MUS.
MASINI
10
Biblioteca Nazionale
Centrale Firenze

LUIGI MANCINELLI

FRATE SOLE

Riduzione per pianoforte

TESPI FILM EDITORE

ROMA MCMXVIII

CF005033210

CFI 0236347
CFIV 127039 Maucinelli
CFIV 127040 Bustini

FRATE SOLE

Poema sacro in quattro canti

per orchestra e coro

·DI·

LUIGI MANCINELLI

(diretto dall'autore)

Altro maestro direttore Pietro Limara

(per la restituzione francescana di Mario Corsi)

Edizione "Tespi Film" Roma 1918

Riduzione per Pianoforte

DEL

Mº ALESSANDRO BUSTINI

"TESPI FILM" Editore

ROMA MCMXVIII

19 AGO. 1993

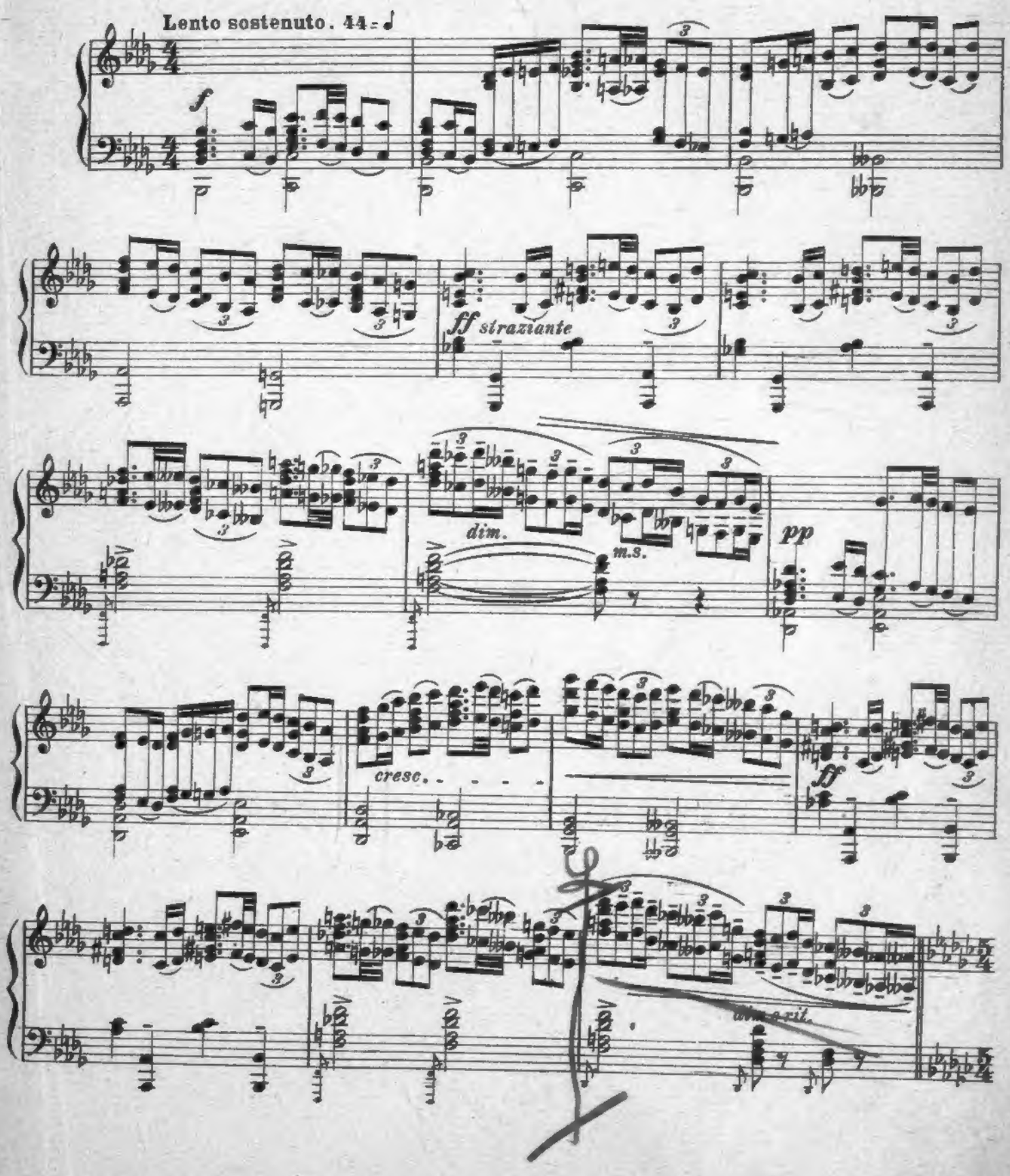
Tutti i diritti riservati ovunque

a norma delle vigenti leggi.

MASINI MUS. 10

all'amico EUGENIO SACERDOTI

PRELUDIO


Lento sostenuto. 44 = ♩
f
ff straziante
dim.
m.s.
pp
cresc.
ff
allr. e rit.

Lo stesso movimento.

CORO

SOPRANI

p

Al_tis_si_mo, on_ni_po_ten_te bon Si_gno_ _re tu_e son le

CONTRALTI

p

Al_tis_si_mo, on_ni_po_ten_te bon Si_gno_ _re tu_e son le

TENORI

p

Al_tis_si_mo, on_ni_po_ten_te bon Si_gno_ _re tu_e son le

BASSI

p

Al_tis_si_mo, on_ni_po_ten_te bon Si_gno_ _re tu_e son le

Lo stesso movimento.

pp

pp ritenuto

la_u_di la glo_ria e l'o_no_re e ogni be_ne_di_

pp

la_u_di la glo_ria e l'o_no_re e ogni be_ne_di_

pp

la_u_di la glo_ria e l'o_no_re e ogni be_ne_di_

pp

la_u_di la glo_ria e l'o_no_re e ogni be_ne di_

pp ritenuto

a tempo *p*

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

zio - ne A te so - lo alfis - si -

pp *rit.* *a tempo* *pp*

p *p*

mo si con - fan - no e nul - lo uo - - - - - mo en - ne

mo si con - fan - no e nul - lo uo - - - - - mo en - ne

mo si con - fan - no e nul - lo uo - - - - - mo en - ne

mo si con - fan - no e nul - lo uo - - - - - mo en - ne

p *p*

pp ritenuto

a tempo
dolcissimo cantabile

de - gno de men.to - va - - re. La - u - da - - to

de - gno de men.to - va - - re.

de - gno de men.to - va - - re.

de - gno de men.to - va - - re.

pp ritenuto

pp *rit.*

a tempo

p

dim. e poco rit.

si - i mi - o Si - gno - - re con tut - - te le tu - e cre - a -

p *dim. e poco rit.*

Ed el - lo è gran - de e ra - dian - - - -

p

Ed el - lo è gran - de e ra dian - - - -

poco rit.

p a tempo *pp* *poco rit.* *ppp*

tu - - - - - re special_men - - te mes_ser lo fra - te so - le lo quale

p a tempo *pp poco rit.* *ppp*

te con gran_de splen - do - - re de te al - - tis_si_mo porta signifi_ca_

te con gran_de splen - do - - re de te al - - tis_si_mo porta signifi_ca_

a tempo *pp poco rit.* *ppp*

sempre rit. *dim. molto*

gior - na e il - lu_mi - ni per lu - - - - - - - i.

sempre rit. *dim. molto*

zio - ne de te al - iis - - - - - si - mo.

tis - - - si - - - mo.

zio - ne de te al - tis - - - - - si - mo.

sempre rit.

a tempo

dolcissimo cantabile

La_u_da_ _to si_ _i mi_o Si_gno_ _ _re per fra_te.

La_u_

p

La_u_

a tempo

p

dim.e poco rit.

p a tempo *pp* *poco rit.*

ven_to e pera_e_re e nu_ _vo_lo e se_re_no e o_ _gni

da_ _to si_i mi_o Si_gno_re per so_ra lu_na e le stel_le in

pp

da_ _to si_i mi_o Si_gno_re per so_ra lu_na e le stel_le in

pp

poco rit.

p a tempo *pp poco rit.*

ppp — *sempre rit.* — *dim. molto*

tem - po per lo qua - le al - le tu - e crea - tu - re dai sostentamen -

cie - lo l'hai for - ma - te chia - ri - te e prezio - se e bel -

dim. molto

cie - lo l'hai for - ma - te chia - ri - te e prezio - se e bel -

ppp — *sempre rit.* — *dim. molto*

f a piena voce

La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

f

to. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

I. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re

f

le. II. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

f

le. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

pp e rit. *f*

ac - - - - qua la qua - le è mol_to u - ti - le e u - mi_le e pre -

qua_le *f*

ac - - - - qua la qua - le è mol_to u - ti - le e u - mi_le e pre -

pp e rit. *f*

ac - - - - qua la qua - le è mol_to u - ti - le e u - mi_le e pre -

f

ac - - - - qua la qua_le è mol_to u - ti - le e u - mi_le e pre -

pp rit.

dim. molto *pp* *p cantabile*

zio - sa e ca - sta. La_u_da - to si - i mi - o Si -

pp *p*

zio - sa e ca - sta. La_u_da - to si - i mi - o Si -

pp *p*

zio - sa e ca - sta. La_u_da - to si - i mi - o Si -

pp *p*

zio - sa e ca - sta. La_u_da - to si - i mi - o Si -

pp rit. *p*

poco rit. p a tempo

gno - - re per quel_li che perdo - - - na - no per lo tu_o a_

p

gno - - re per quel_li che perdo - - - na - no per lo tu_o a_

p

gno - - re per quel_li che perdo - - - na - no per lo tu_o a_

p

gno - - re per quel_li che perdo - - - na - no per lo tu_o a_

poco rit. a tempo

pp poco rit. ppp e sempre ritenuto

mo - re e so_sten_go_no in - fer_mita - - - te e tri - bo - la -

pp ppp

mo - re e so_sten_go_no in - fer_mita - - - te e tri - bo - la -

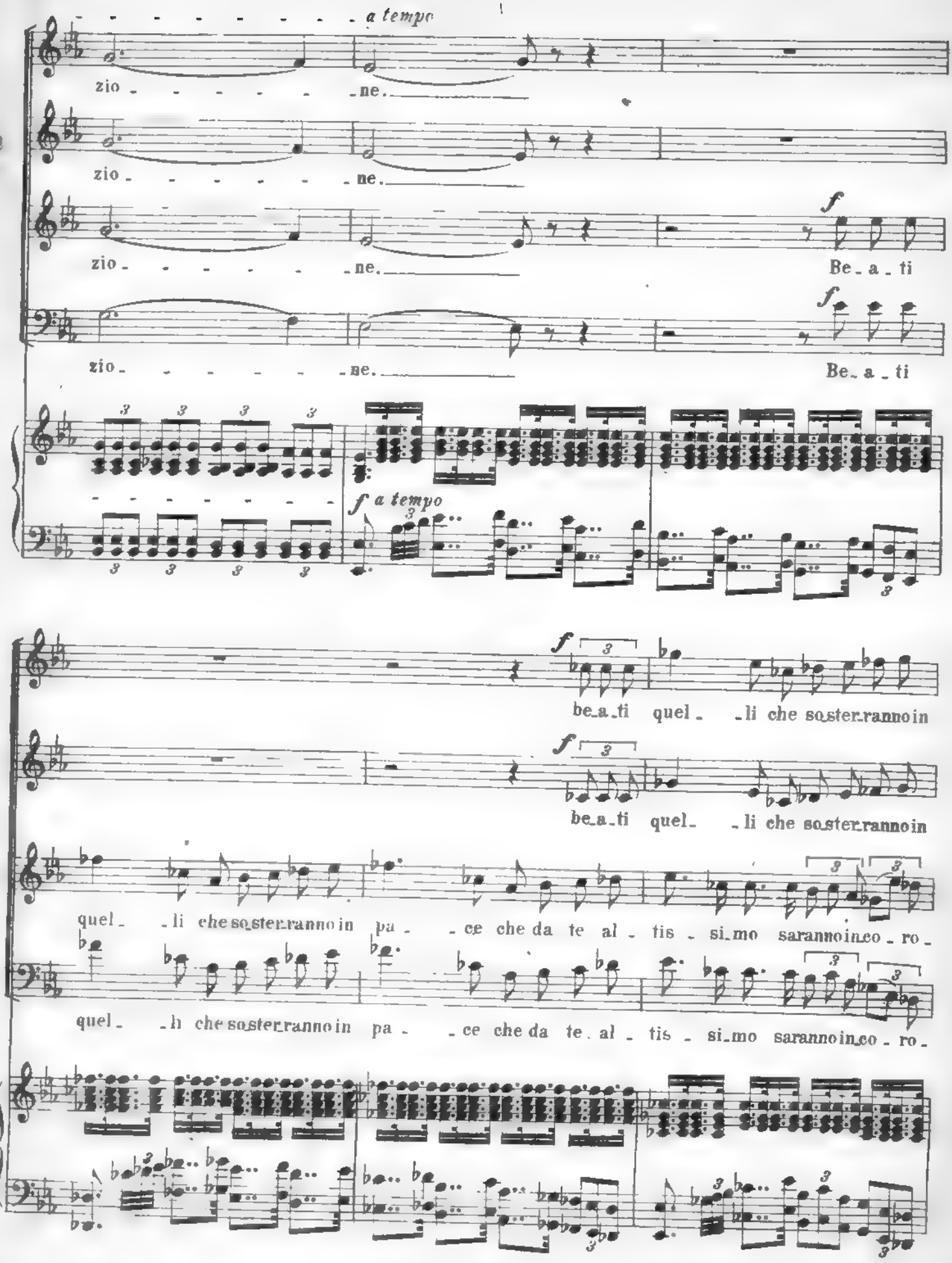
pp ppp

mo - re e so_sten_go_no in - fer_mita - - - te e tri - bo - la -

pp ppp

mo - re e so_sten_go_no in - fer_mita - - - te e tri - bo - la -

pp poco rit. ppp e sempre ritenuto


a tempo
zio - - - - - - - ne.
zio - - - - - - - ne.
zio - - - - - - - ne.
Be - a - ti
zio - - - - - - - ne.
Be - a - ti
f a tempo
be - a - ti quel - - li che so - ster - ranno in
be - a - ti quel - - li che so - ster - ranno in
quel - - li che so - ster - ranno in pa - - ce che da te al - tis - si - mo saranno in co - ro -
quel - - li che so - ster - ranno in pa - - ce che da te al - tis - si - mo saranno in co - ro -

pa - - - - ce che da te al - tis - - si - mo sa - ran - no in - co - ro -

pa - - - - ce che da te al - tis - - si - mo sa - ran - no in - co - ro -

na - ti. be - a - ti - be - a - ti

na - ti. be - a - ti be - a - ti

na - - ti be - a - ti be - a - - ti be - a - - - - -

pp

na - - ti be - a - ti be - a - - ti be - a - - - - -

pp

be - a - ti be - a - ti be - a - - - - - ti

be - a - ti be - a - -

pp

pp

allargando

pp

ti La - u - - - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra nostra

pp

ti La - u - - - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra nostra

pp

La - u - - - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra nostra

pp

ti La - u - - - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra nostra

allargando e dim.

pp

p

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

p

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

p

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

p

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

p

pp rit.

Poco più lento.

vi_vente può scap_pa_ _re.

pp rit.

vi_vente può scap_pa_ _re.

pp rit.

vi_vente può scap_pa_ _re.

pp rit.

vi_vente può scap_pa_ _re.

Poco più lento.

pp rit.

pp

I° Tempo.

a piena voce

dim.

Guai a quelli che morranno nelle peccata morta_

dim.

Guai a quelli che morranno nelle peccata morta_

I° Tempo.

pp dolcissimo — *poco ritenuto*

Be_a_ti quelli che si trove_ _rà nella tu_a sàntissima volon_ta_ _ti

pp dolcissimo

Be_a_ti quelli che si trove_ _rà nella tu_a santissima volon_ta_ _ti

li.

li.

p — *ppp* — *poco ritenuto*

ppp — *a tempo*

che la morte se_con_da nol fa_rà ma_ _le.

ppp

che la morte se_con_da nol fa_rà ma_ _le.

ppp

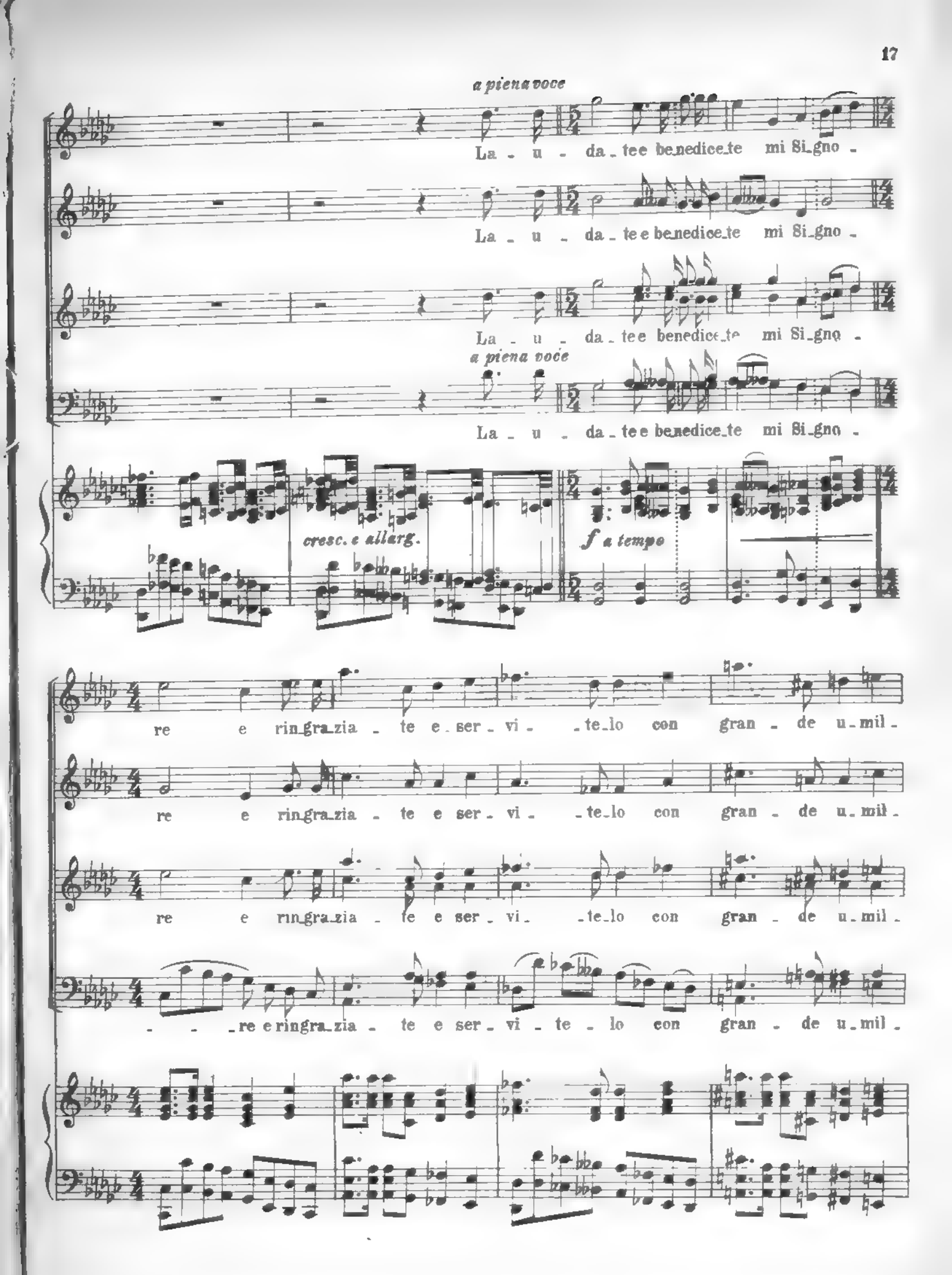
che la morte se_con_da nol fa_rà ma_ _le.

ppp

che la morte se_con_da nol fa_rà ma_ _le.

a tempo

f


a piena voce
La - u - da - te e be - nedice - te mi Si - gno -
La - u - da - te e be - nedice - te mi Si - gno -
La - u - da - te e be - nedice - te mi Si - gno -
a piena voce
La - u - da - te e be - nedice - te mi Si - gno -
cresc. e allarg.
f a tempo
re e ringra - zia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -
re e ringra - zia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -
re e ringra - zia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -
- re e ringra - zia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -

pp molto ritenuto

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re e rin - gra -

pp

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re e rin - gra -

pp

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re e rin - gra -

pp

ta - - - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re e rin - gra -

pp molto ritenuto

allargando molto e cresc. *ppp*

zia - te e servi - te lo con grande u - mil - ta - - - - - te.

ppp

zia - te e servi - te lo con grande u - mil - ta - - - - - te.

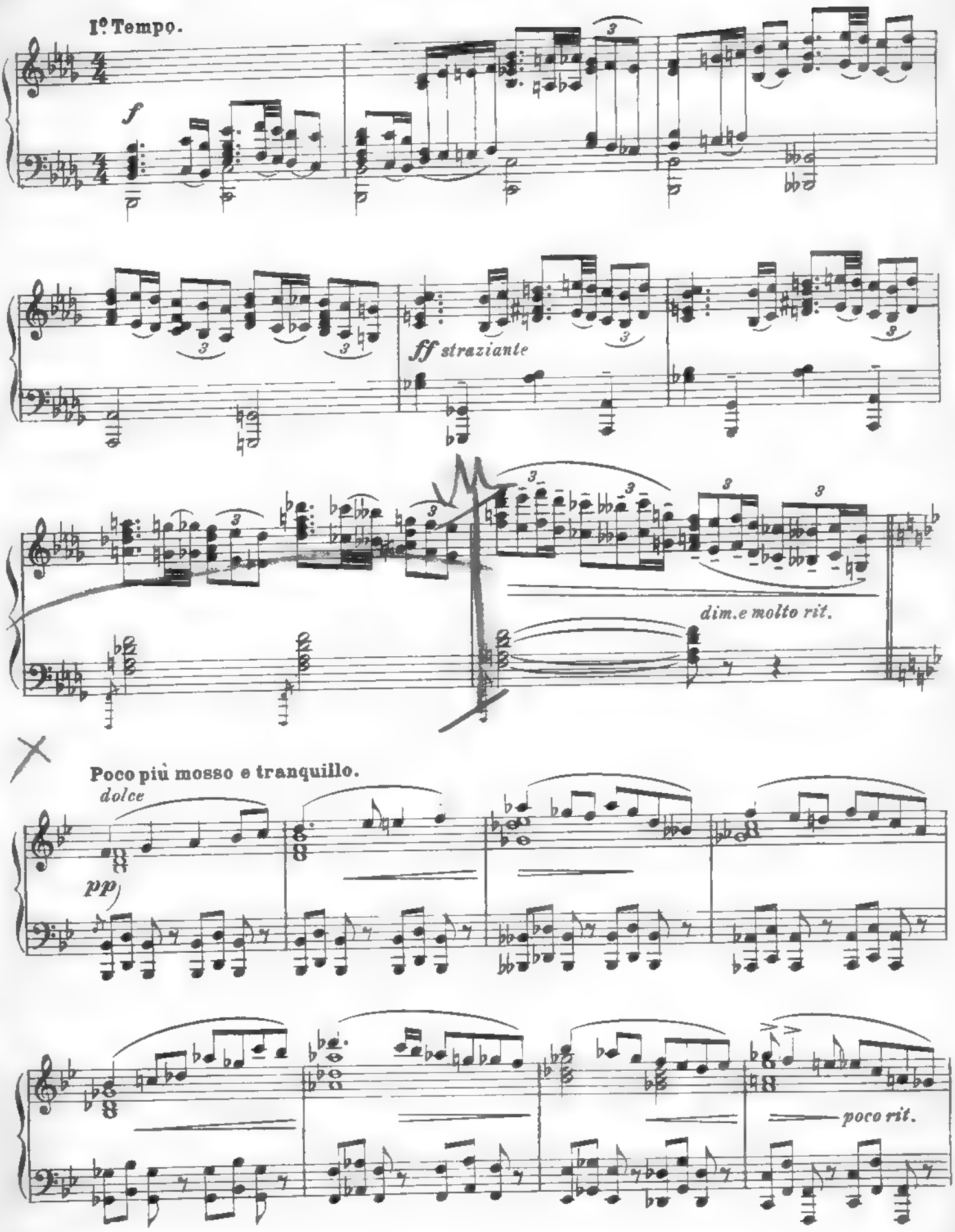
ppp

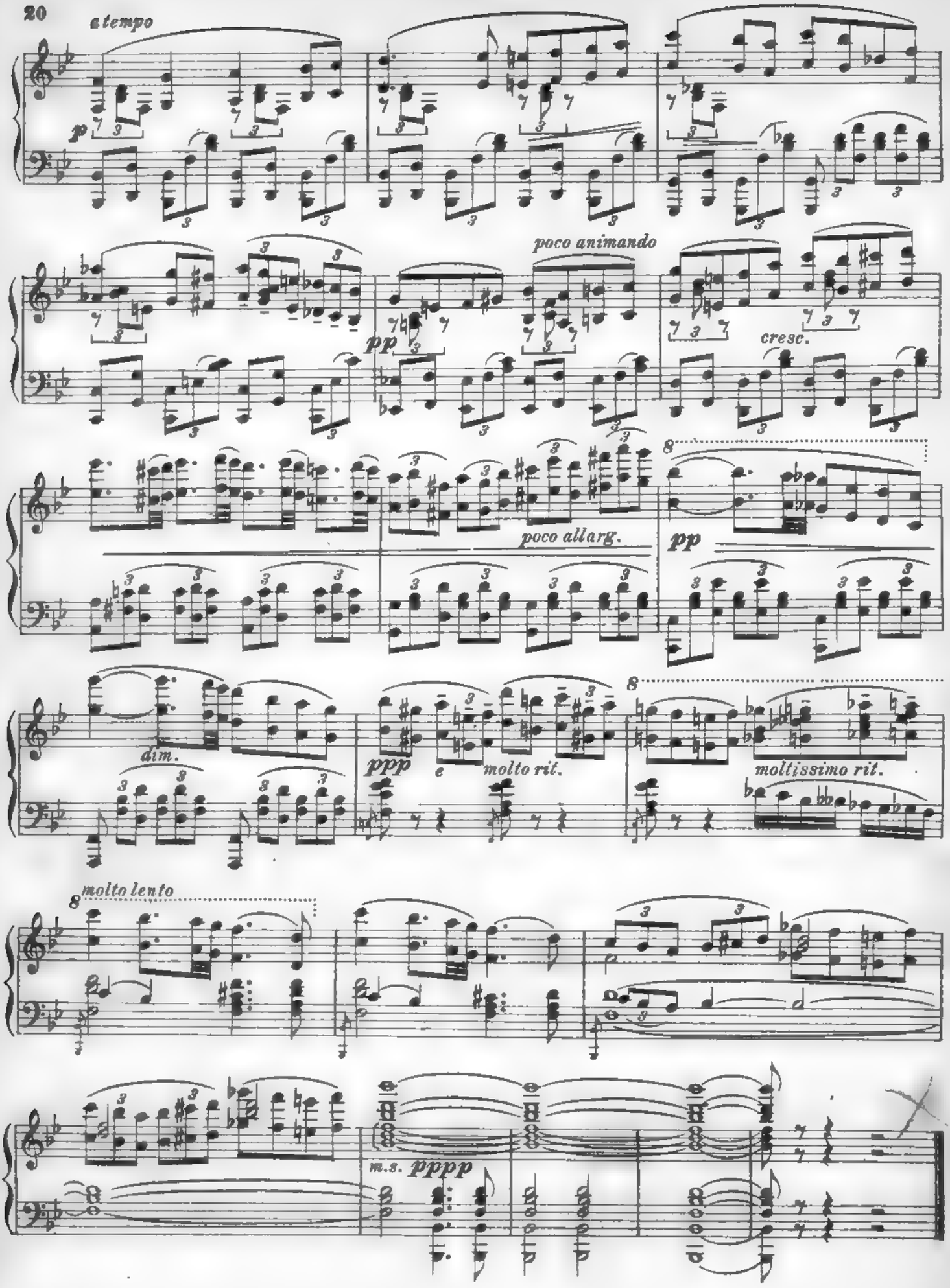
zia - te e servi - te lo con grande u - mil - ta - - - - - te.

ppp

zia - te e servi - te lo con grande u - mil - ta - - - - - te.

allargando molto e cresc. *ppp* *molto rit.*


I° Tempo.
f
ff straziante
dim. e molto rit.
Poco più mosso e tranquillo.
dolce
pp
poco rit.


a tempo
p
poco animando
pp
cresc.
poco allarg.
pp
dim.
ppp
e
molto rit.
moltissimo rit.
molto lento
m.s. pppp

Canto Primo.

IL BACIO DEL LEBBROSO

(Francesco ed Elia entrano in città, traversano una strada, incontrano gli amici che li festeggiano.)

Allegro non troppo.
(♩. 96)

f ritmico con brio

poco rit.

a tempo

pp poco rit.

a tempo

(Mentre Bernardone è intento a servire i clienti, qualche amico si precipita nella bottega a dargli notizia dell' arrivo del figlio.)

poco rit.

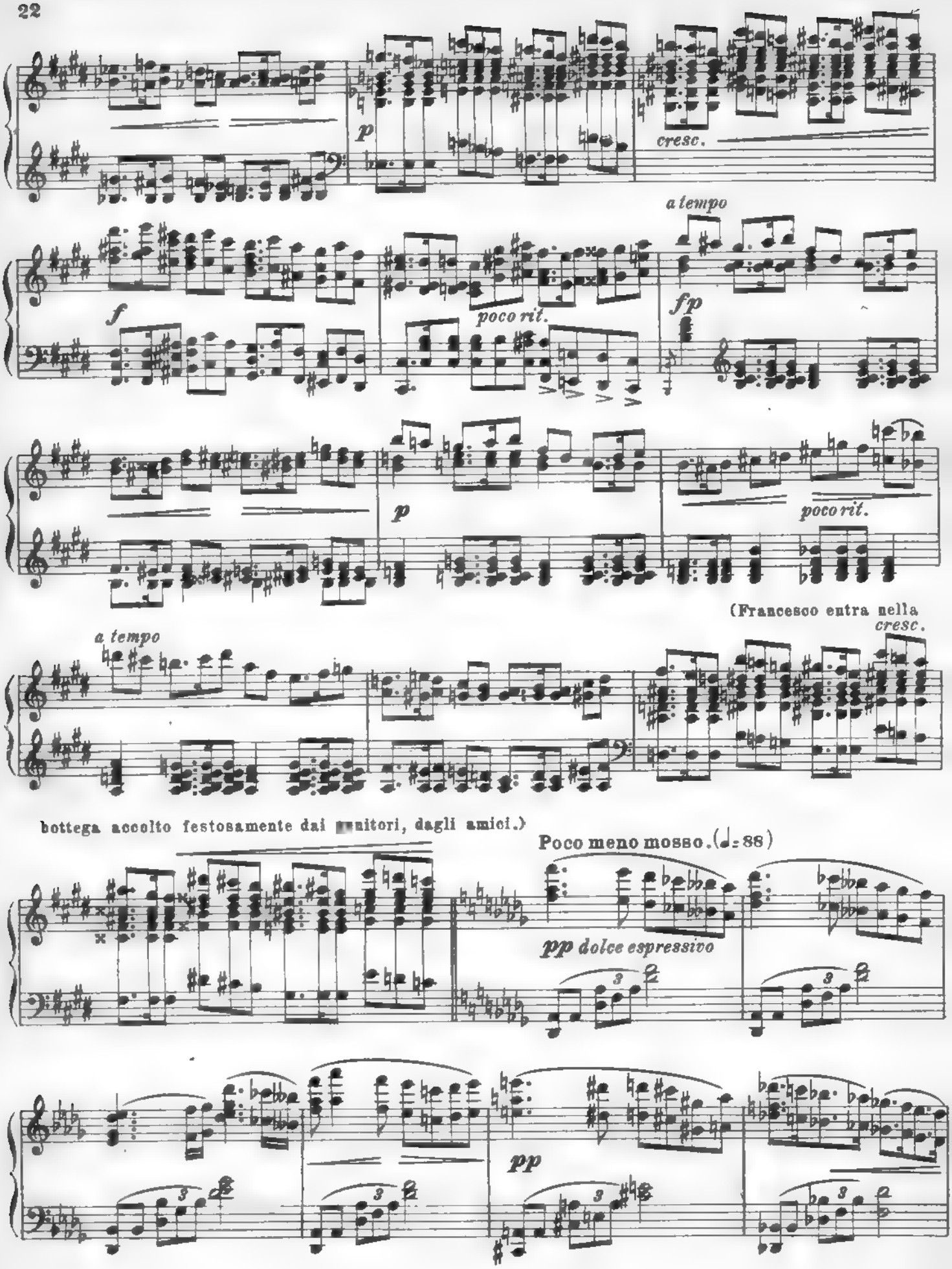
a tempo

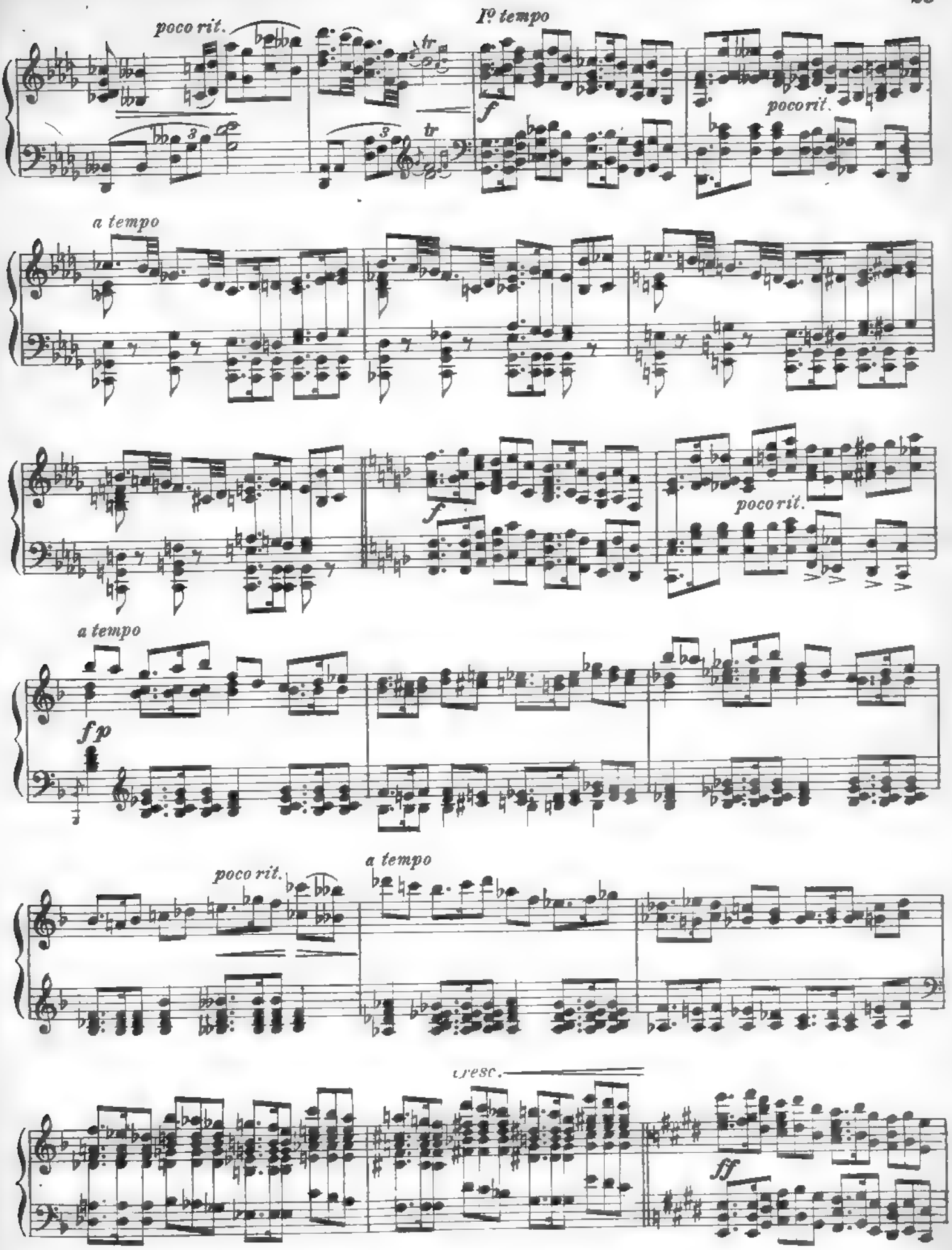
f p stacc.

p

poco rit.

a tempo


p
cresc.
a tempo
f
poco rit.
fp
p
poco rit.
a tempo
(Francesco entra nella
cresc.
bottega accolto festosamente dai genitori, dagli amici.)
Poco meno mosso. (♩= 88)
pp dolce espressivo
pp


poco rit.
I° tempo
f
poco rit.
a tempo
f
poco rit.
a tempo
fp
poco rit.
a tempo
cresc.
ff

p *cresc.* *ff*

dim. molto *m.s.*

(Chiara entra nella bottega)

Lento. (𝅗𝅥=80)

pp

Un mendico entra nella

Meno mosso. (♩=72)

bottega

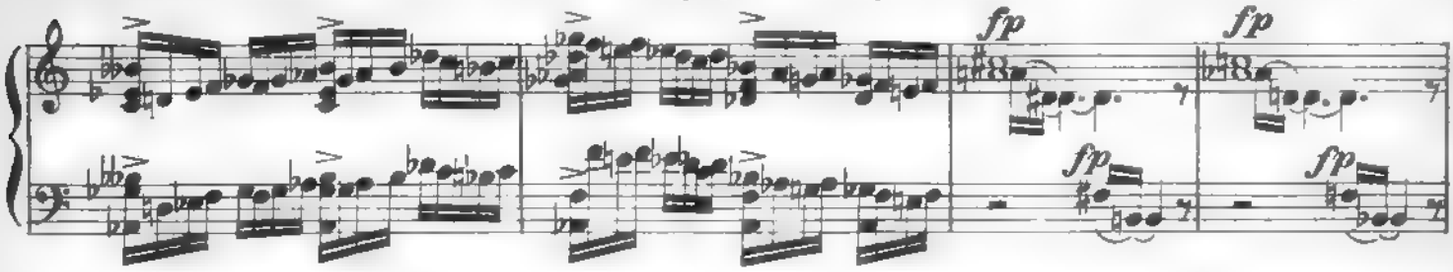
Francesco lo scaccia duramente

p stacc.

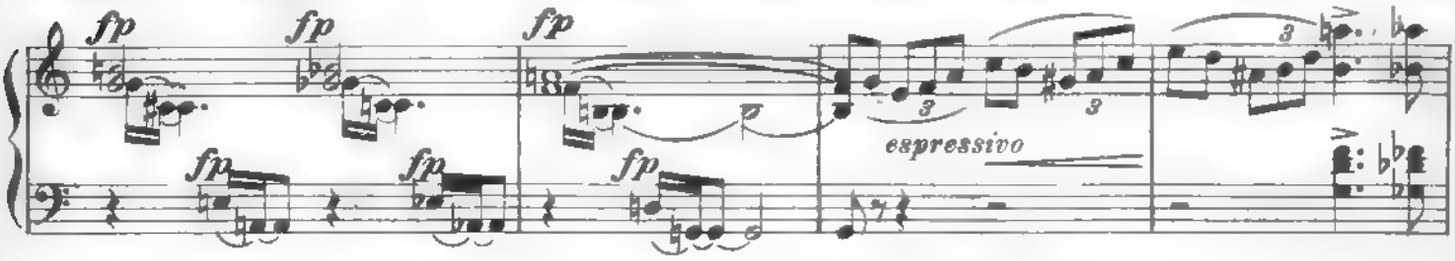
Chiara si rattrista,

si avvicina a Francesco

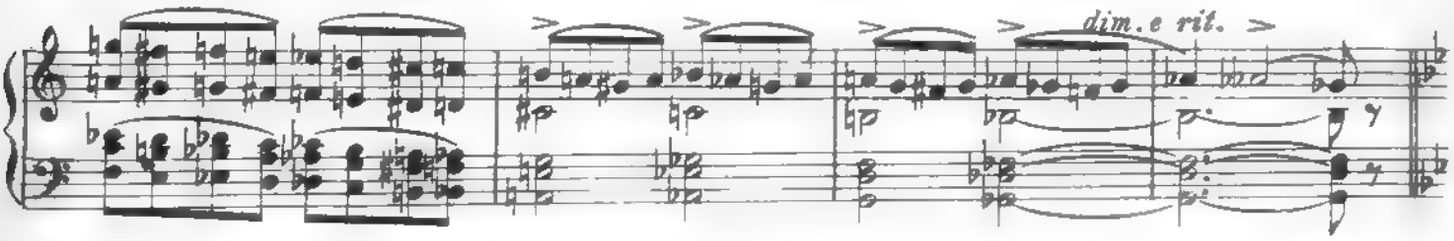
e dolcemente gli dice: "Perchè cacci quegli che è qui venuto in nome del Re dei Re, del



Signore dei Signori?„ Francesco impallidisce, morso dalla vergogna, poi si slancia fuori del

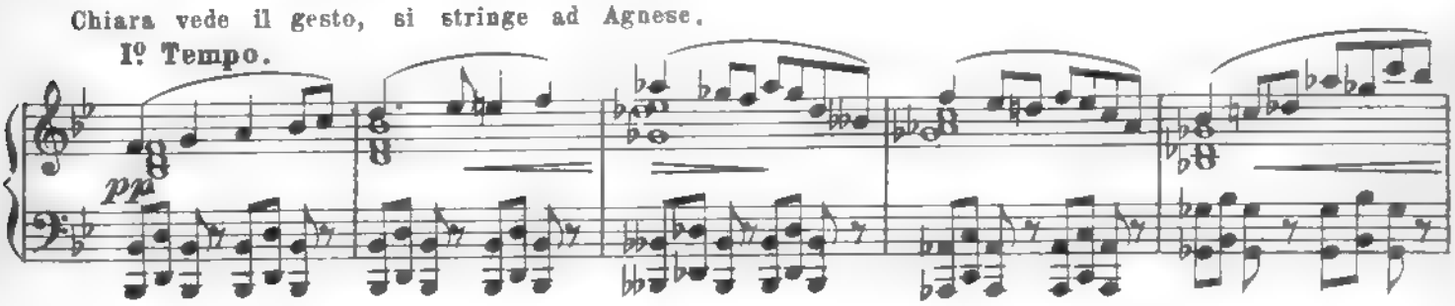


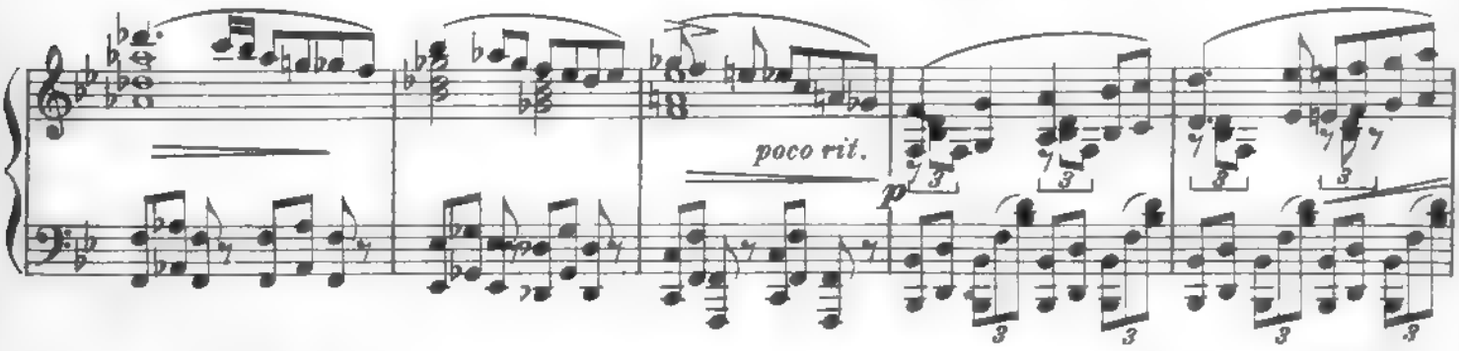
la bottega. Raggiunge il mendico e gli fa dono di alcune monete.

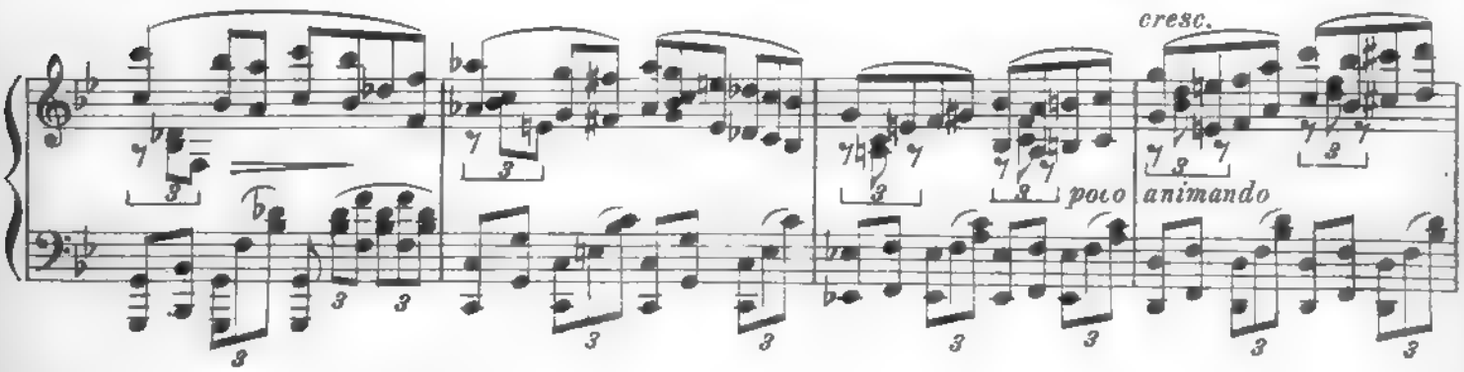


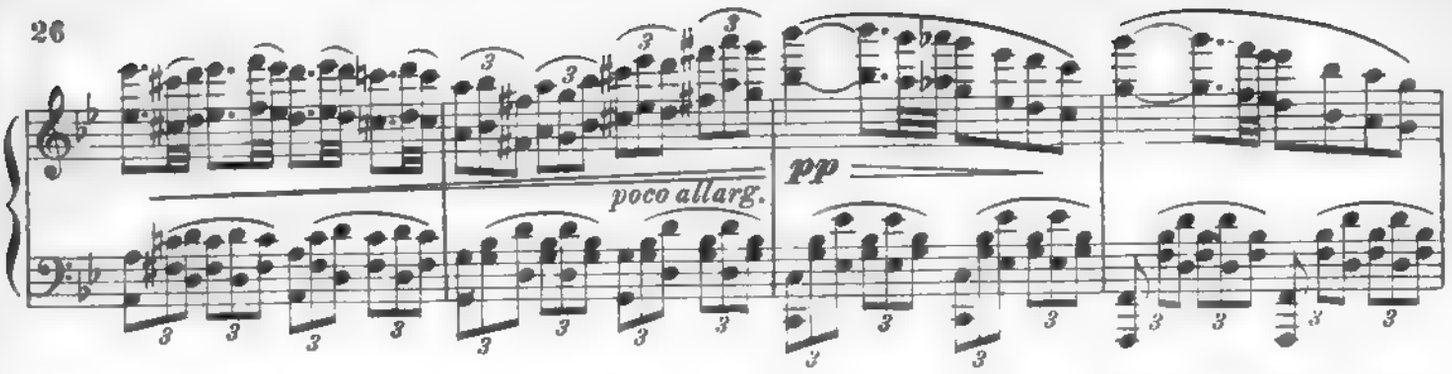
Chiara vede il gesto, si stringe ad Agnese.

I° Tempo.

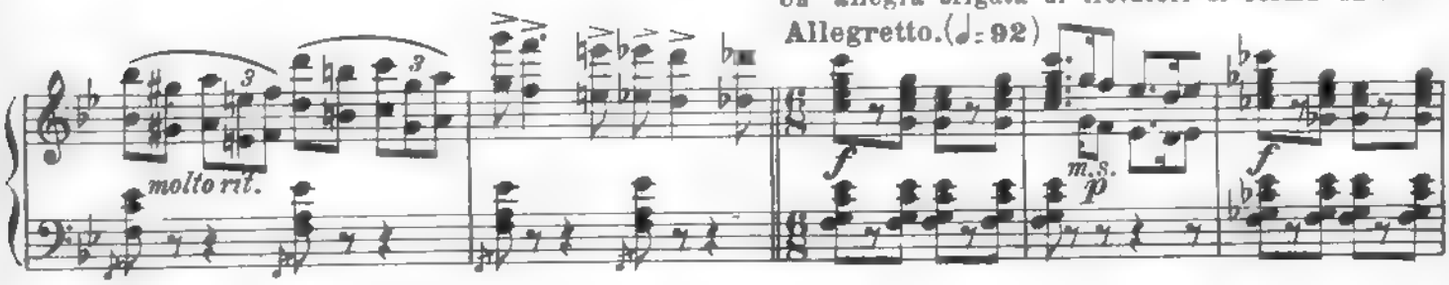




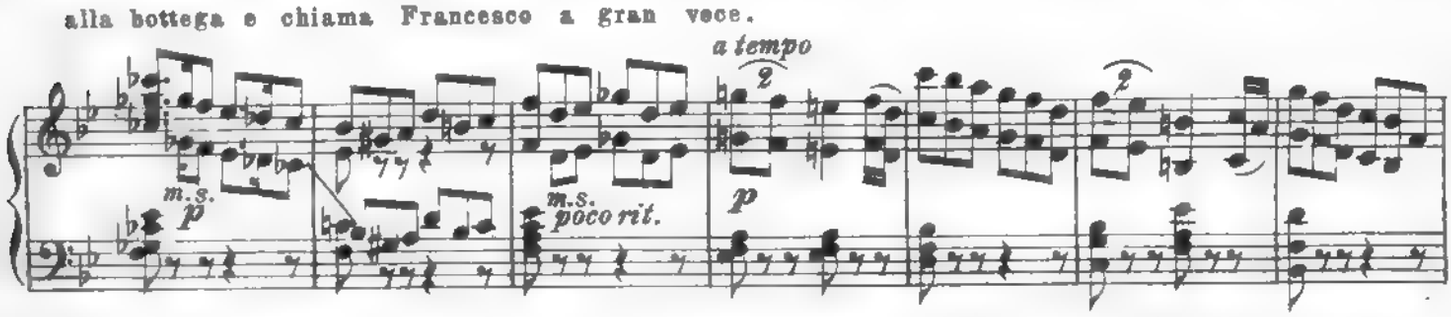




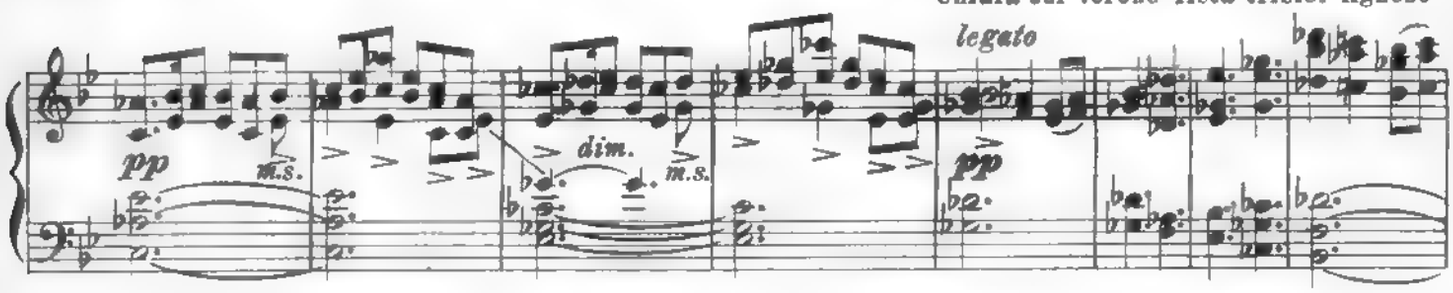
Un' allegra brigata di trovatori si ferma davanti



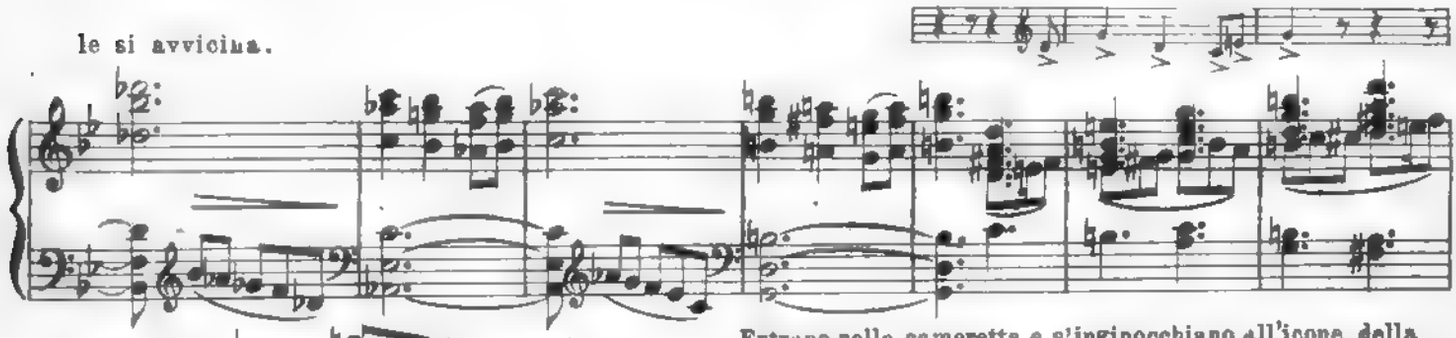
alla bottega e chiama Francesco a gran vece.



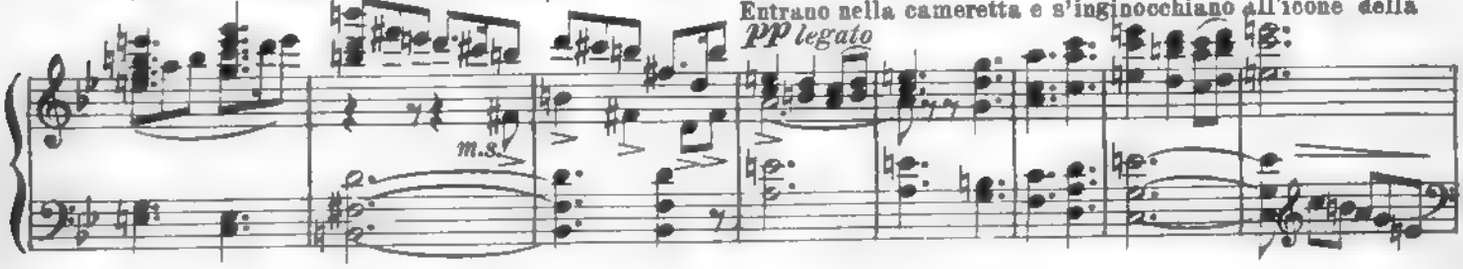
Chiara sul verone ristà triste. Agnese



le si avvicina.

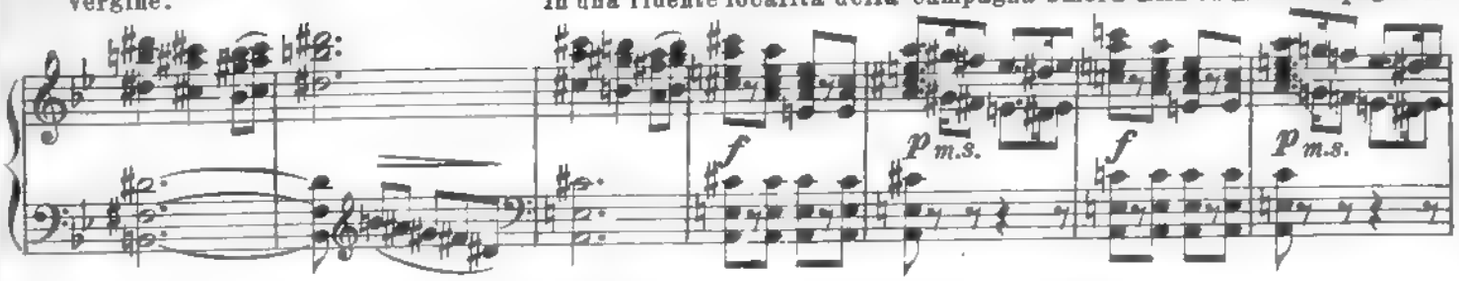


Entrano nella cameretta e s'inginocchiano all'icone della

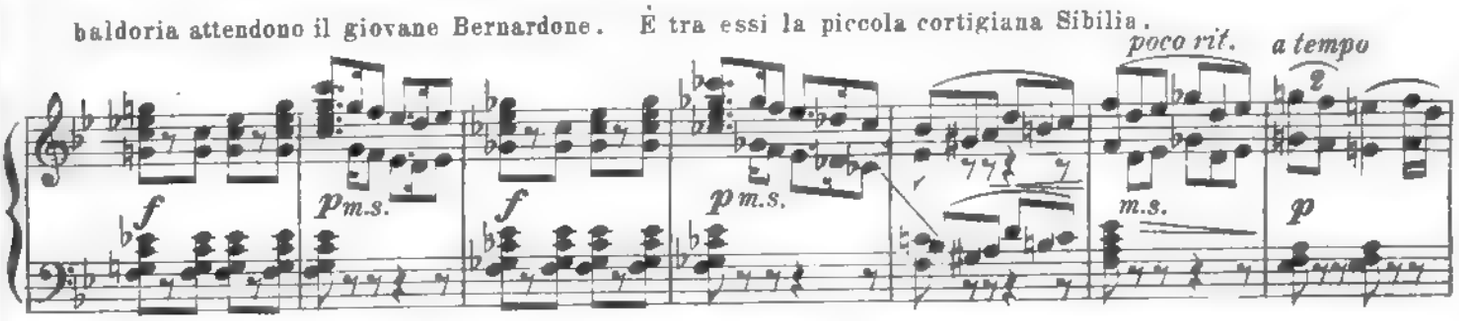


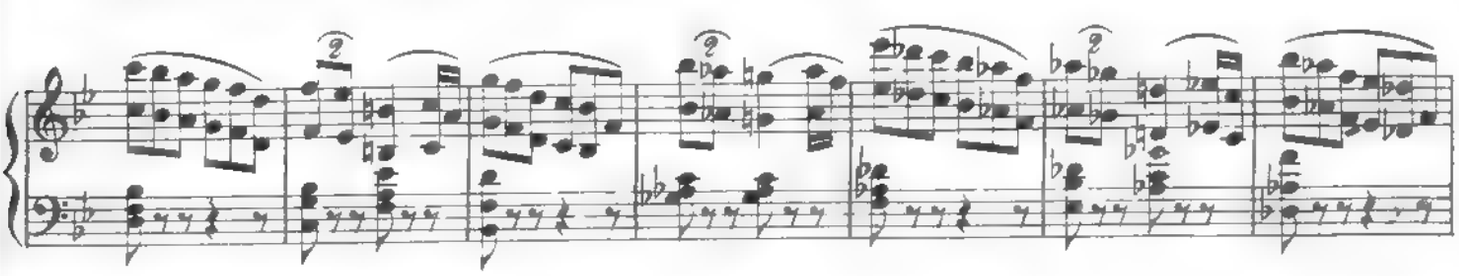
Vergine.

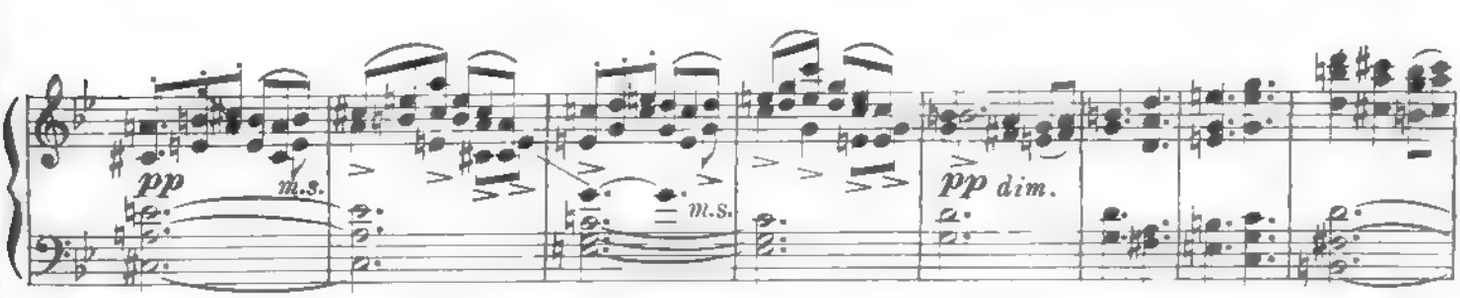
In una ridente località della campagna Umbra Elia ed altri compagni di

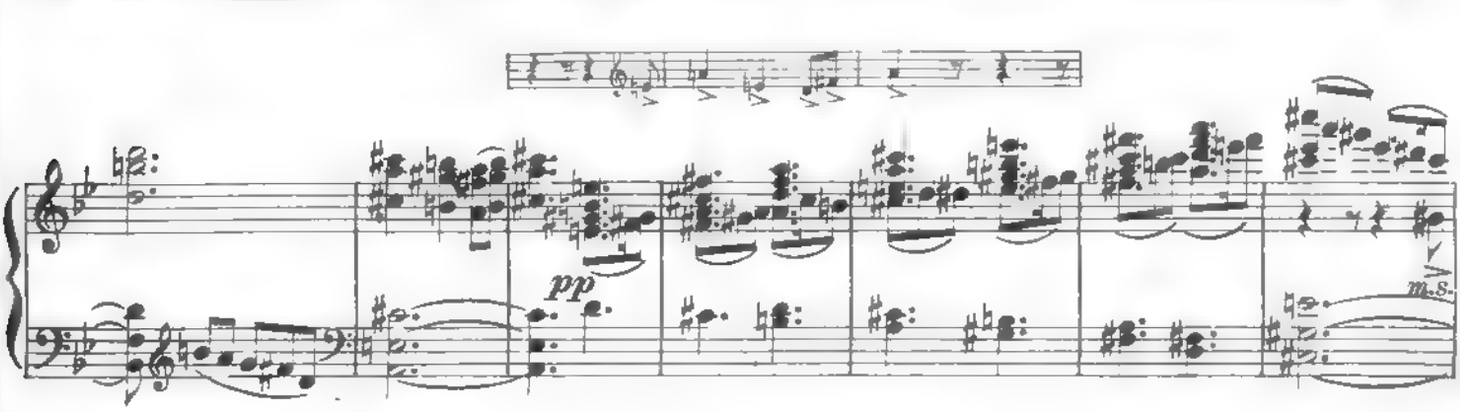


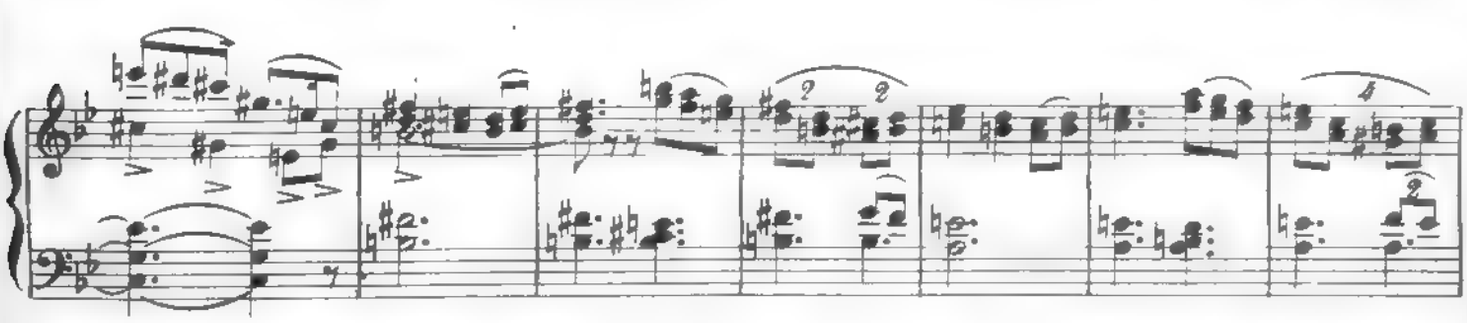
baldoria attendono il giovane Bernardone. È tra essi la piccola cortigiana Sibilia.

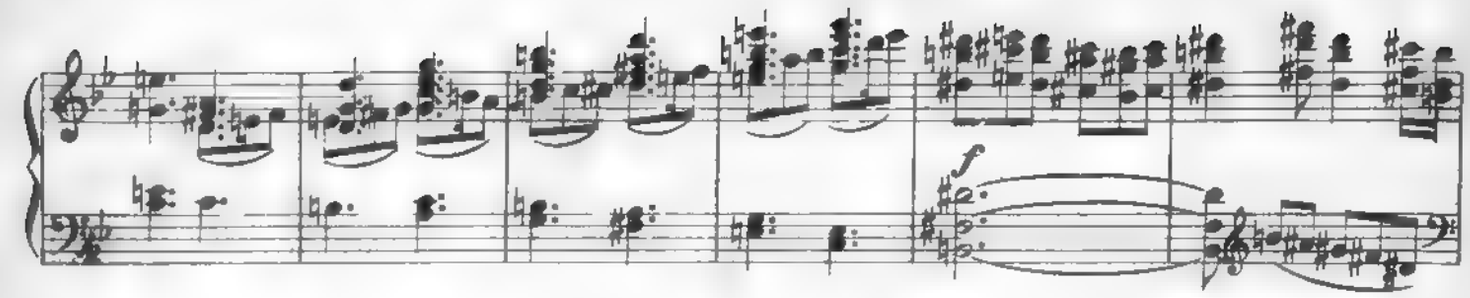


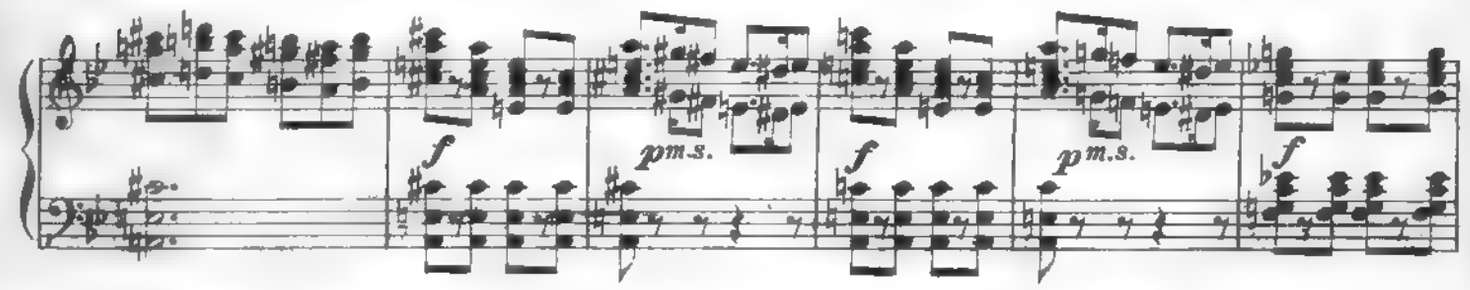


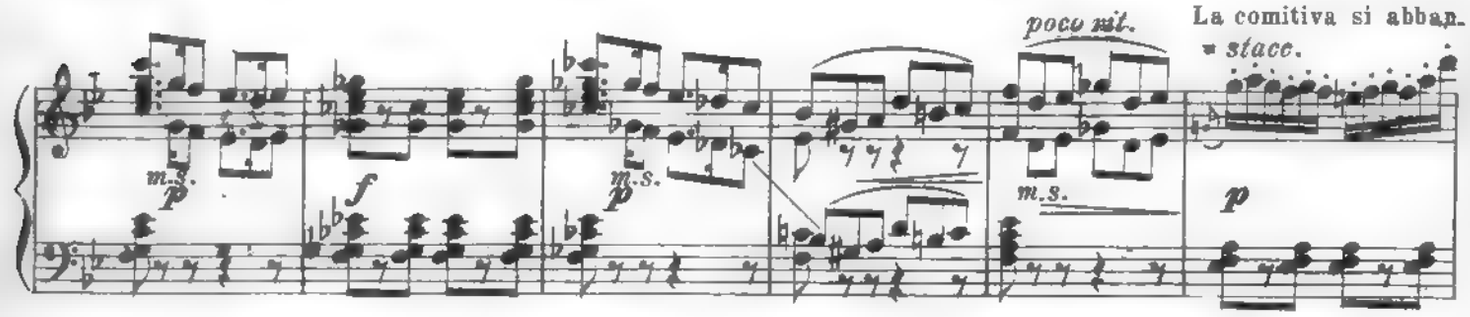




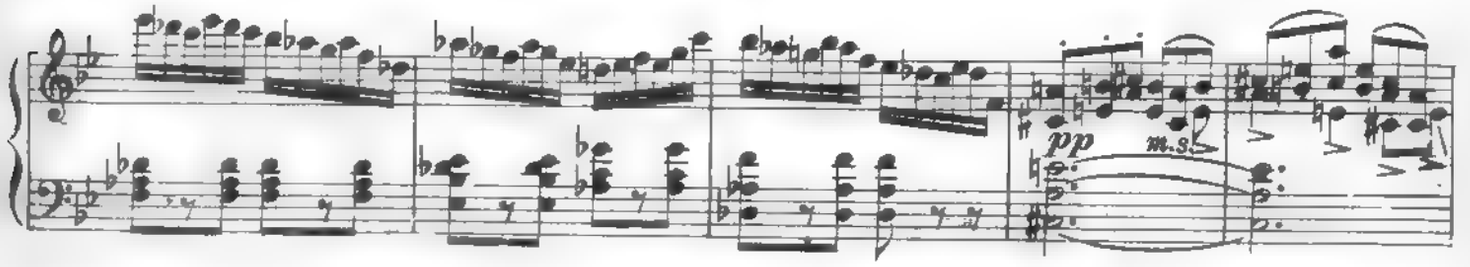


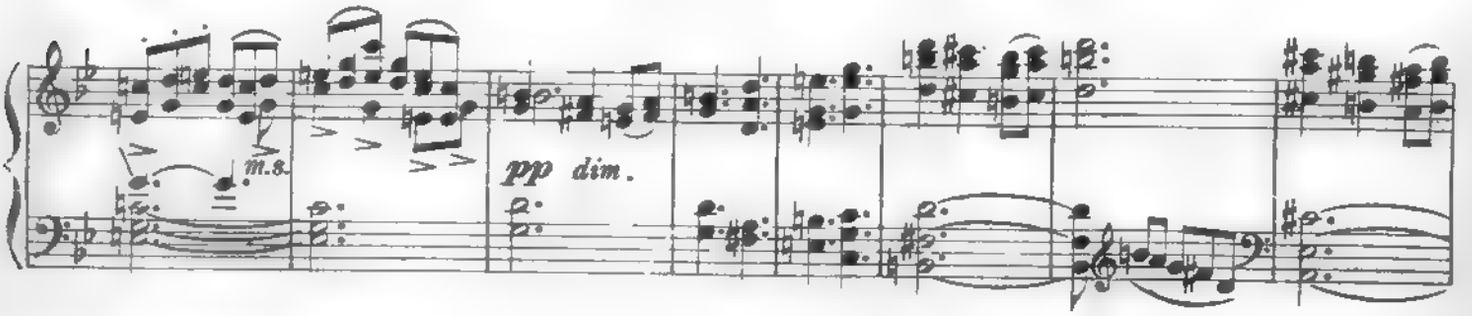






dona a giuochi infantili in un prato sulla collina di S. Damiano.





pp

m.s.

Si ode lo squillo del bandiore.

m.s.

squillante

La brigata rientra in Assisi.

Allegro. (♩= 144)

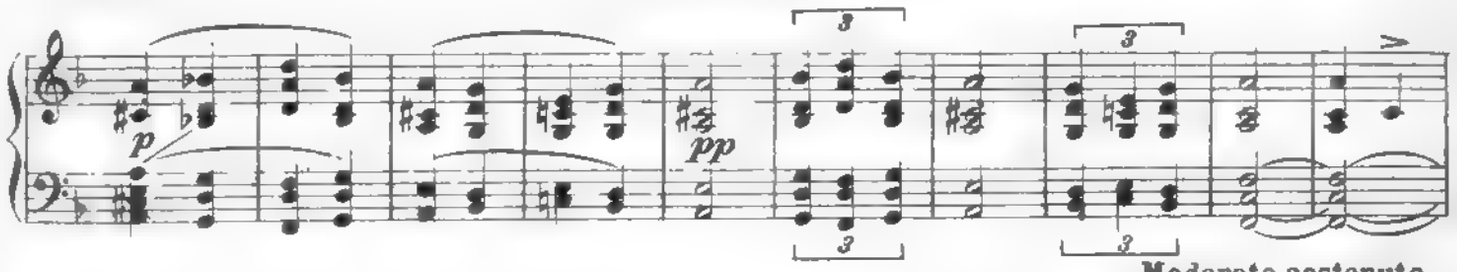
f

Ad un tratto si avverte un rimescolio di gente.

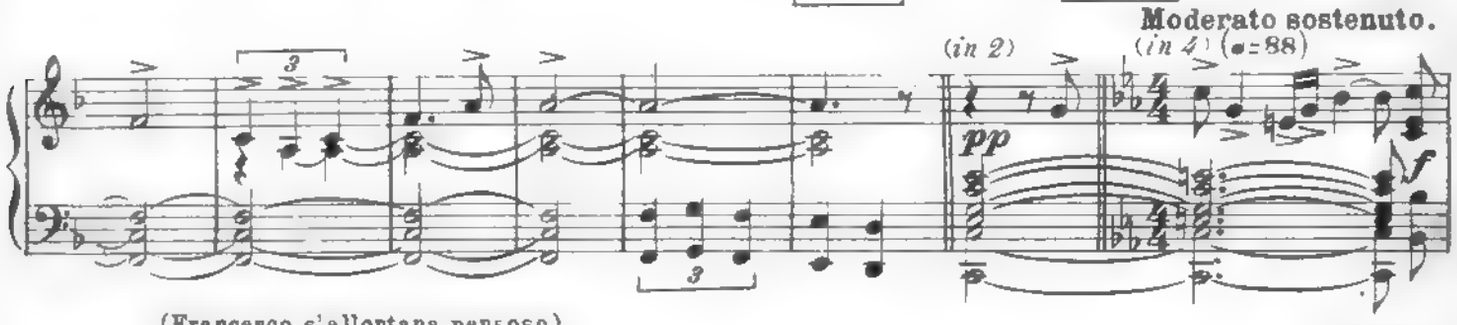
mf espressivo

mf

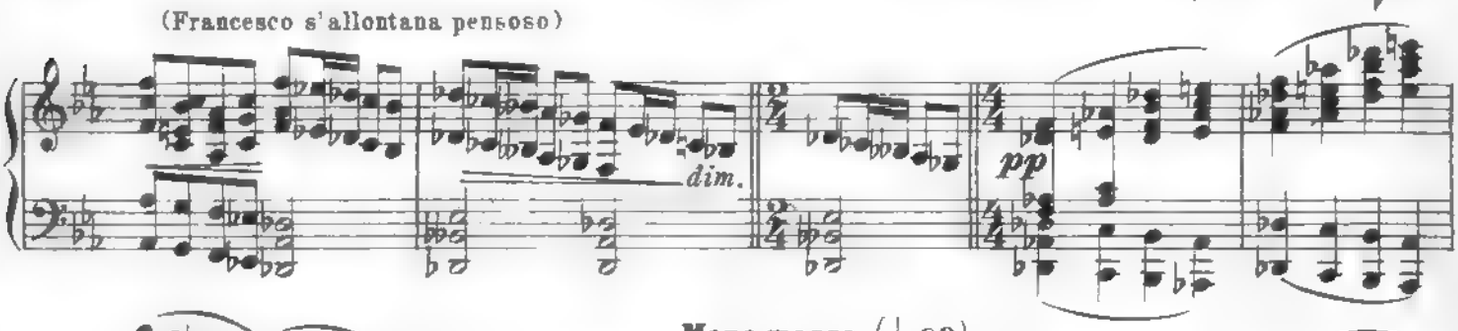
(Francesco e gli amici si avvicinano ed ascoltano la lettura dell'editto.)



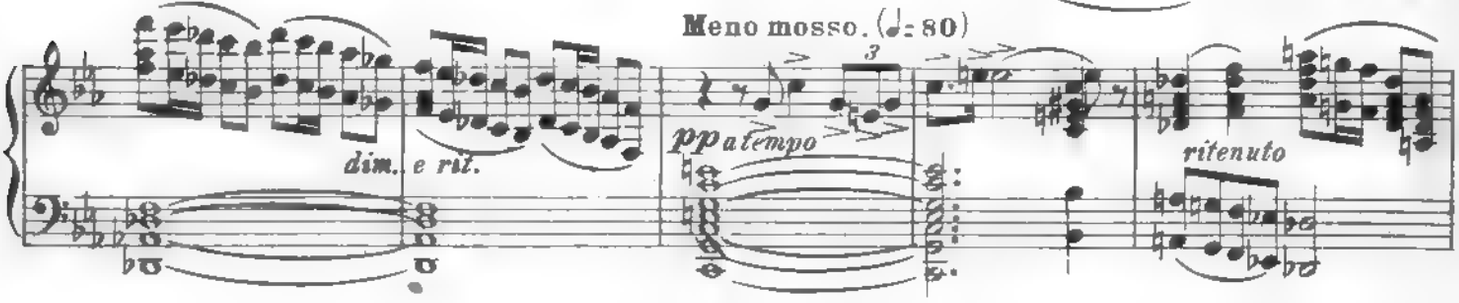
Moderato sostenuto.



(Francesco s'allontana pensoso)

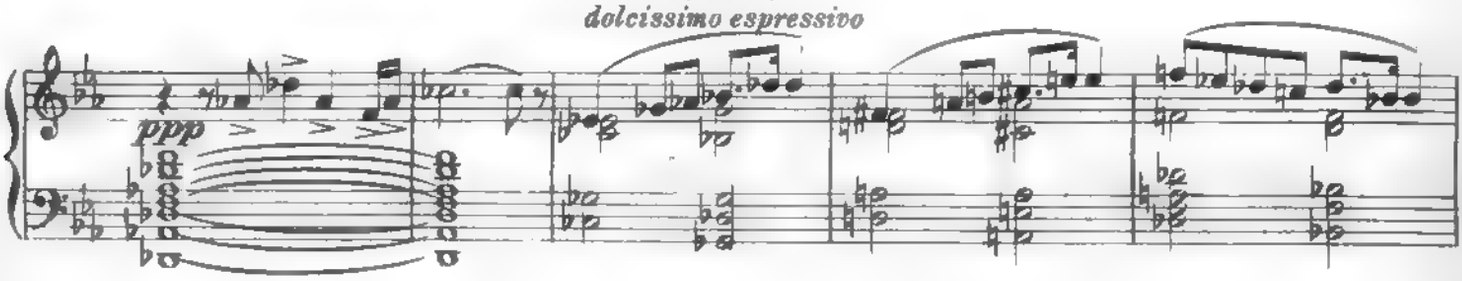


Meno mosso. (♩= 80)



Francesco si ritira solo, al chiaro di luna, sotto un'arcata. Che è

Lento. (♩= 56)
dolcissimo espressivo



che lo turba? Egli non sa ancora.

rit.

pp

pp

Gli Assisiati partono per la guerra.

Allegro vivo. (♩=120)

f molto rit.

dim.

pp

p stacc.

cresc.

f squillante (da lontano)

cresc.

f

p

f squillante

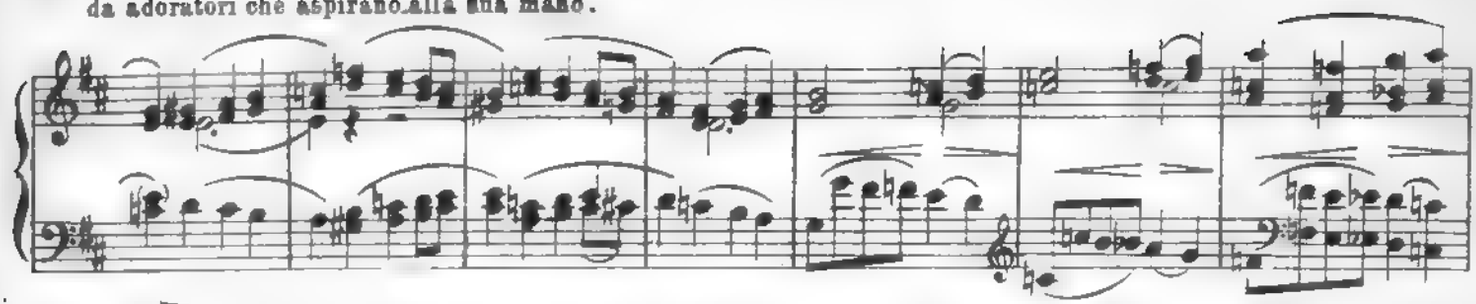
cresc.

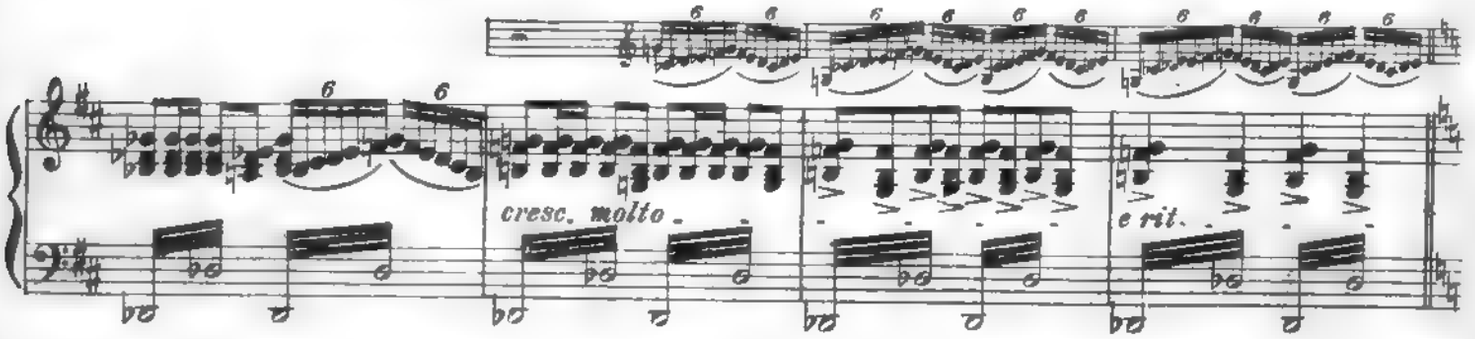
In una sala di casa Scifi Chiara è circondata

f

p

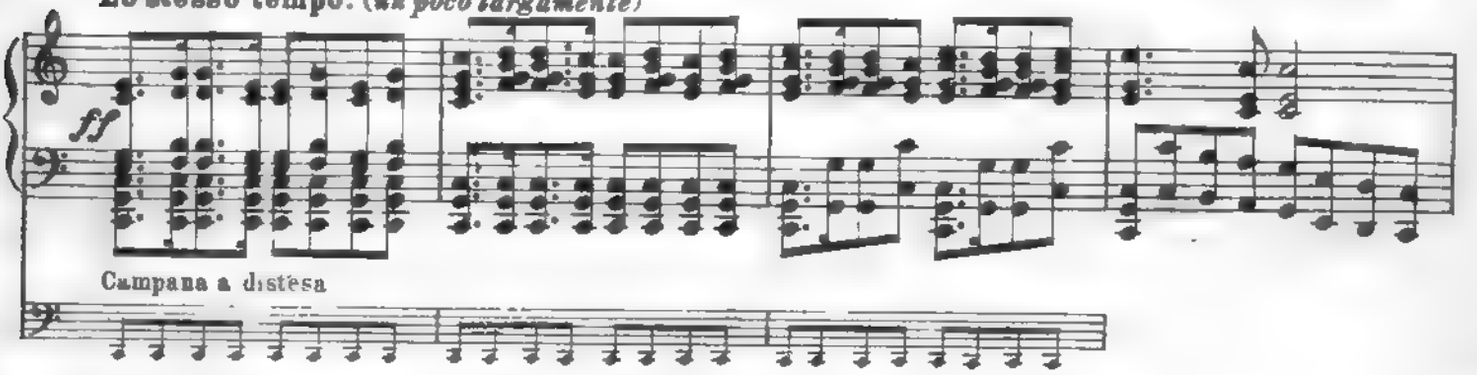
da adoratori che aspirano alla sua mano.



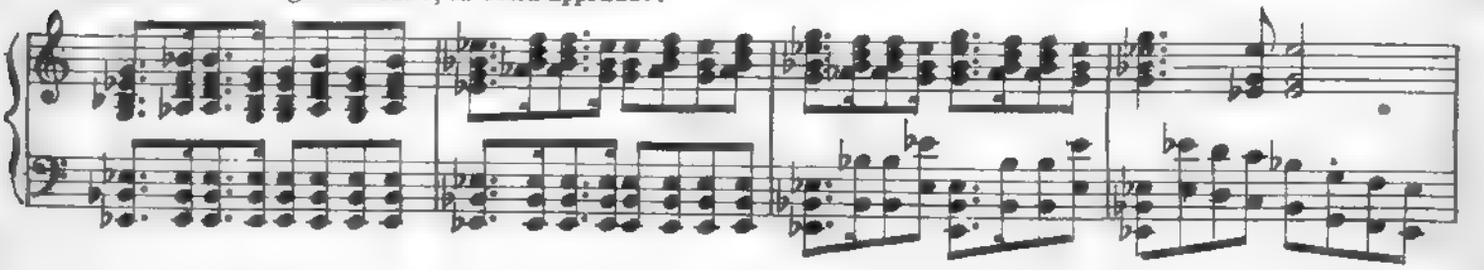


Il drappello degli Assisiati appare in cima alla strada. Giunti gli armati ai piedi

Lo stesso tempo. (*un poco largamente*)



della scalea s'inginocchiano, la folla applaude.



Il Vescovo li benedice

pp poco meno

cresc. *poco a poco* *cresc.*

rit. molto

a tempo

ff

Campana

dim.

dim. molto e ritenuto

pp

Chiara corre al verone. Scorge Francesco e getta su lui dei fiori.

a tempo

p

f

Campana

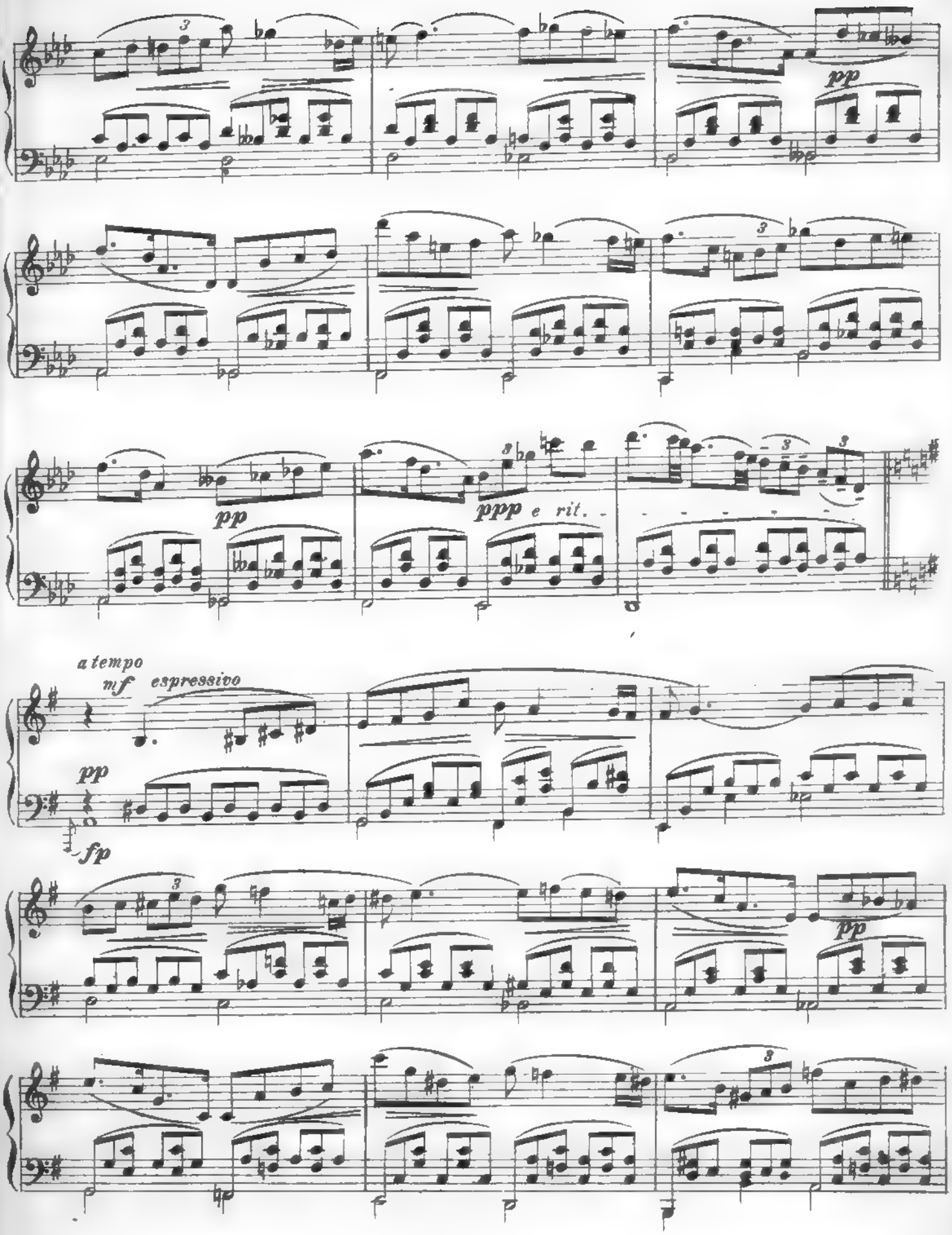
perdendosi

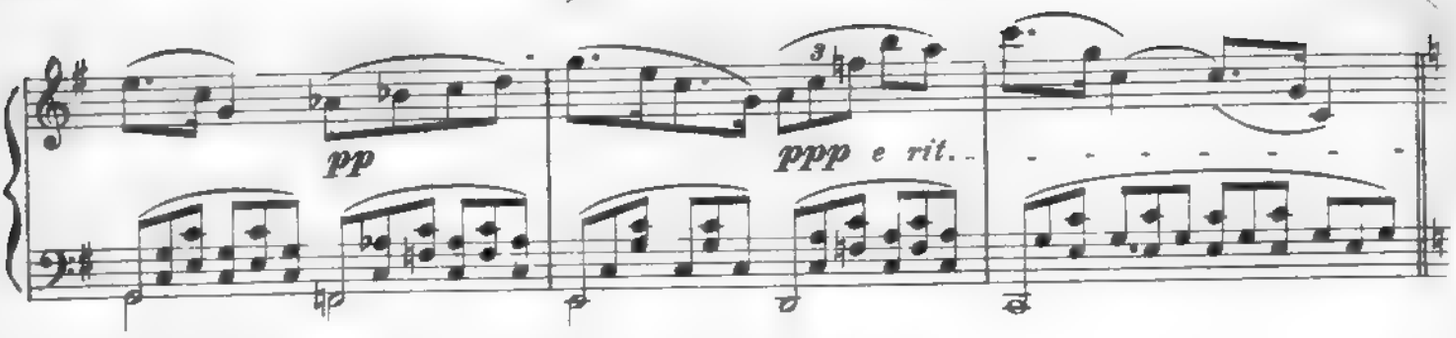
dim. molto

Francesco è colto dalla febbre in una locanda a Spoleto. È assistito da Eliz.

Lento espressivo. (♩= 66)

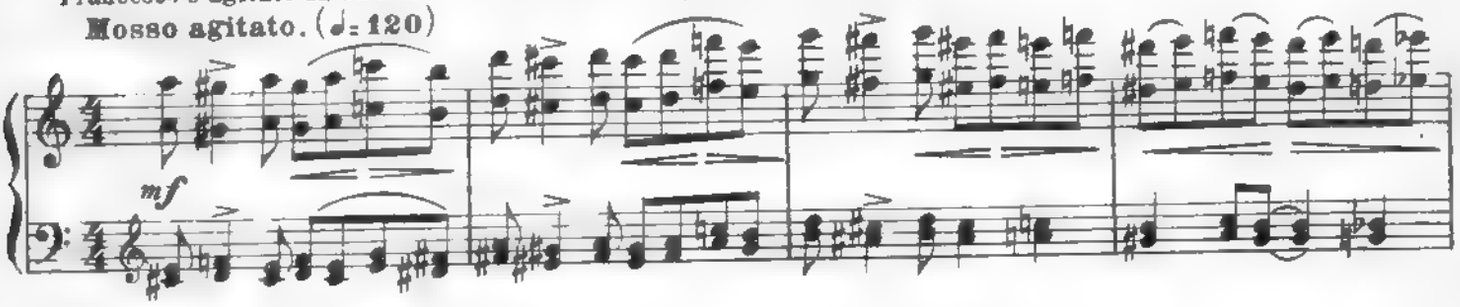
pp

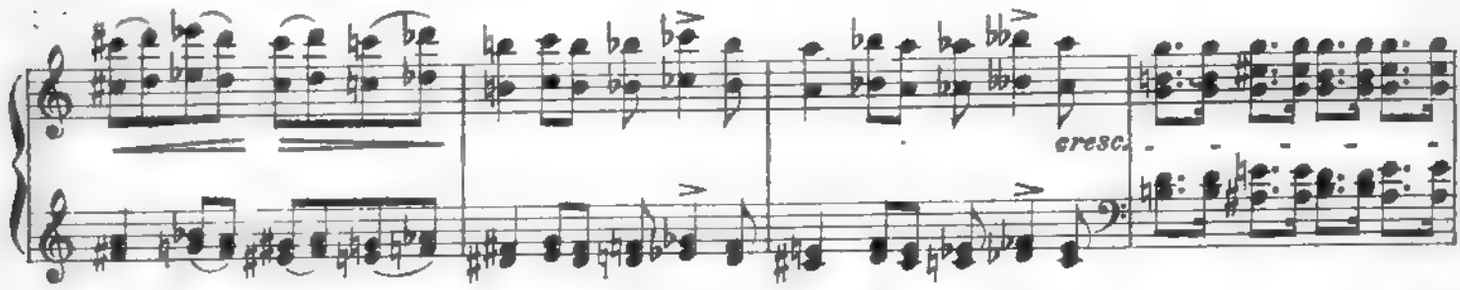

pp
pp
ppp e rit.
a tempo
mf espressivo
pp
fp
pp

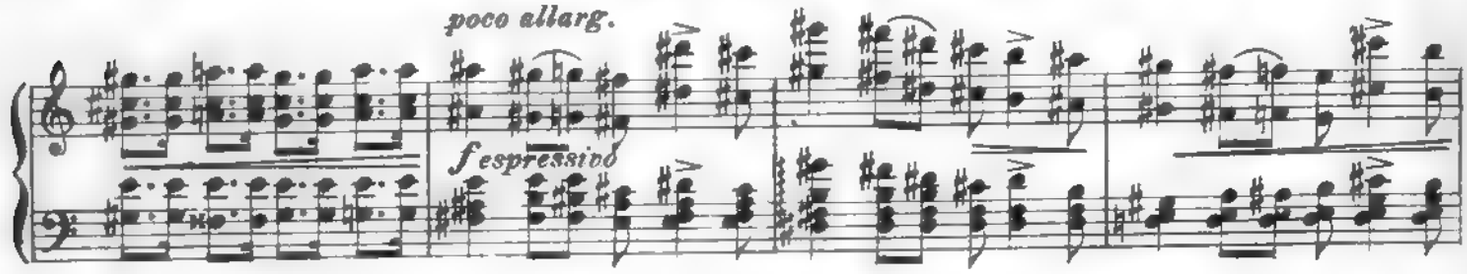


Francesco è agitato da un tremito nervoso. "Tornare, tornare in patria!,,

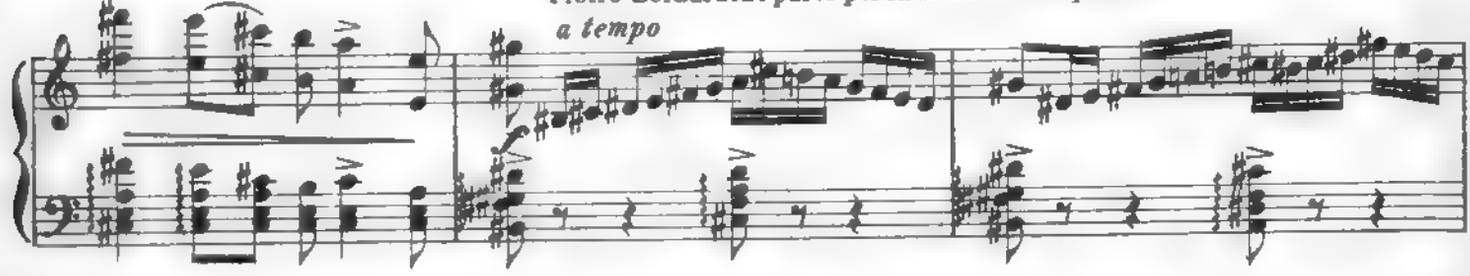
Mosso agitato. (♩= 120)

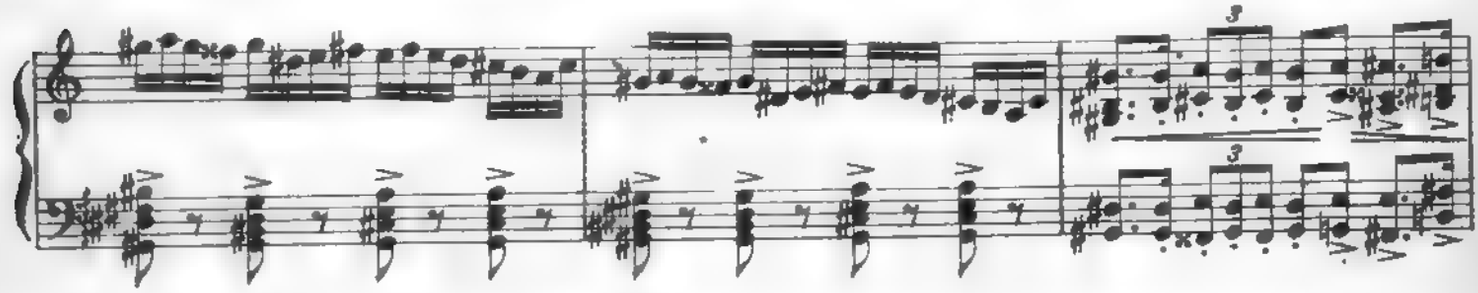


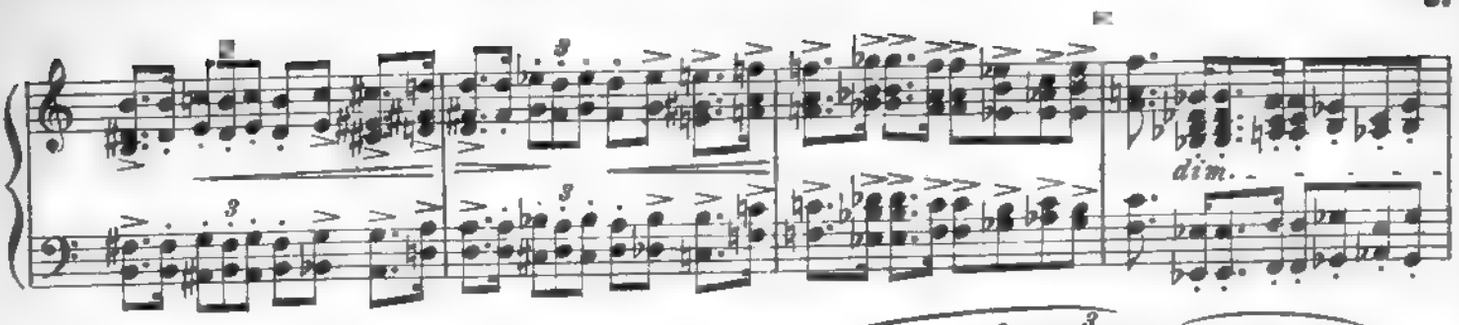


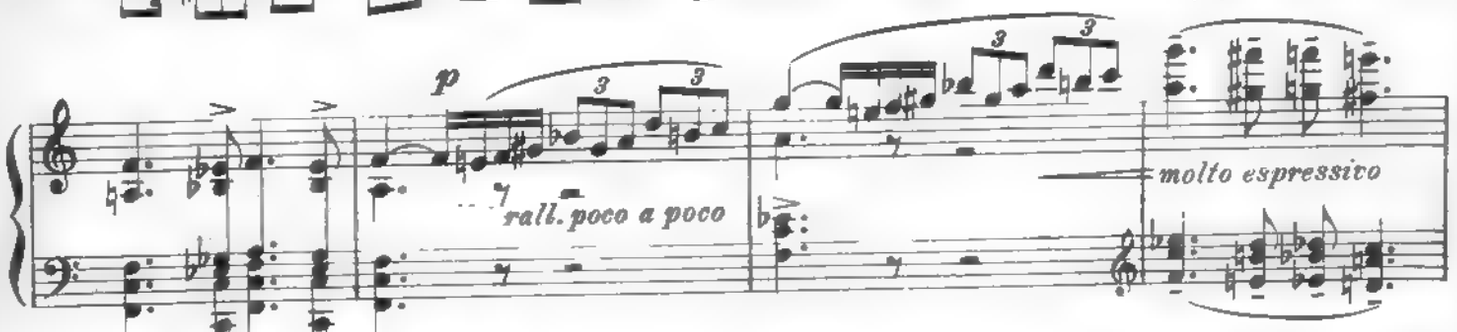


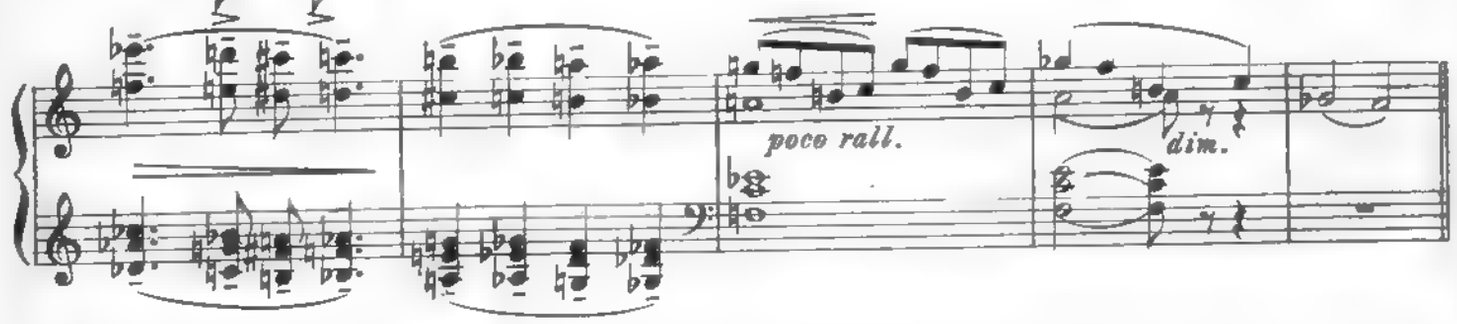
Pietro Bernardone parte per la fiera di Montpellier.



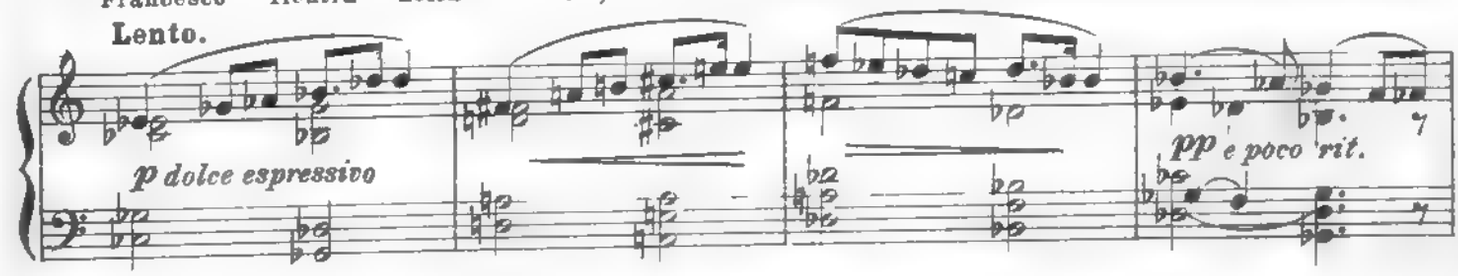




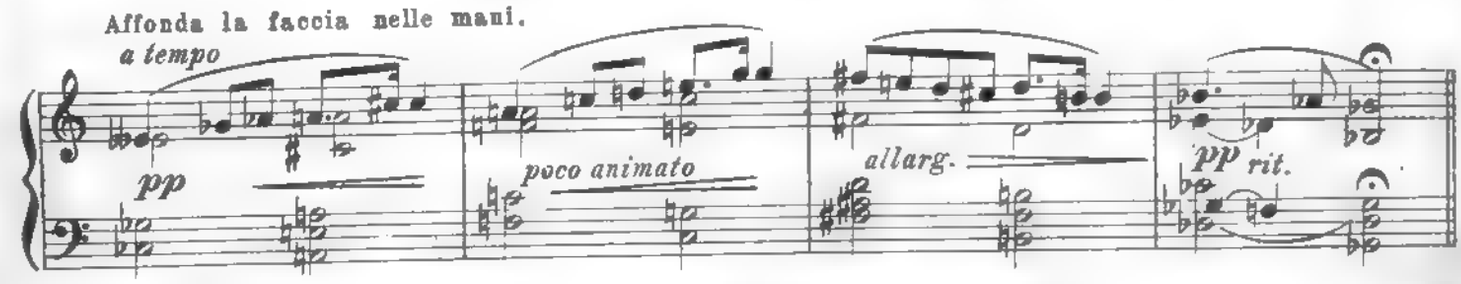




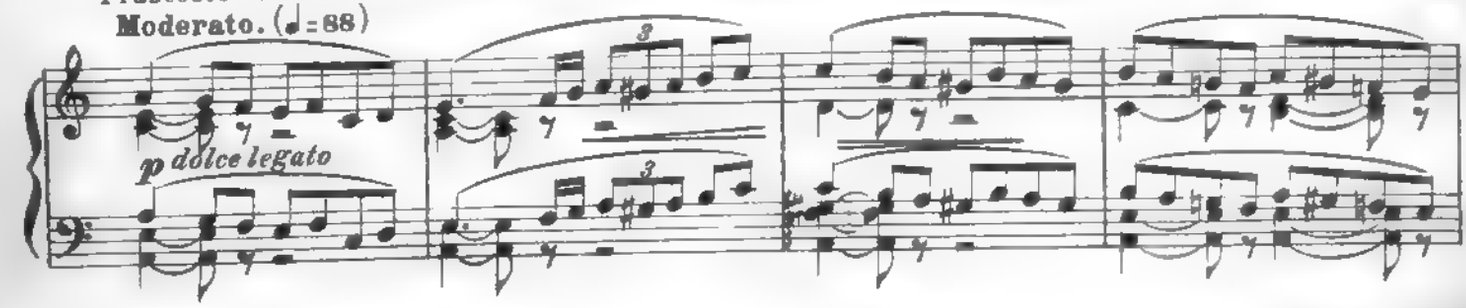
Francesco rientra nella bottega, si siede fosco e triste. Allontana Elia e gli amici.

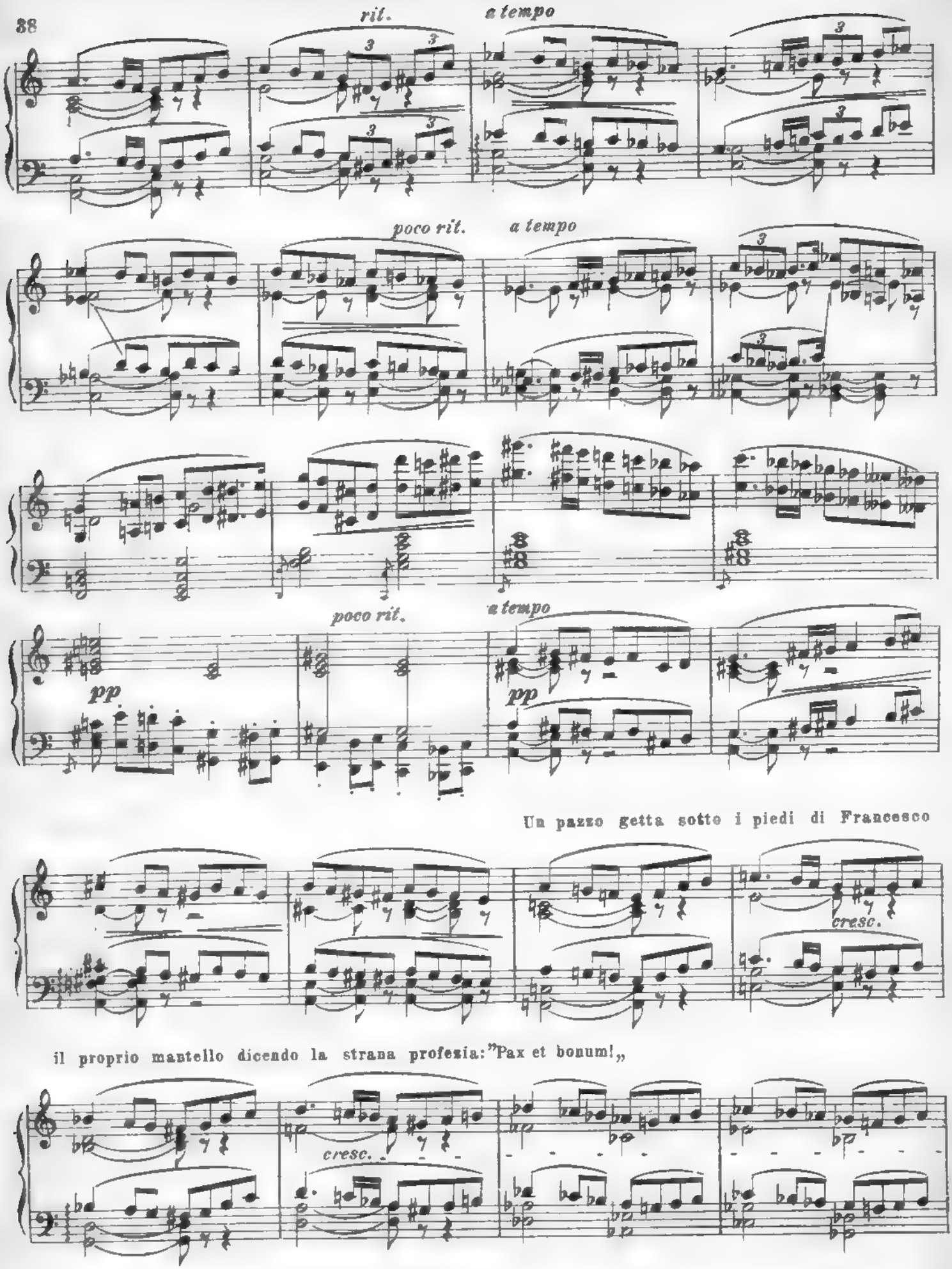


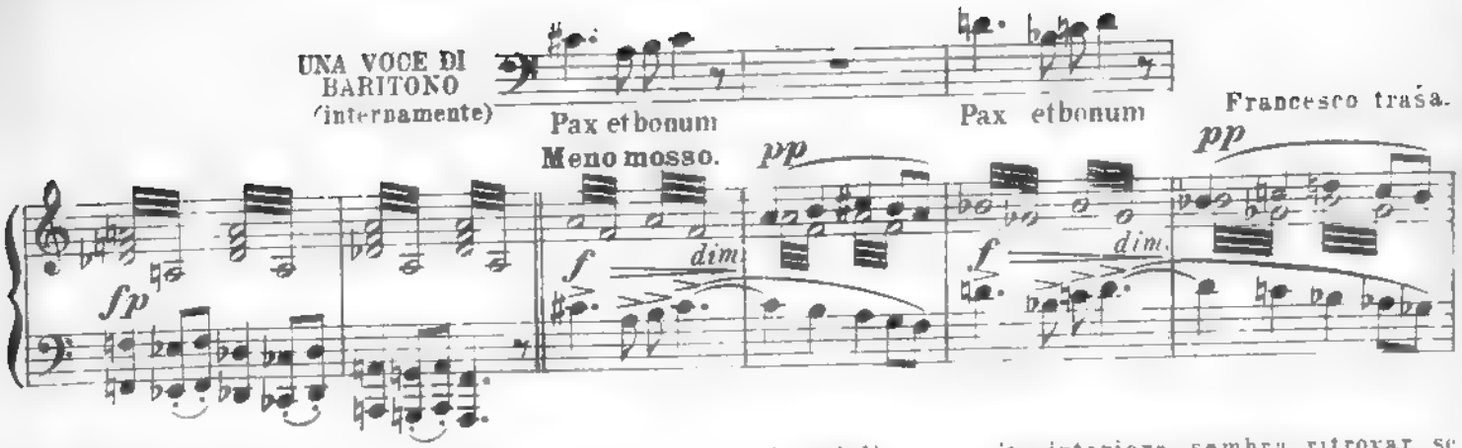
Affonda la faccia nelle mani.



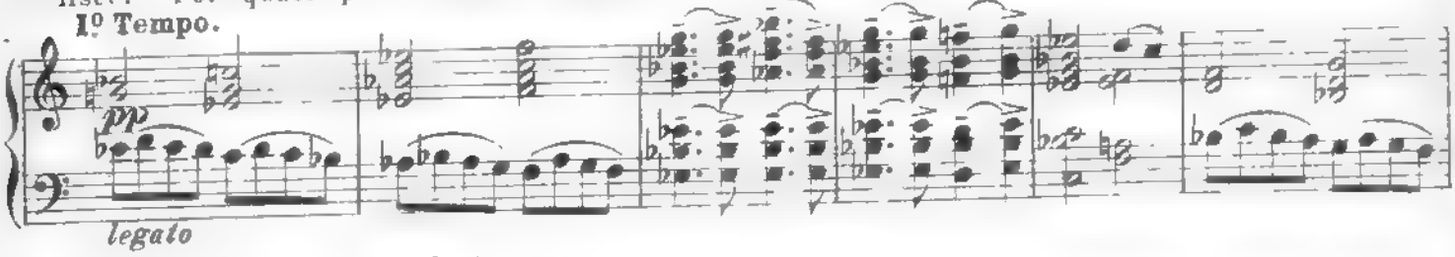
Francesco distribuisce elemosine ai mendicanti in una via di Assisi.



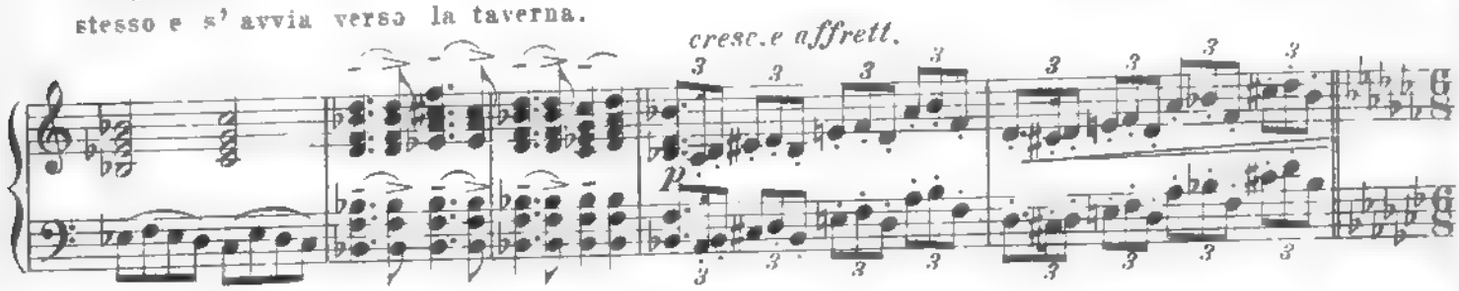

rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
pp
poco rit.
a tempo
pp
Un pazzo getta sotto i piedi di Francesco
cresc.
il proprio mantello dicendo la strana profezia: "Pax et bonum!„
cresc.

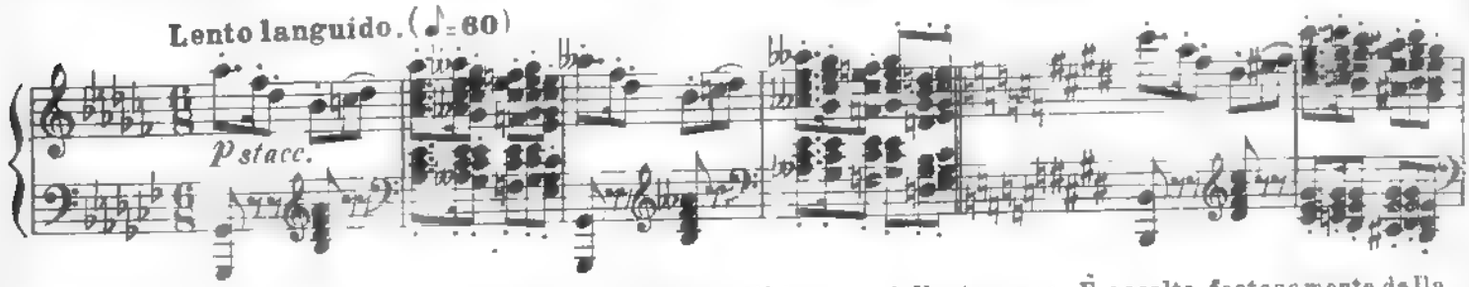


lisce. Poi quasi per soffocare l'indeciso tumulto della sua vita interiore, sembra ritrovar se

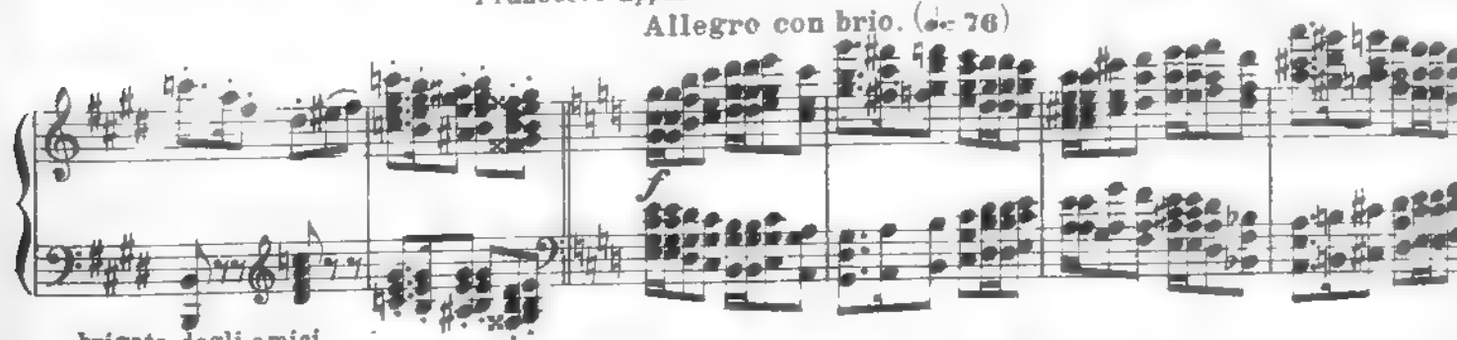


stesso e s' avvia verso la taverna.

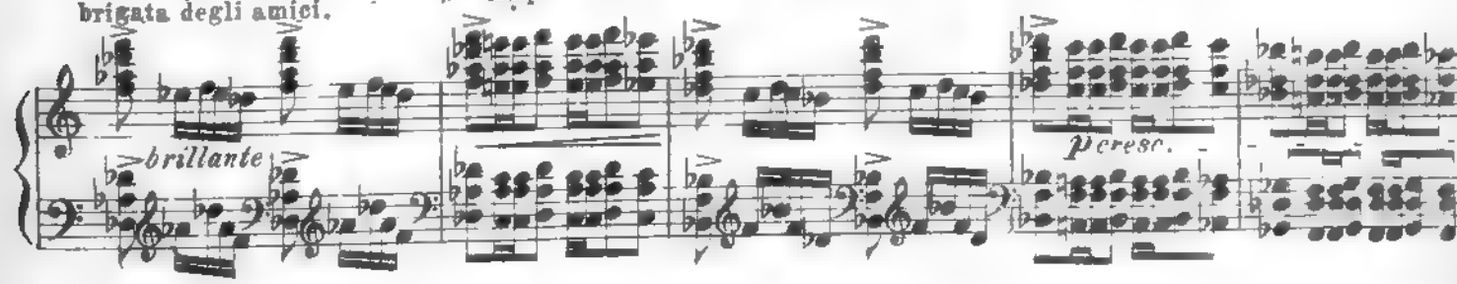


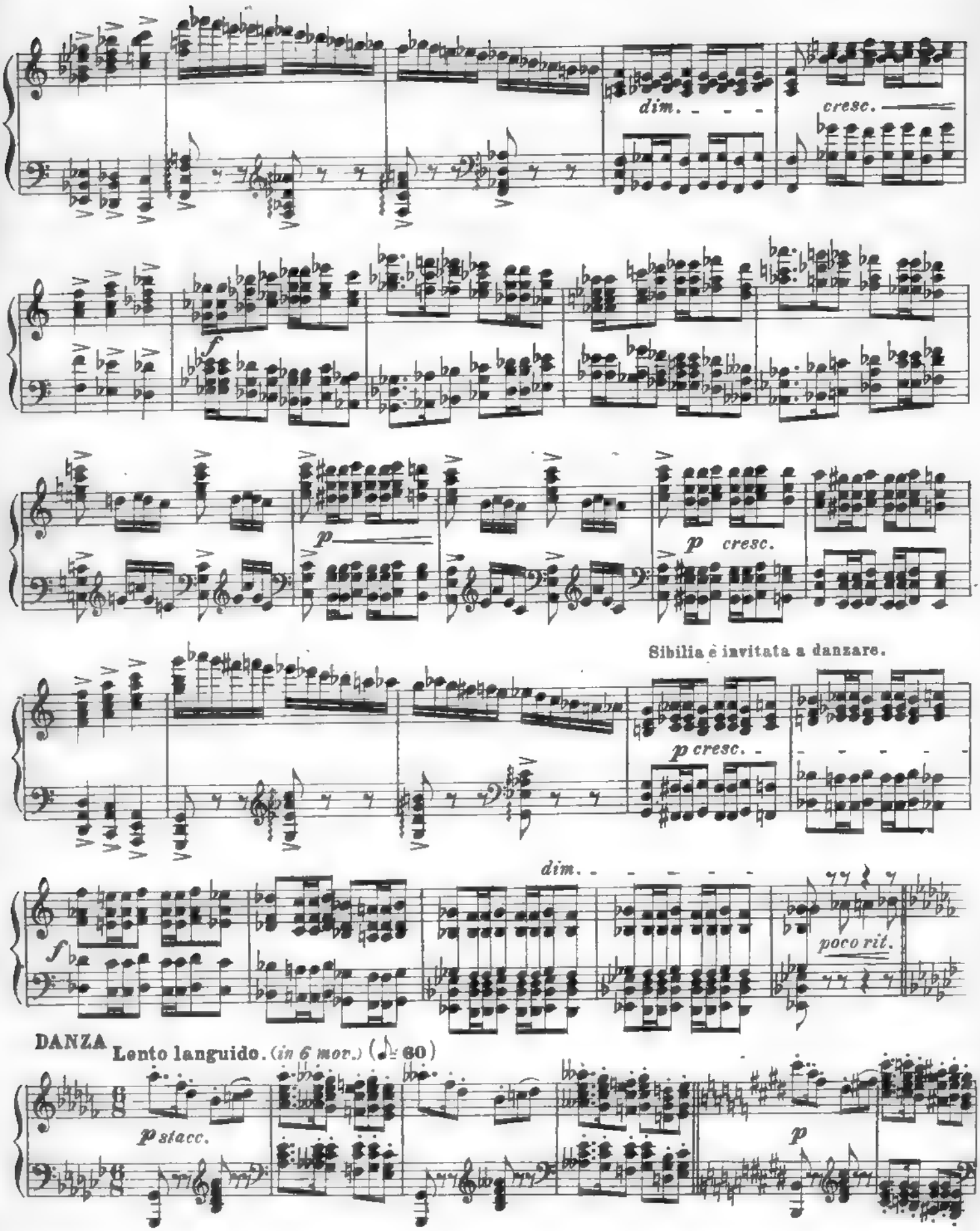


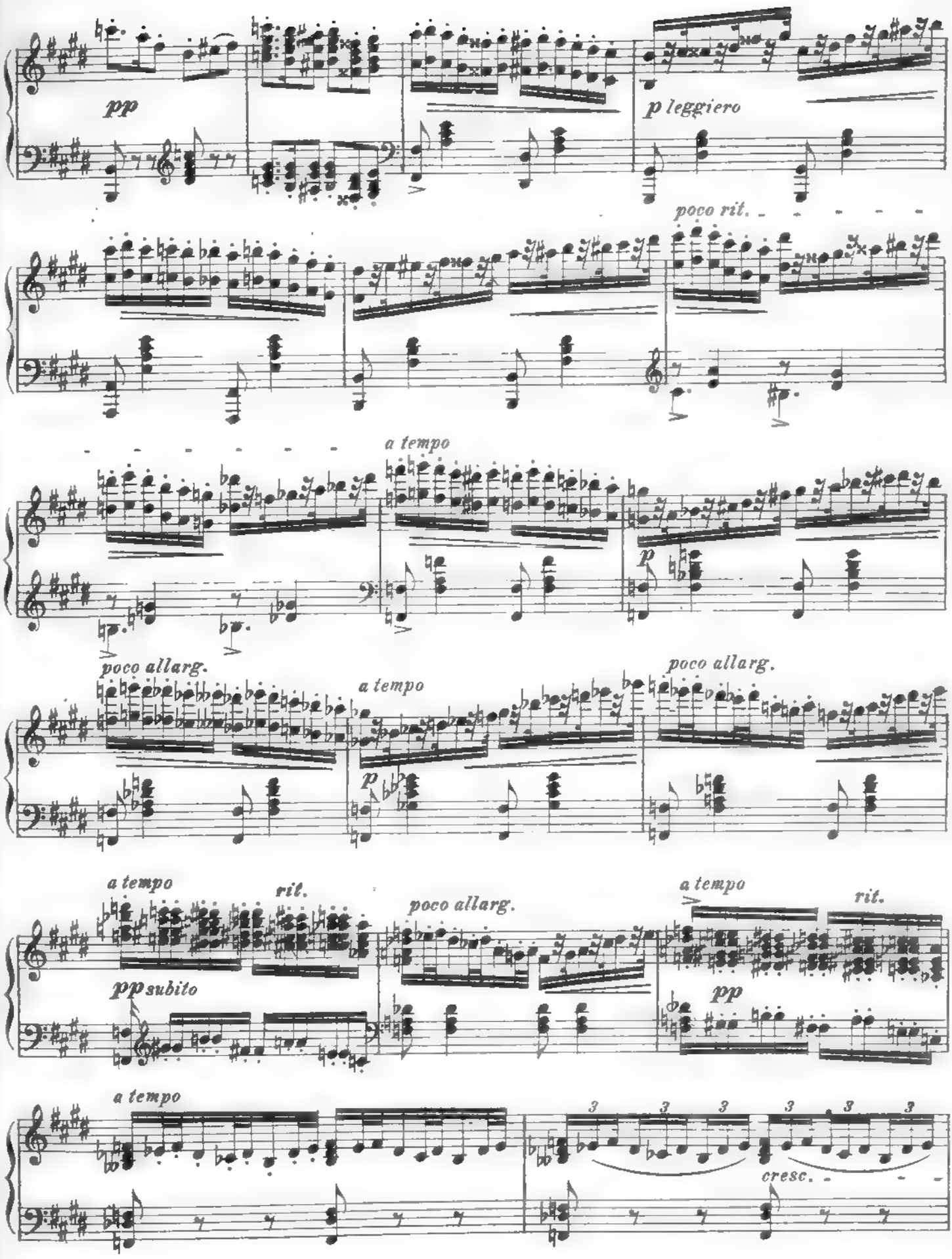
Francesco appare nell' interno della taverna. È ascolto festosamente dalla

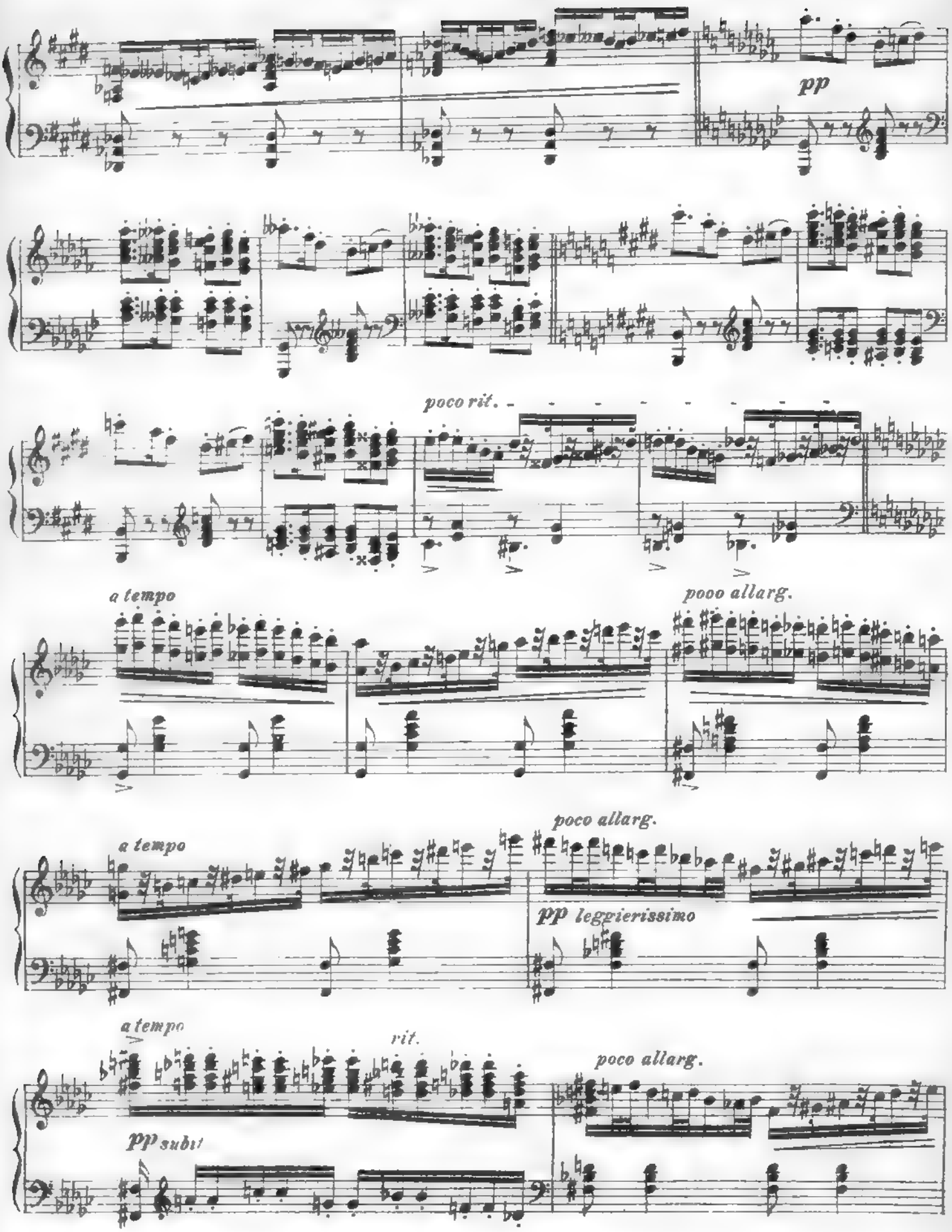


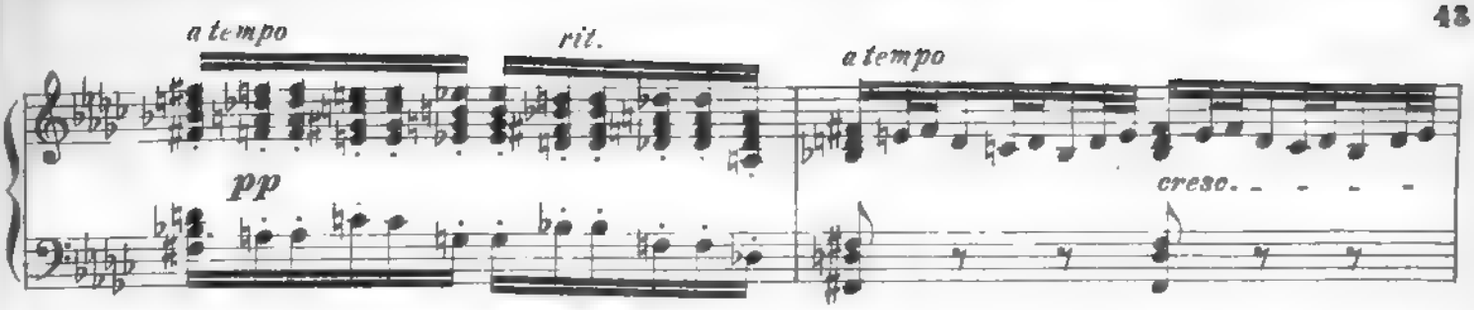
brigata degli amici.



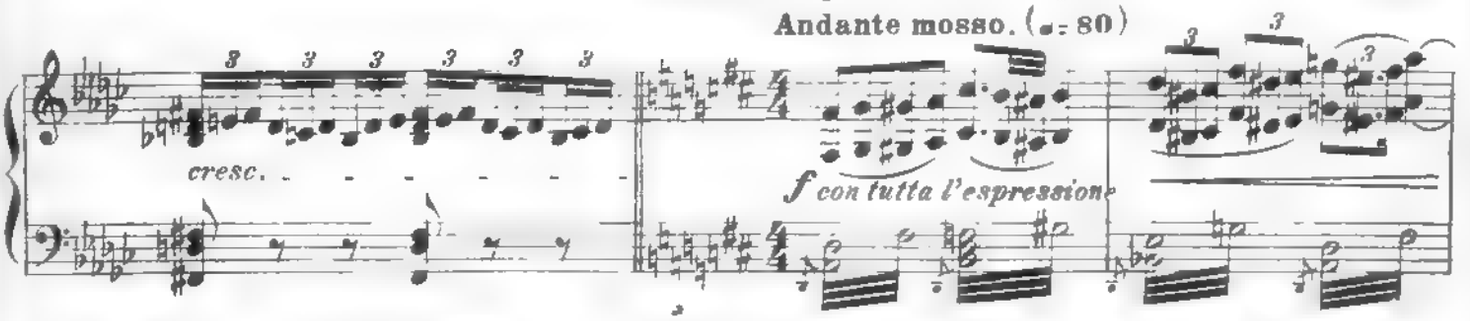

dim.
cresc.
f
p
p cresc.
Sibilia è invitata a danzare.
p cresc.
f
dim.
poco rit.
DANZA
Lento languido. (in 6 mov.) (♩.= 60)
p stacc.
p


pp
p leggiero
poco rit.
a tempo
p
poco allarg.
a tempo
p
poco allarg.
a tempo
rit.
pp subito
poco allarg.
a tempo
rit.
pp
a tempo
3 3 3 3 3 3
cresc.

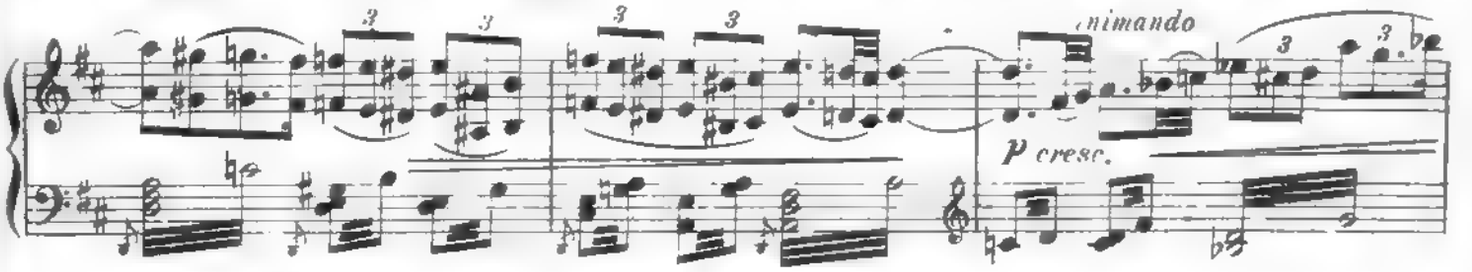

pp
poco rit.
a tempo
pooo allarg.
a tempo
poco allarg.
pp leggierissimo
a tempo
rit.
poco allarg.
pp subito



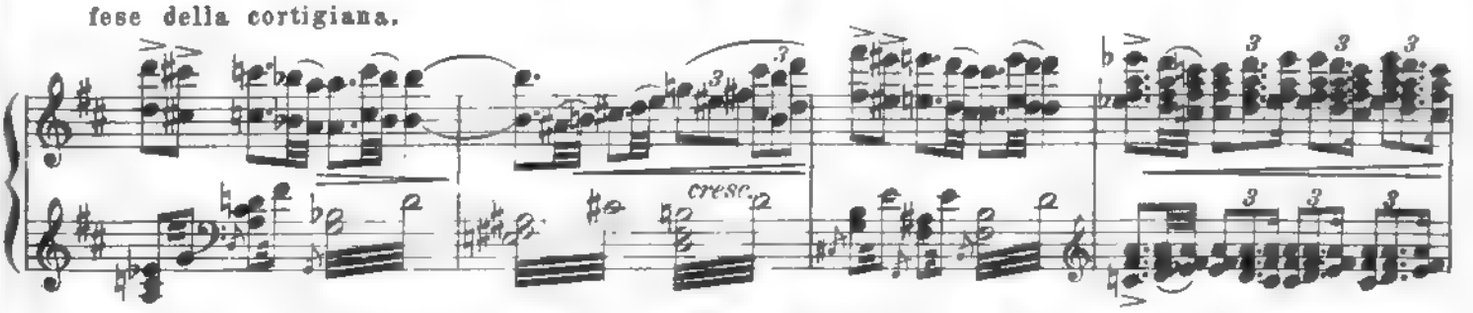
Sibilia cade procacemente ai piedi di Francesco. Questi

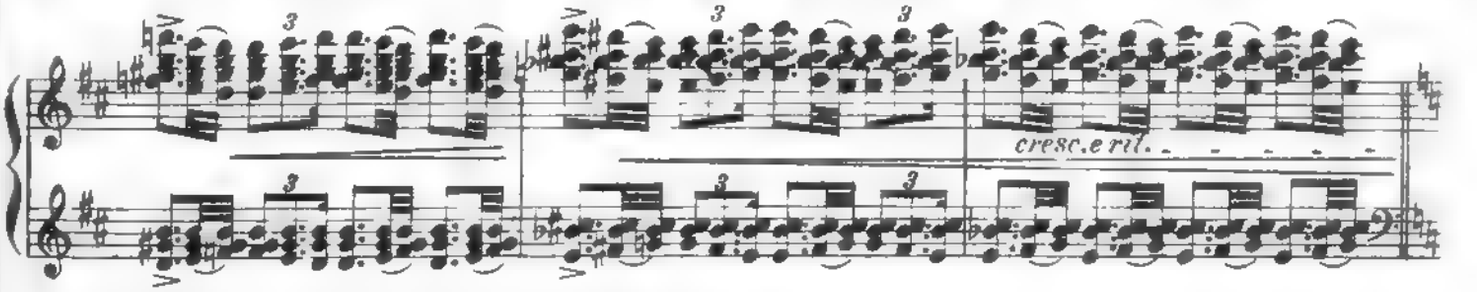


turbatissimo la respinge dolcemente. Allora un galante fa per abbracciarla. Elia prende le di-

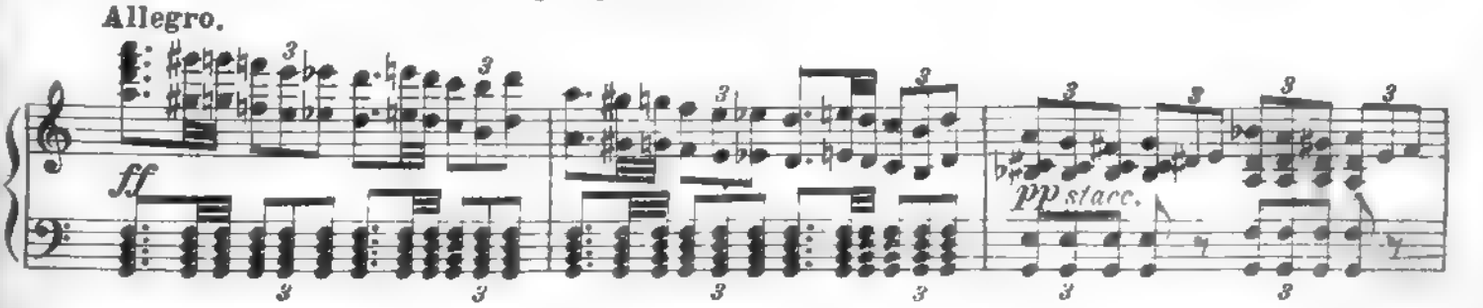


fese della cortigiana.





I contendenti escono dalla taverna precipitosamente.



cresc. poco a poco

poco allarg.

allarg.

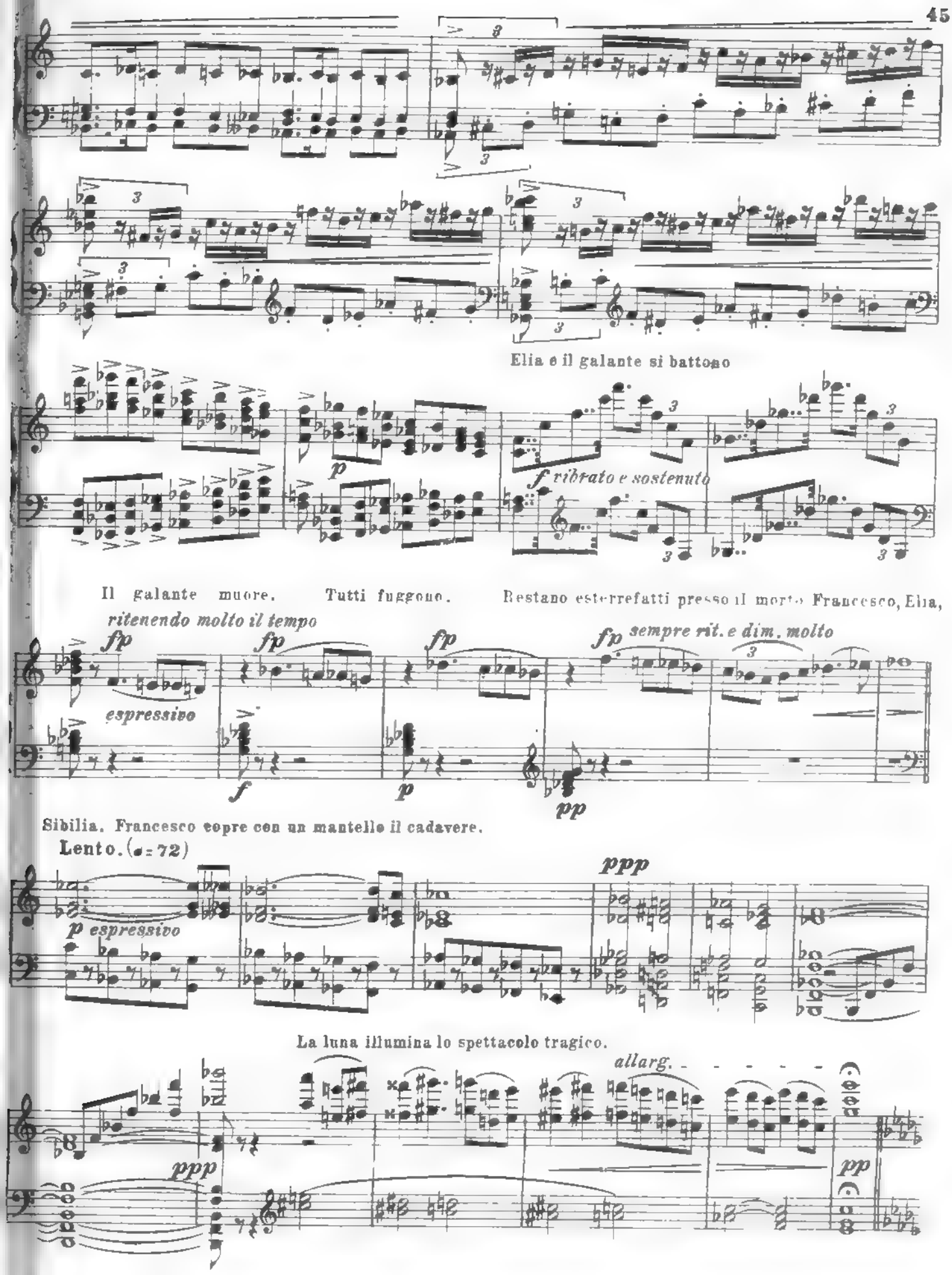
a tempo animando

ff

stacc.

pp

cresc.


Elia e il galante si battono
p
f vibrato e sostenuto
Il galante muore. Tutti fuggono. Restano esterrefatti presso il morto Francesco, Elia,
ritenendo molto il tempo
fp
espressivo
f
p
fp
sempre rit. e dim. molto
pp
Sibilia. Francesco copre con un mantello il cadavere.
Lento. (♩=72)
p espressivo
ppp
La luna illumina lo spettacolo tragico.
allarg.
ppp
pp

 Appariscono sotto il palazzo Scifi Francesco, Elia e Sibilia. Un uomo si avvicina

Lento non troppo. (♩=66)

pp

avvolto in un mantello. È un lebbroso. Francesco domina il suo ribrez-

cresc. poco a poco

pp

zo e fa per mettere mano alla borsa. Il lebbroso si scopre e la vista delle

poco rit. *a tempo* *pp*

poveri carni macerate vince ogni pensiero generoso di Francesco. Egli si accinge a fug-

dim. e rit.

gire quando dalla scalea appare Chiara. Ella dice soavemente a Francesco: "Ciò che più og-

Poco più mosso e tranquillo.

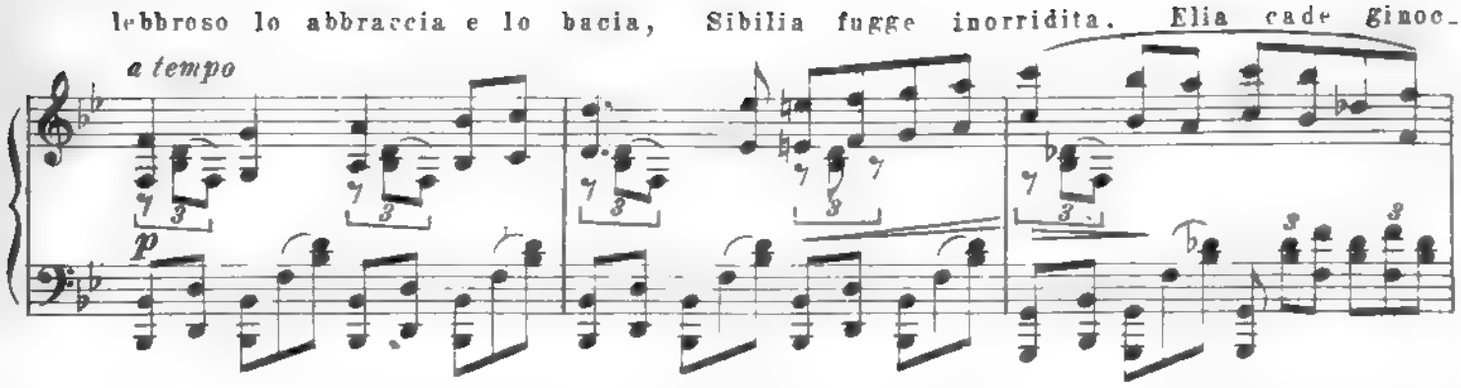
dolce

pp

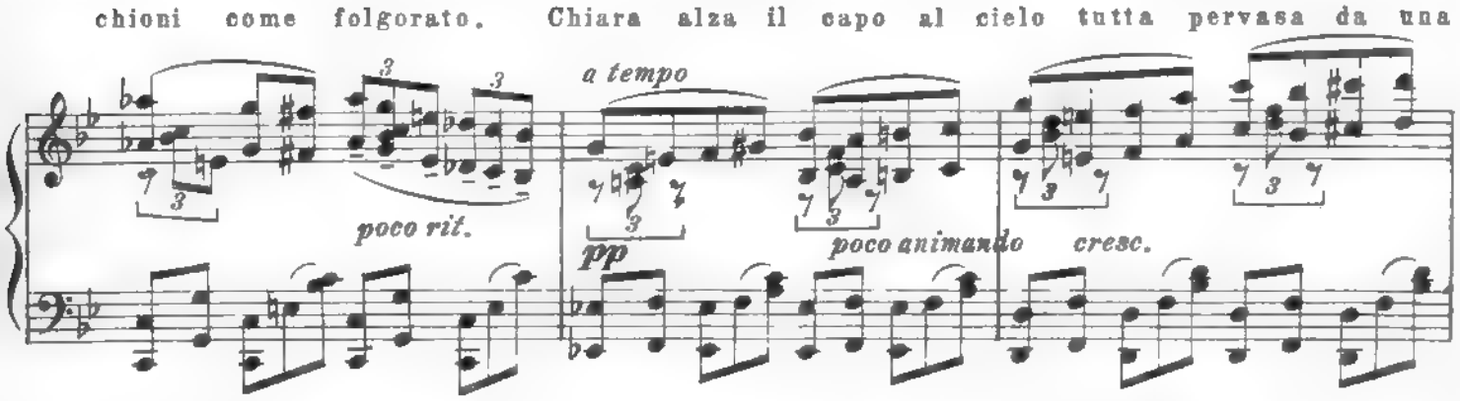
gi t'era odioso dovrà per te cangiarti in gioia e in dolcezza.„ Francesco s'avvicina al

poco rit.

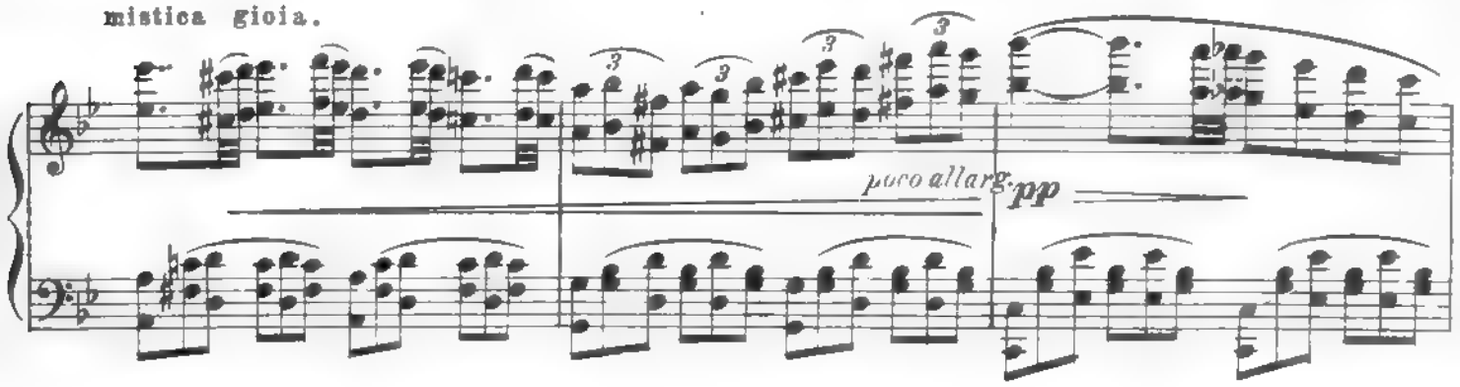
lebbroso lo abbraccia e lo bacia, Sibilia fugge inorridita. Elia cade ginoc-

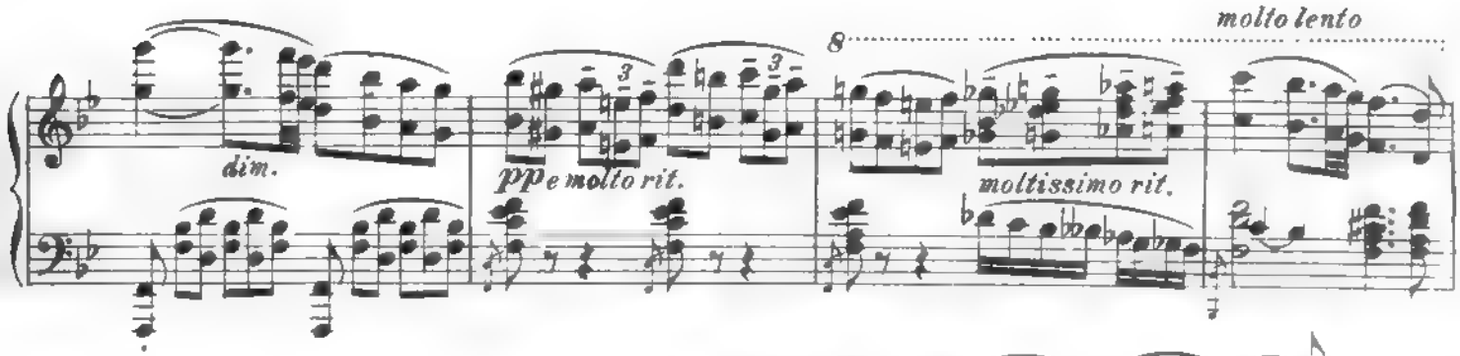


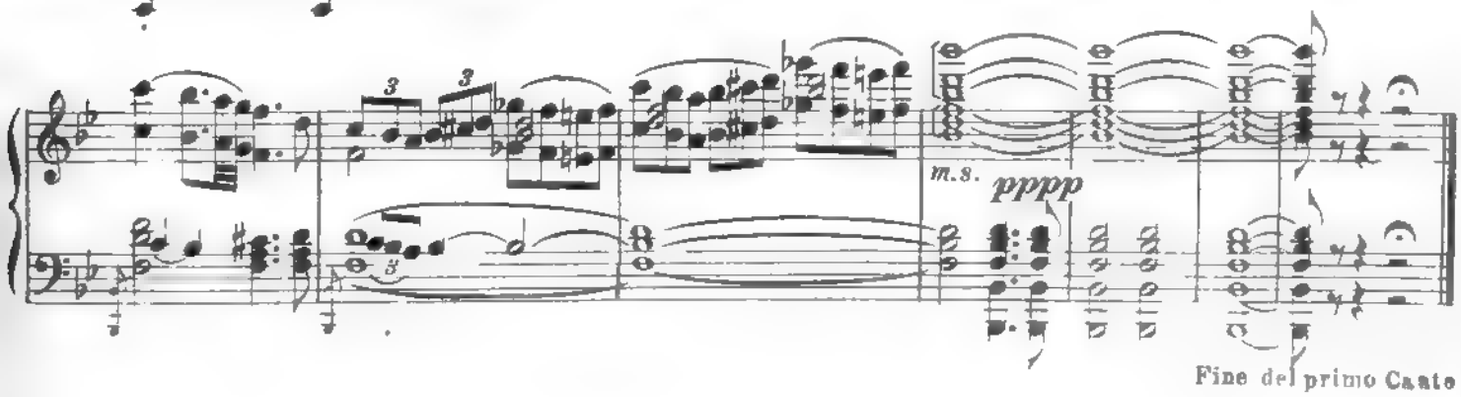
chioni come folgorato. Chiara alza il capo al cielo tutta pervasa da una



mistica gioia.



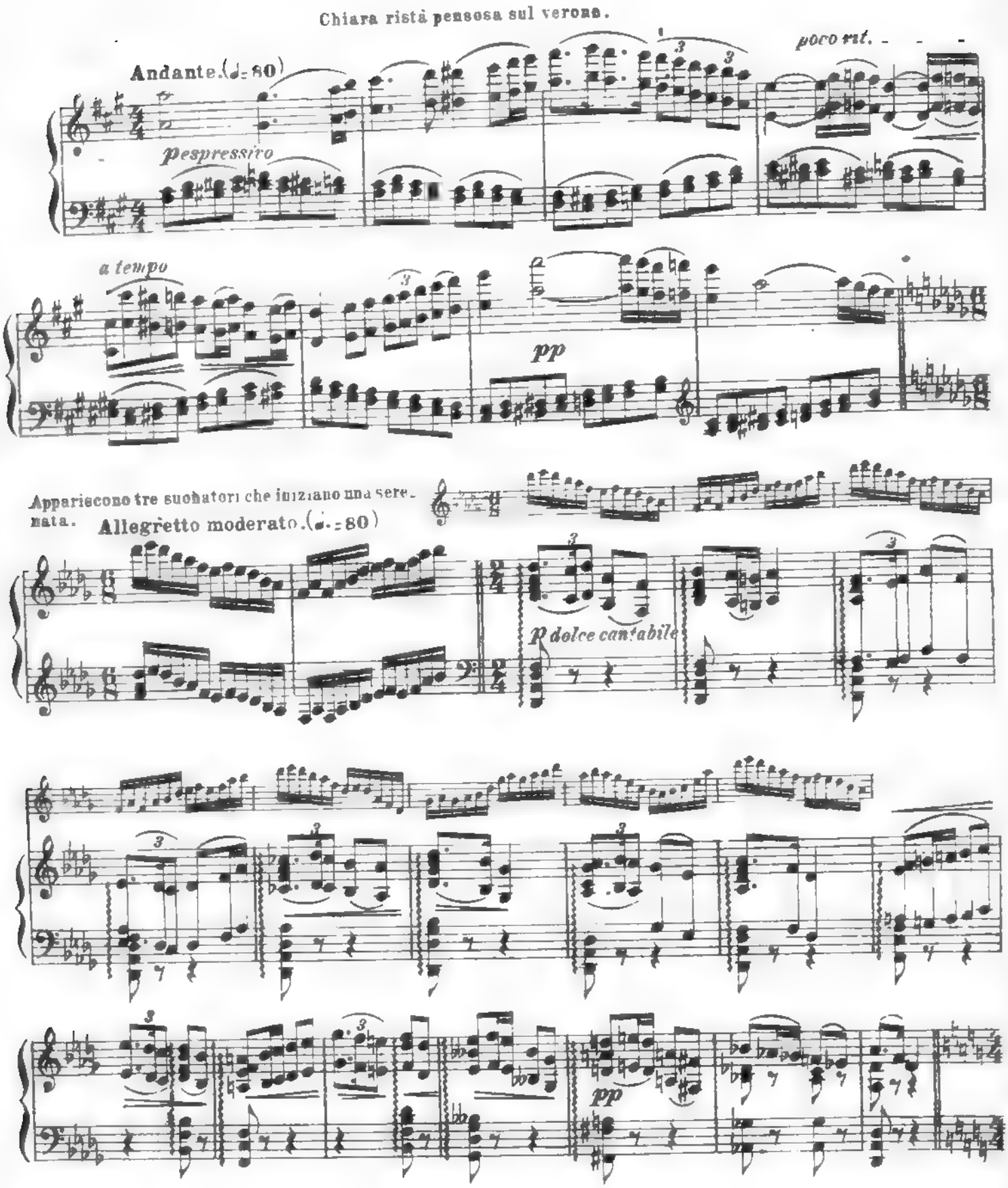


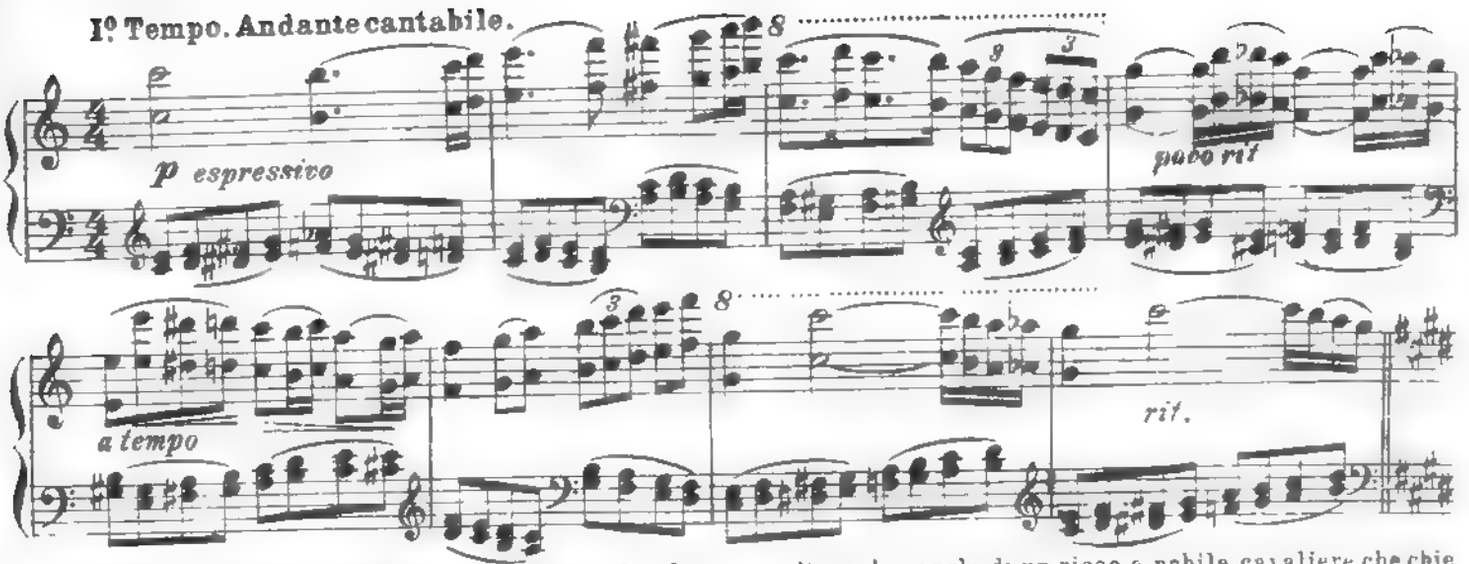


Fine del primo Canto

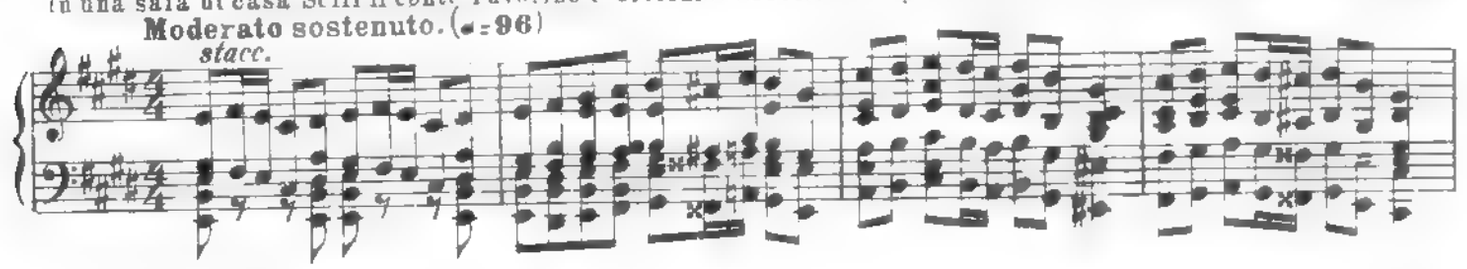
Canto Secondo

SULLE ORME DEL POVERELLO D' ASSISI

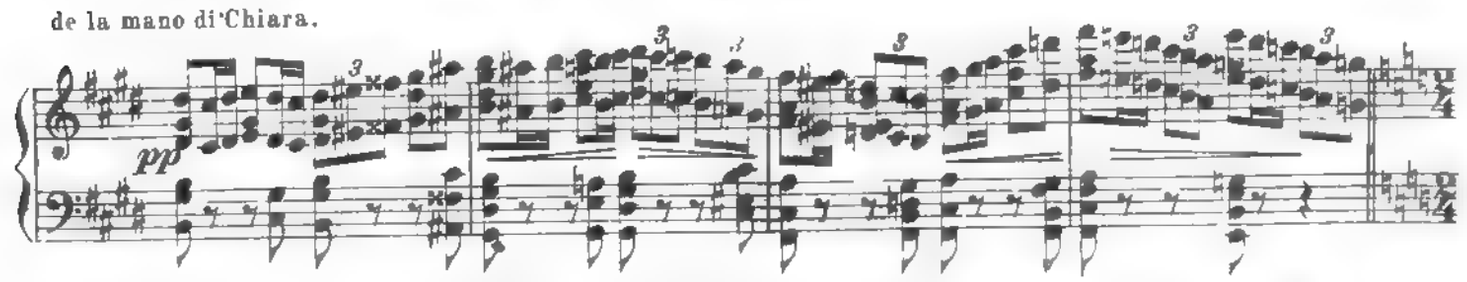


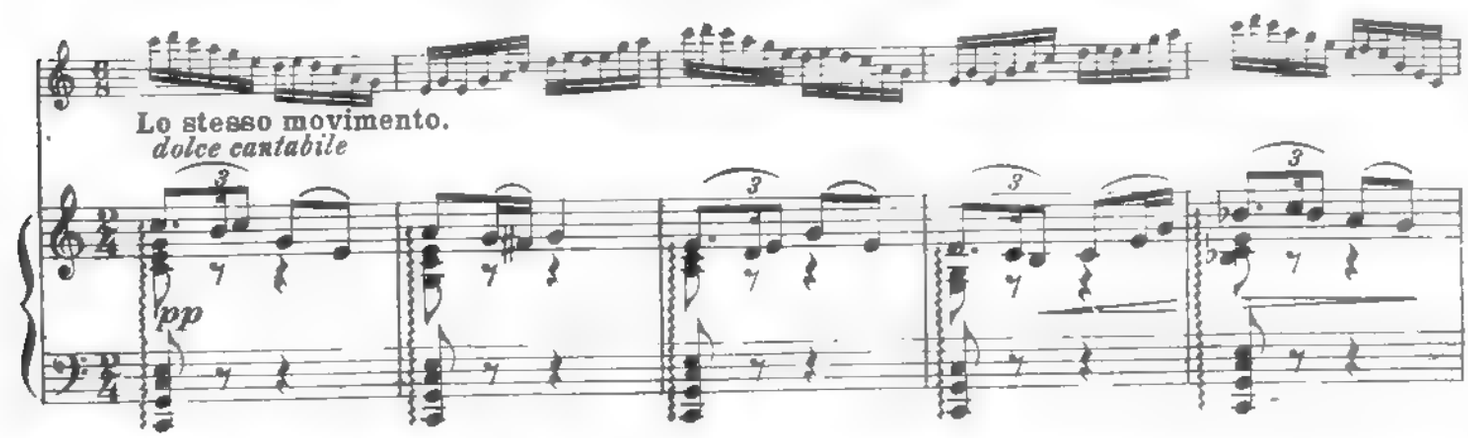


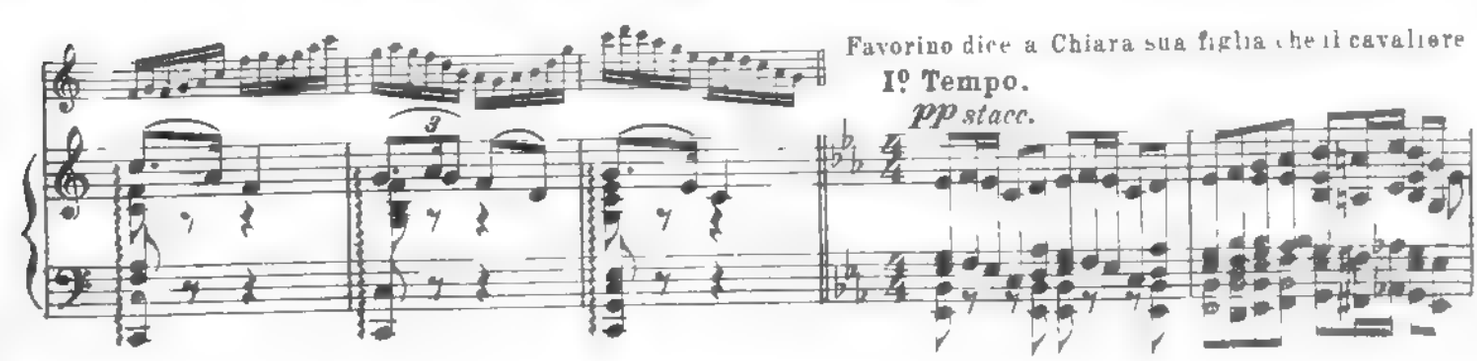
In una sala di casa Scifi il conte Favorino e Ortolana ascoltano le parole di un ricco e nobile cavaliere che chie-



de la mano di Chiara.

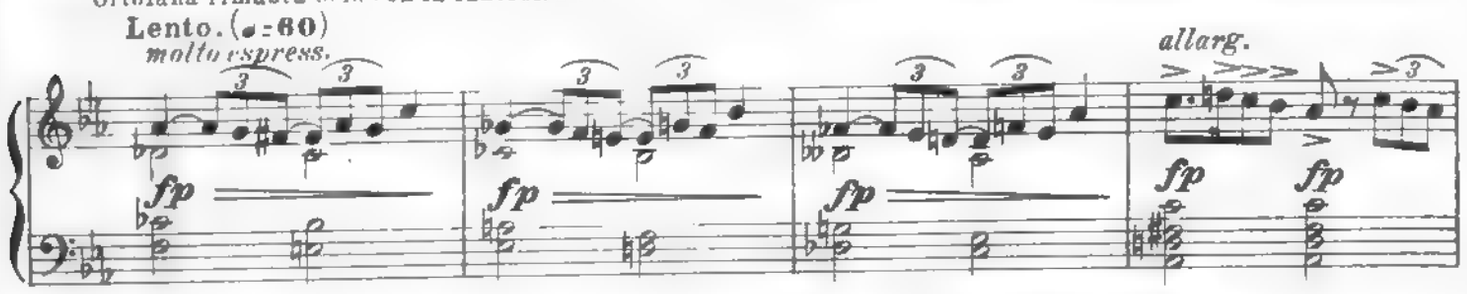




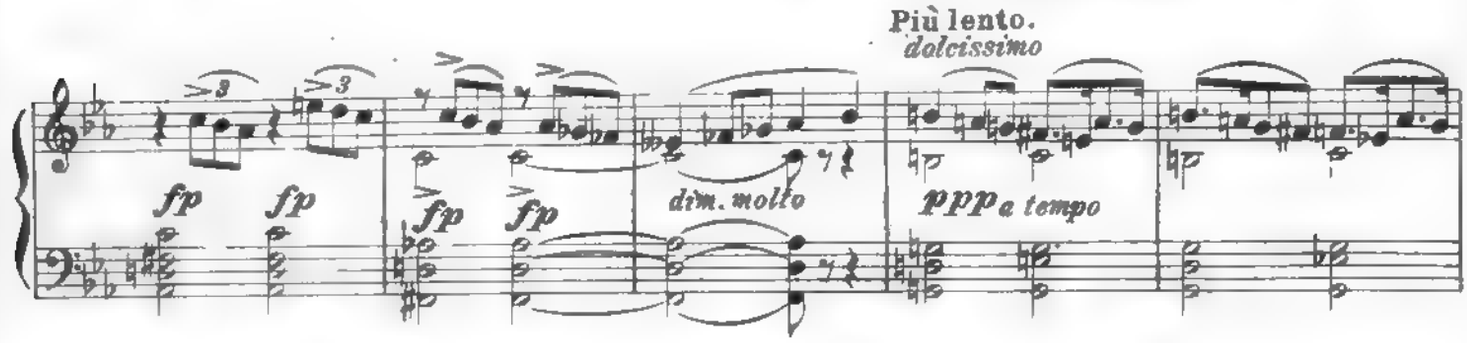


è venuto per lei. Chiara arrossisce e saluta frēddamente il cavaliere con un cenno del capo.

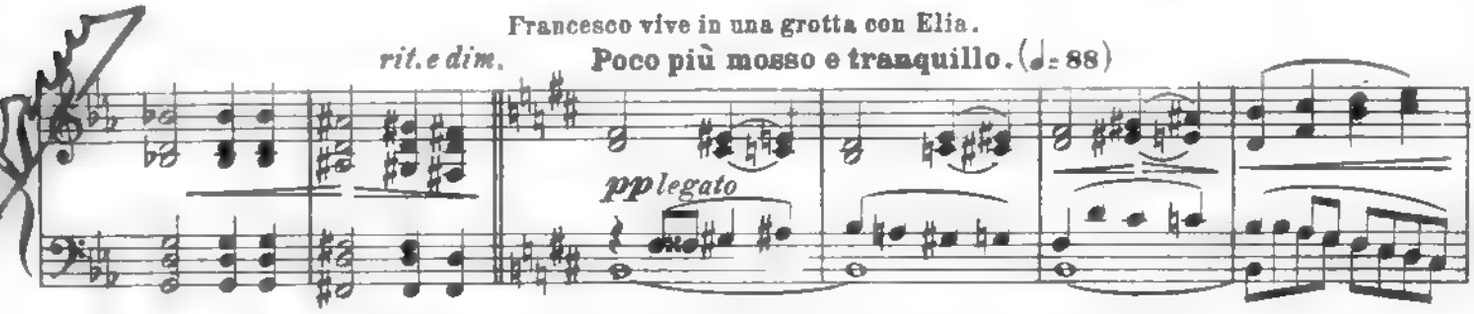
Ortolana rimasta sola con la fanciulla tenta convincerla ad accettare il ricco partito. Chiara scoppia in pianto.

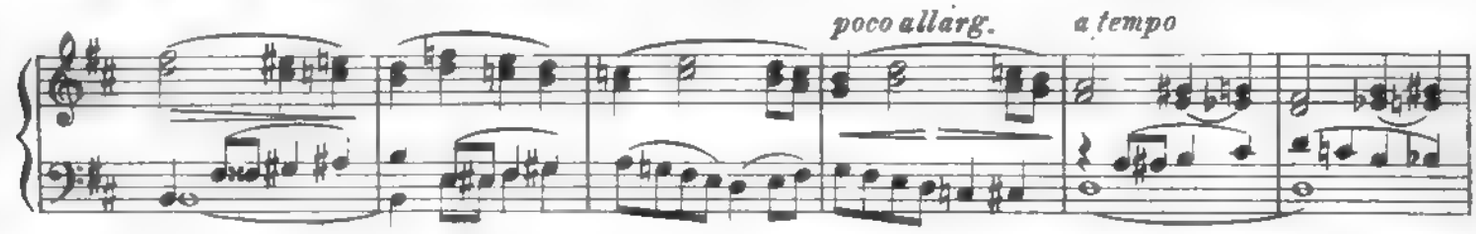


Agnese consola Chiara.

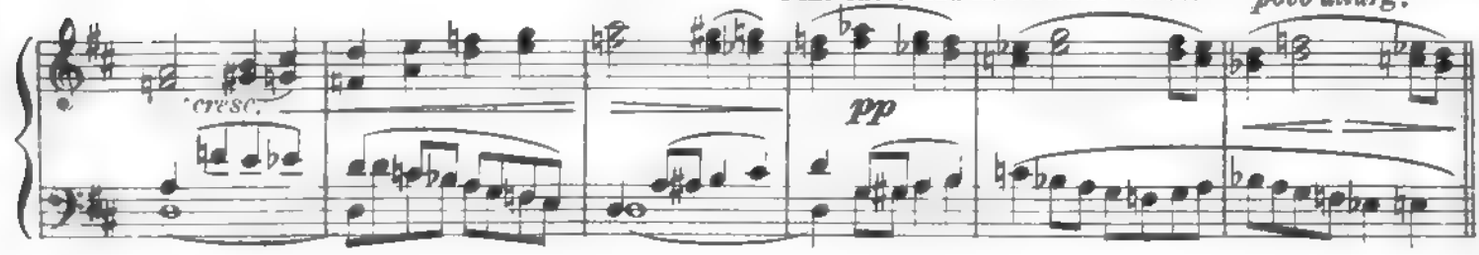


Francesco vive in una grotta con Elia.





Francesco è in ginocchio dinanzi ad un Cristo in croce nell'interno di una chiesetta rovinata.



Lento non troppo. (♩=66)

CORO

pp

Fran_ci_sce

Fran_

Lento non troppo.

poco rit.

a tempo

pp legato

Il Cristo si anima, i chiodi cadono al suolo, la sua corona di spine s'illumina e le braccia si aprono piamente.

a tempo

allarg.

f

pp

ci - sce va_de, re_pa_ra do - mum me_am, quæ, ut cer_nis, to_ta de_stru_i_tur

I° Tempo

pp

Fran_ci_sce va_de re_pa_ra domum

pp

Fran_ci_sce va_de re_pa_ra domum

pp

Franci_sce va_de re _

pp

Franci_sce va_de re _

I° Tempo

pp legato

pp

poco allarg.

a tempo

me _ am quæ ut cer_nis to _ ta de_stru _ _ i _ tur.

pp

me _ am quæ ut cer_nis to _ ta de_stru _ _ i _ tur.

pa_ra

pa_ra domummeamquæ ut cer _ nis to_ta de_stru _ _ i _ tur

poco allarg.

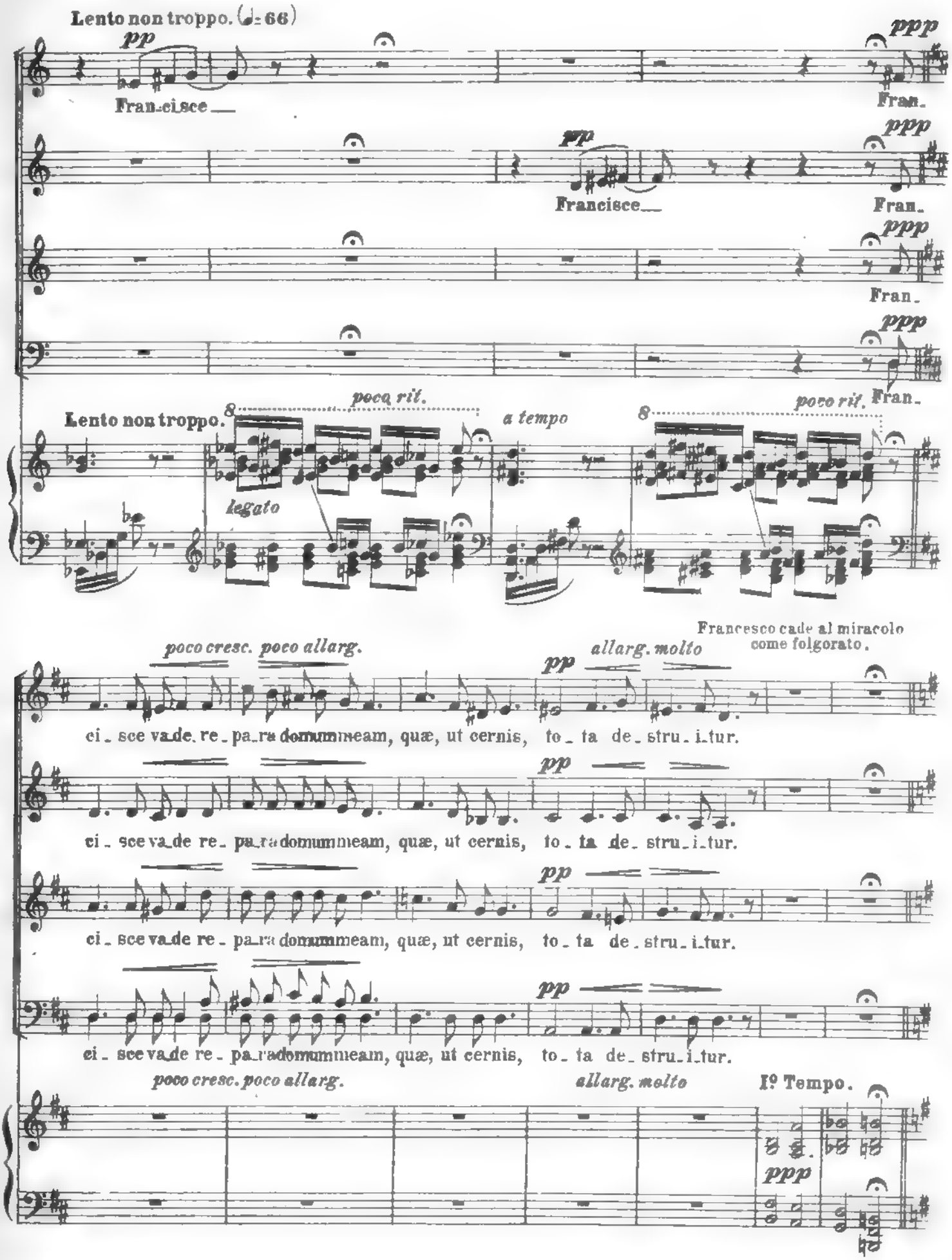
a tempo

pp

pp

poco allarg.

pp


Lento non troppo. (♩= 66)
pp
Fran_cisce
ppp
Fran_
pp
Francisce
ppp
Fran_
ppp
Fran_
ppp
Fran_
Lento non troppo.
poco rit.
a tempo
poco rit.
legato
Francesco cade al miracolo come folgorato.
poco cresc. poco allarg.
allarg. molto
pp
ci_ sce va_de re_ pa_ra domum meam, quæ, ut cernis, to_ ta de_ stru_ i_tur.
ci_ sce va_de re_ pa_ra domum meam, quæ, ut cernis, to_ ta de_ stru_ i_tur.
ci_ sce va_de re_ pa_ra domum meam, quæ, ut cernis, to_ ta de_ stru_ i_tur.
ci_ sce va_de re_ pa_ra domum meam, quæ, ut cernis, to_ ta de_ stru_ i_tur.
poco cresc. poco allarg.
allarg. molto
Iº Tempo.
ppp

Giunge nella grotta Bernardone con i suoi uomini. Interroga minaccioso Elia.

Allegro moderato. (♩=112)

p

Appare Francesco ancora fremente per il miracolo. Il padre cerca di ricon-

p

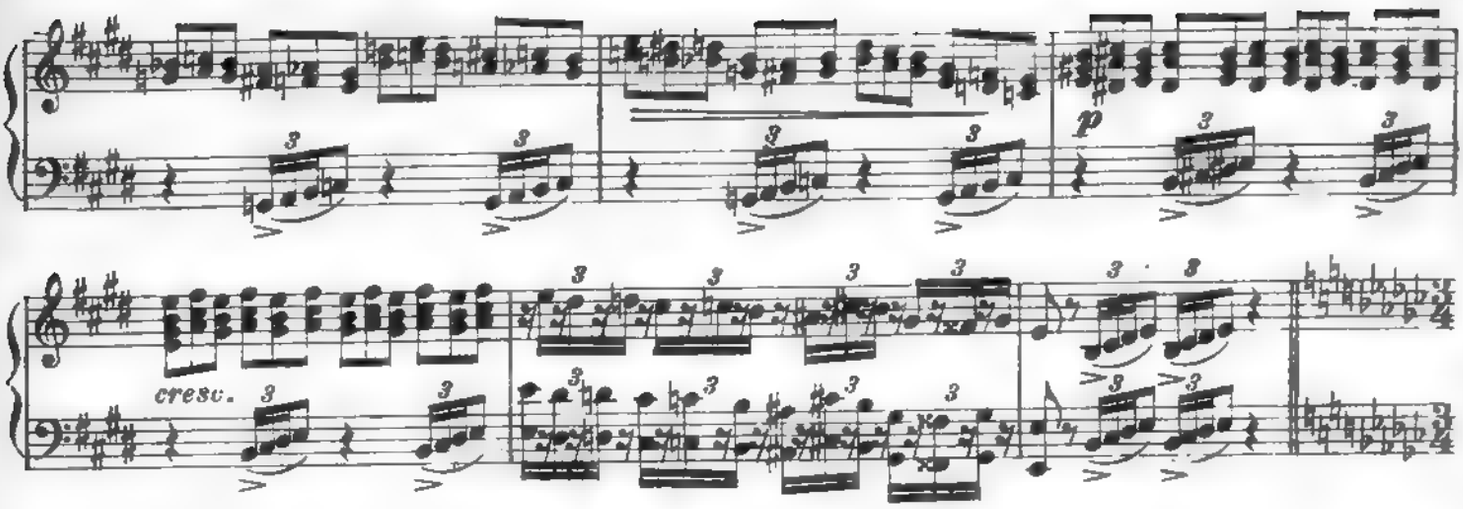
durlo ad Assisi. Francesco calmo si oppone.

cresc.

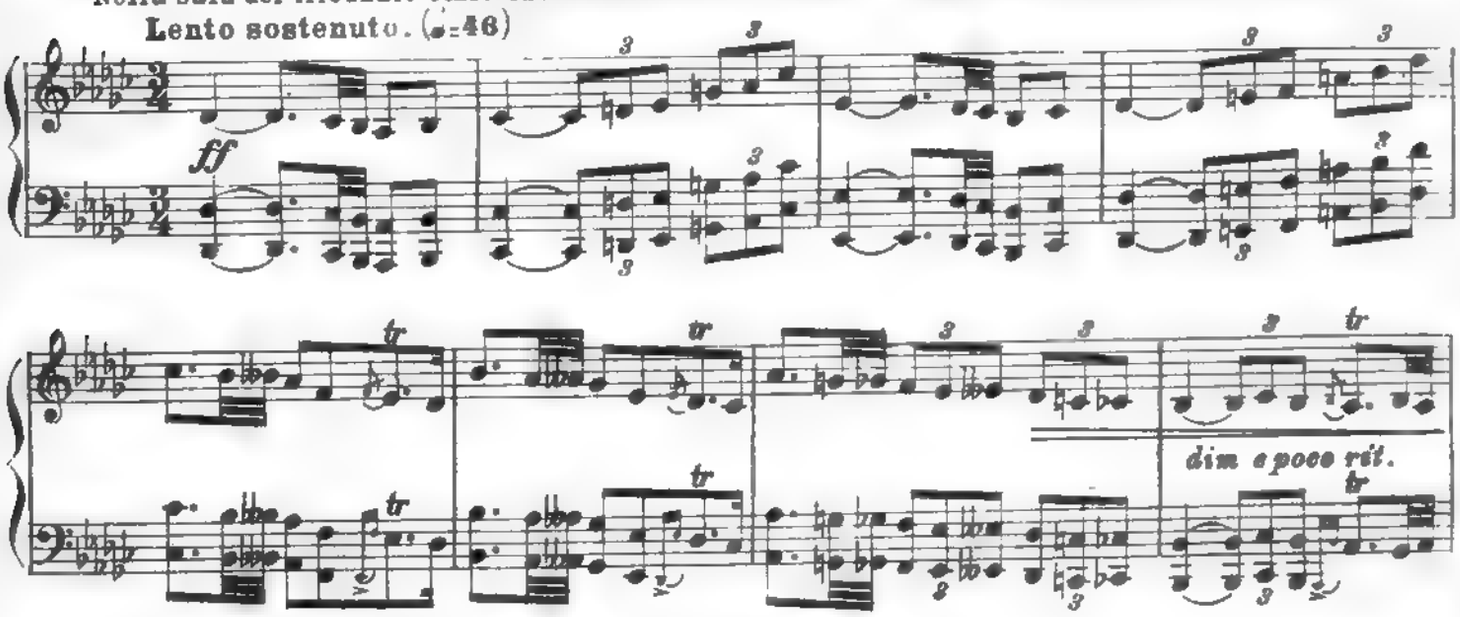
p

f

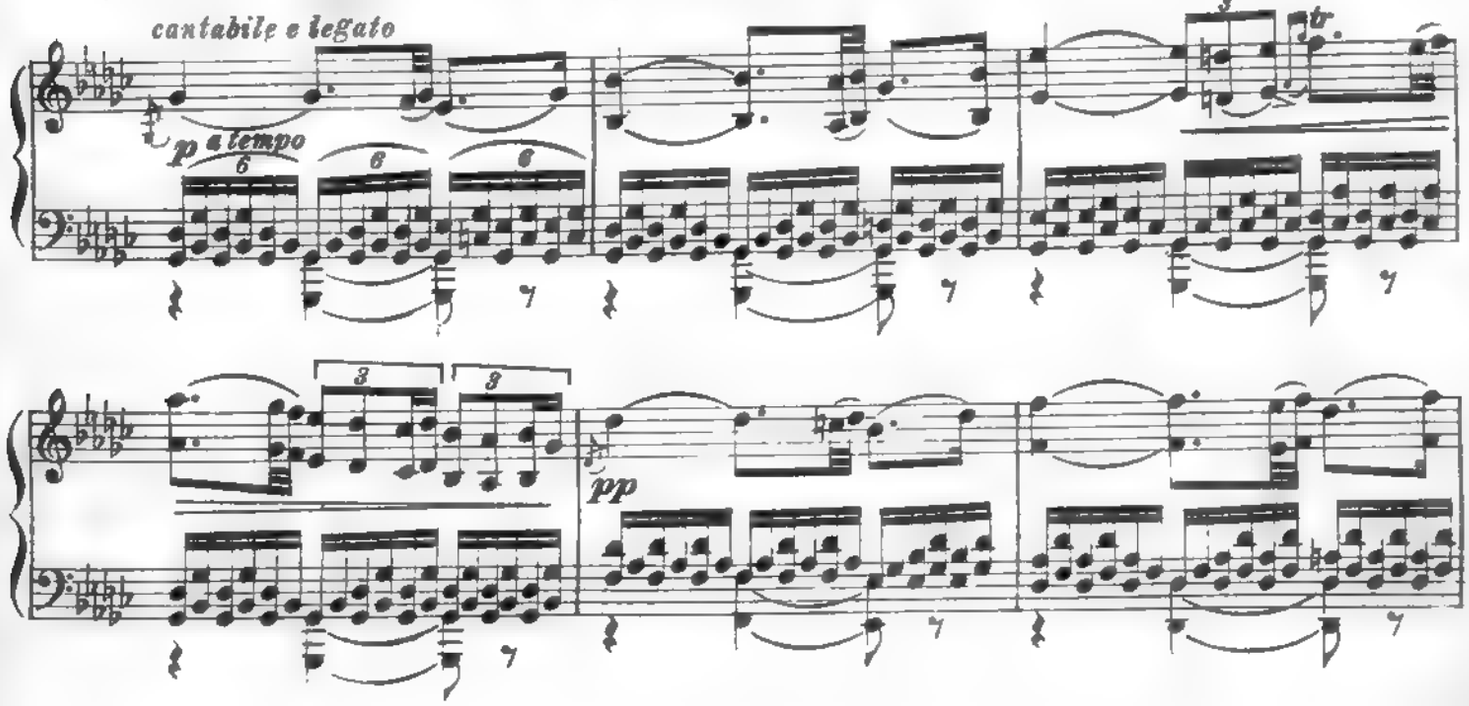
p *cresc.*

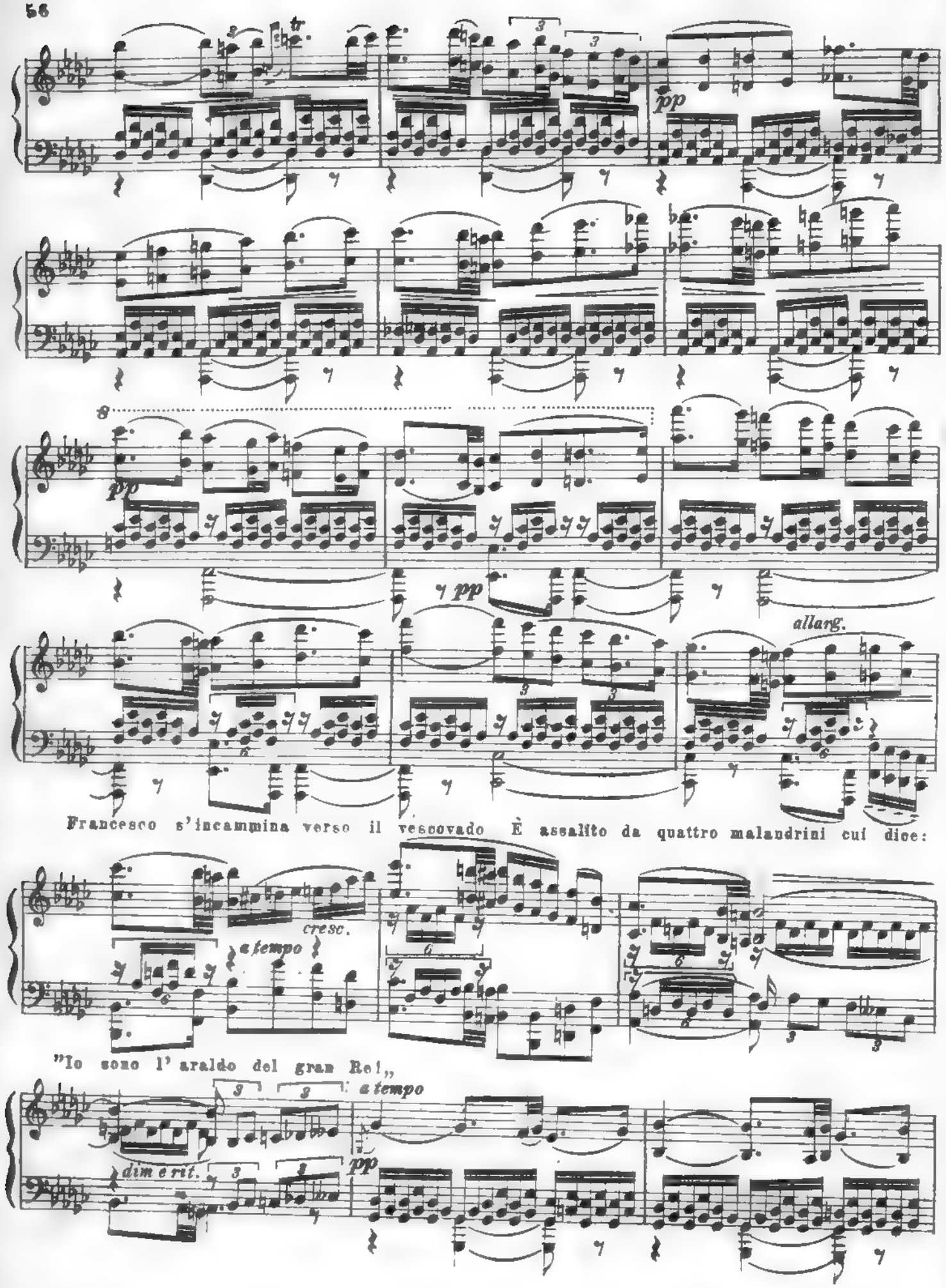


Nella sàla del tribunale ecclesiastico Bernardone reclama il figlio dai magistrati e dal vescovo.

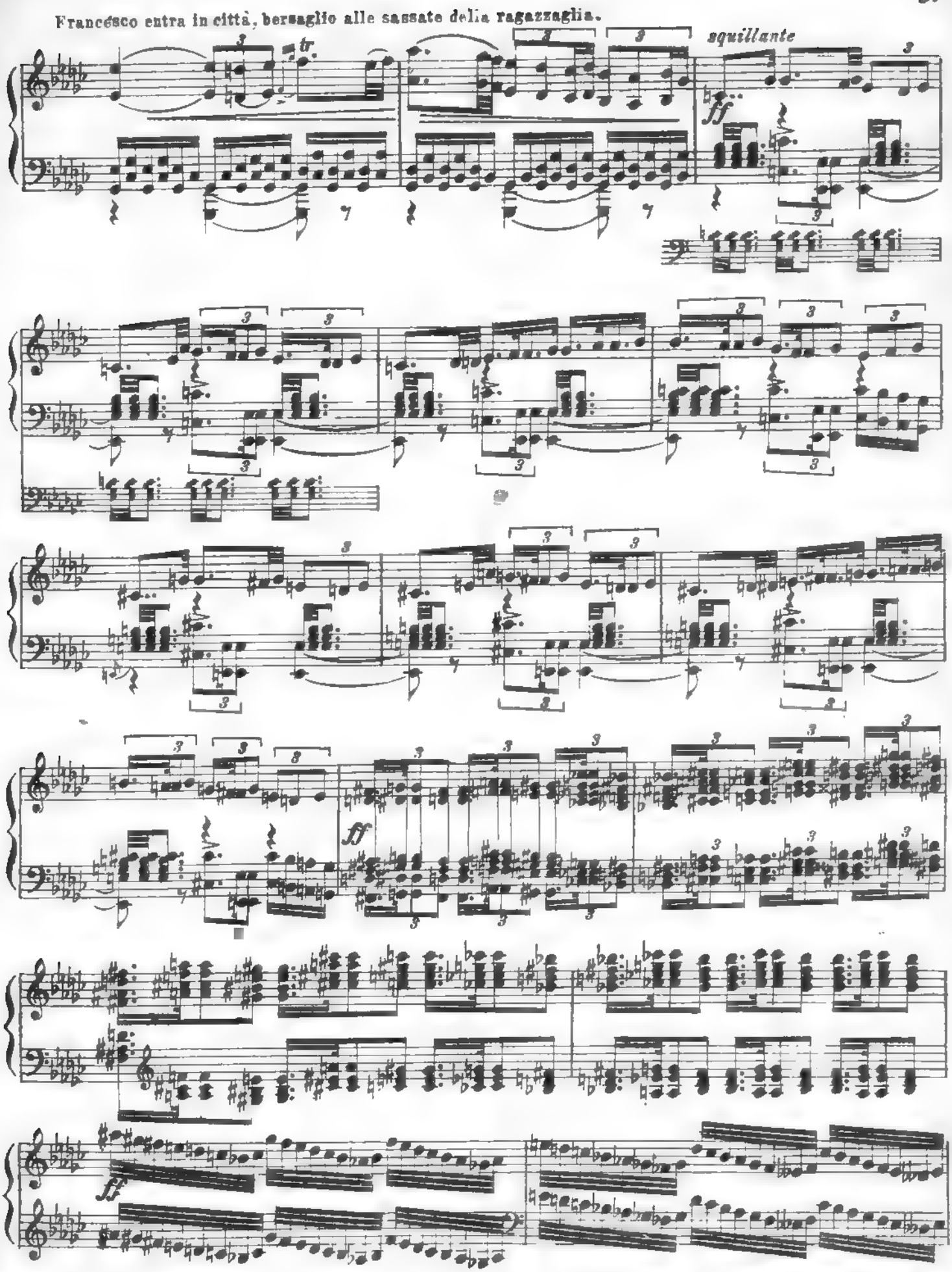


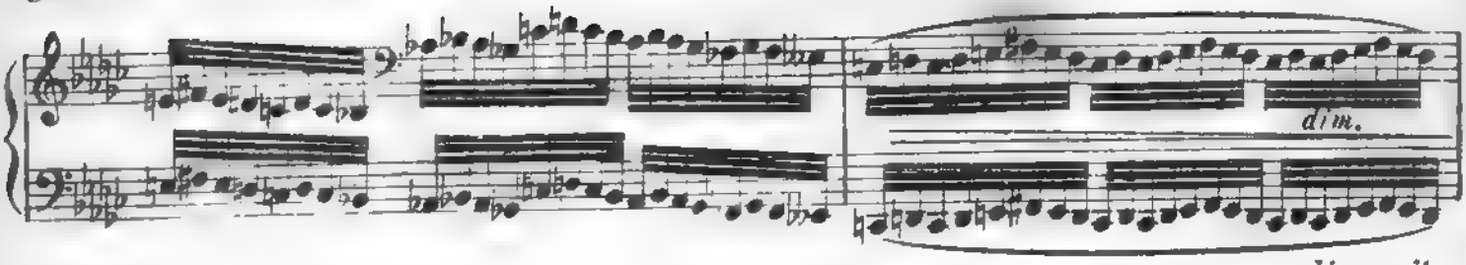
Il vescovo Guido ordina che Francesco gli sia condotto d'innanzi.

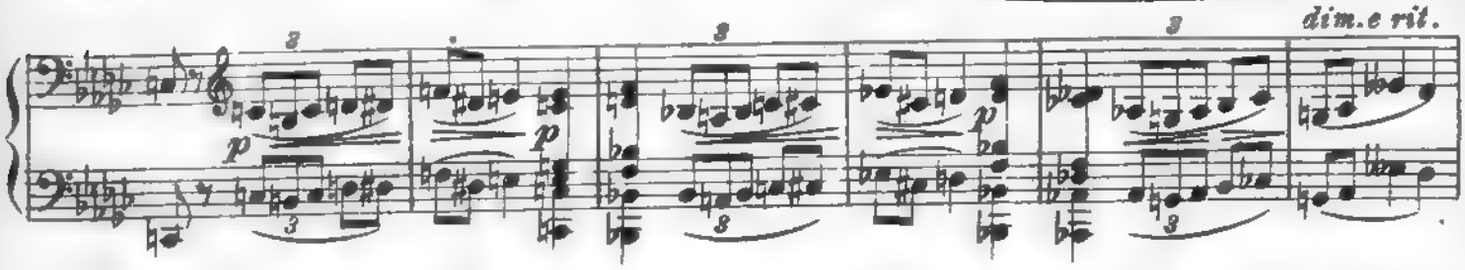



pp
pp
pp
allarg.
Francesco s'incammina verso il vescovado È assalito da quattro malandrini cui dice:
cresc.
a tempo
"Io sono l' araldo del gran Re!„
a tempo
dim e rit.
pp

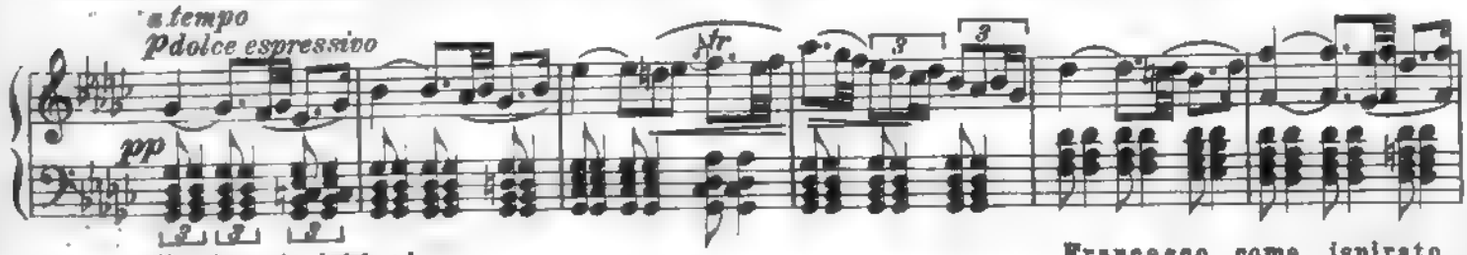
Francesco entra in città, bersaglio alle sassate della ragazzaglia.



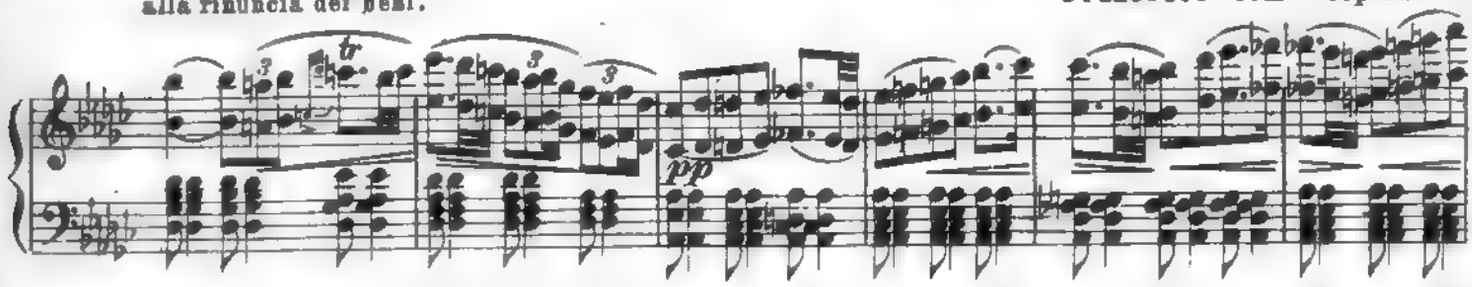




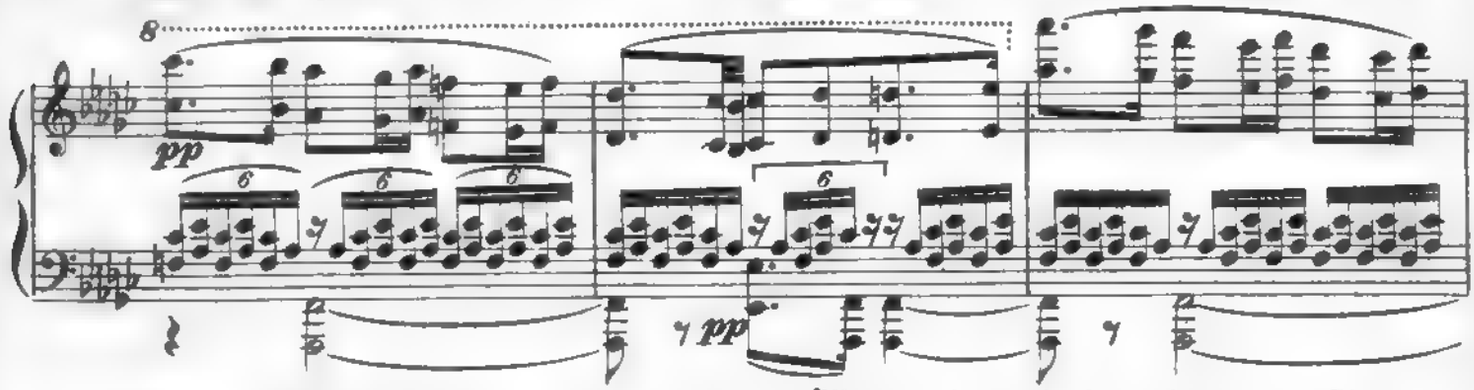
Nella piazza del vescovado Guido rende giustizia in mezzo al popolo. Appare Francesco. Il vescovo lo consiglia



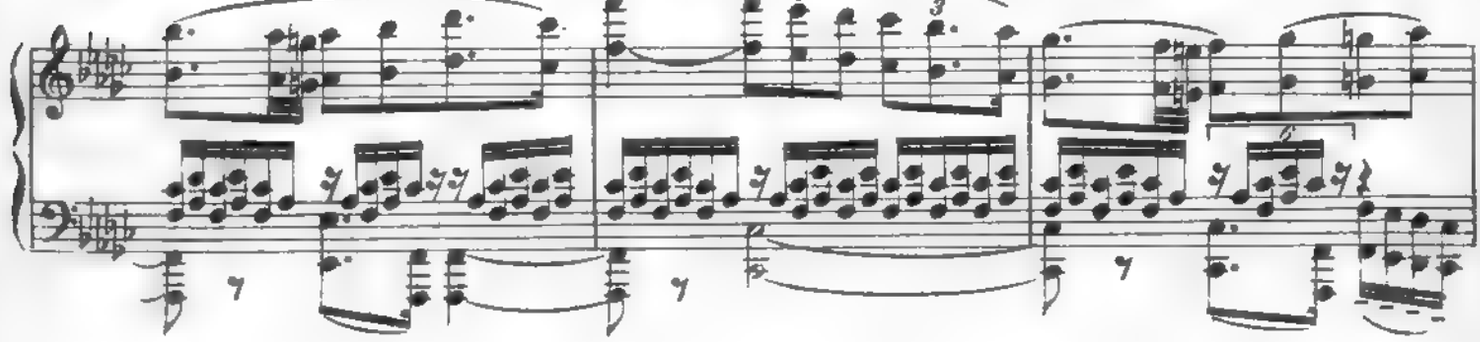
alla rinuncia dei beni. Francesco come ispirato



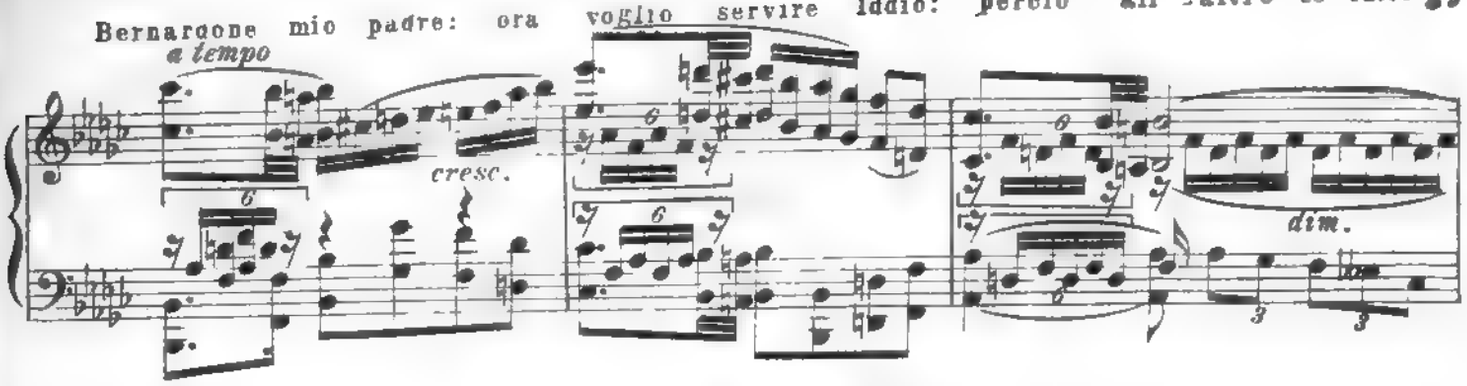
entra nel palazzo vescovile e ne risorte nudo con grande stupore della



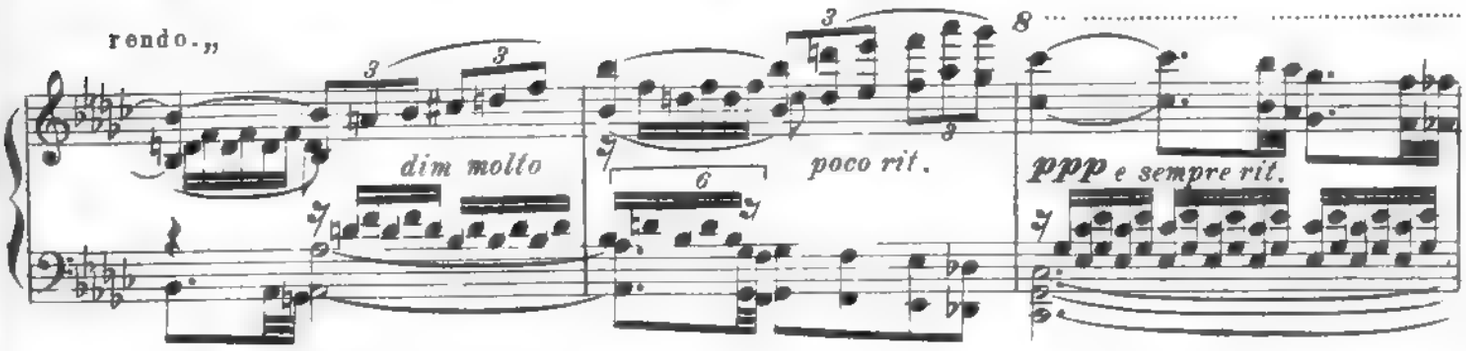
folla. Giunto vicino al padre dice: "Fino ad oggi ho chiamato Pietro



Bernardone mio padre: ora voglio servire Iddio: perciò all' altro io tutto

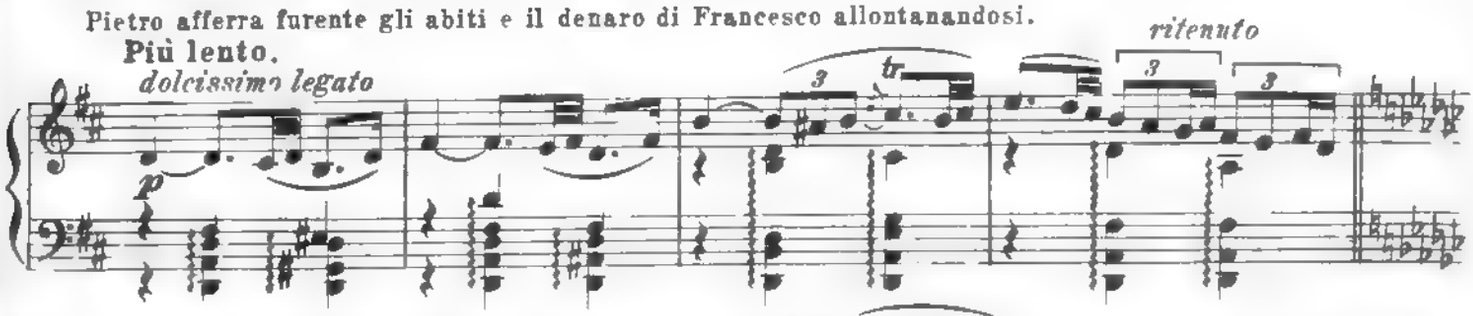


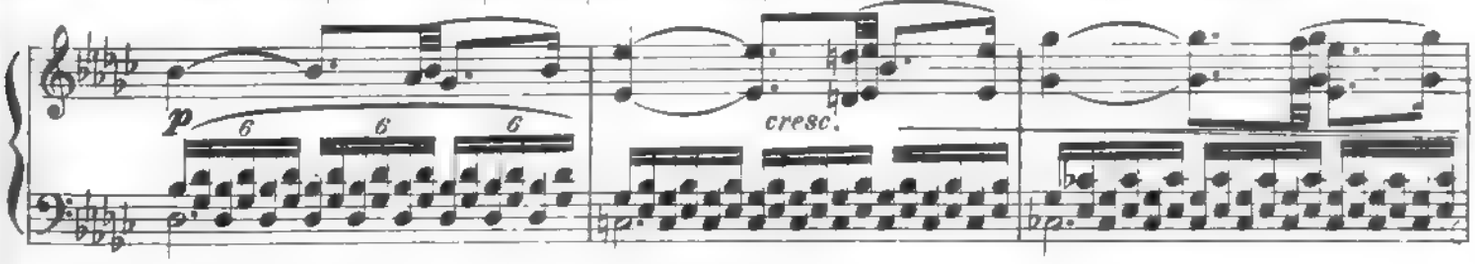
rendo.„



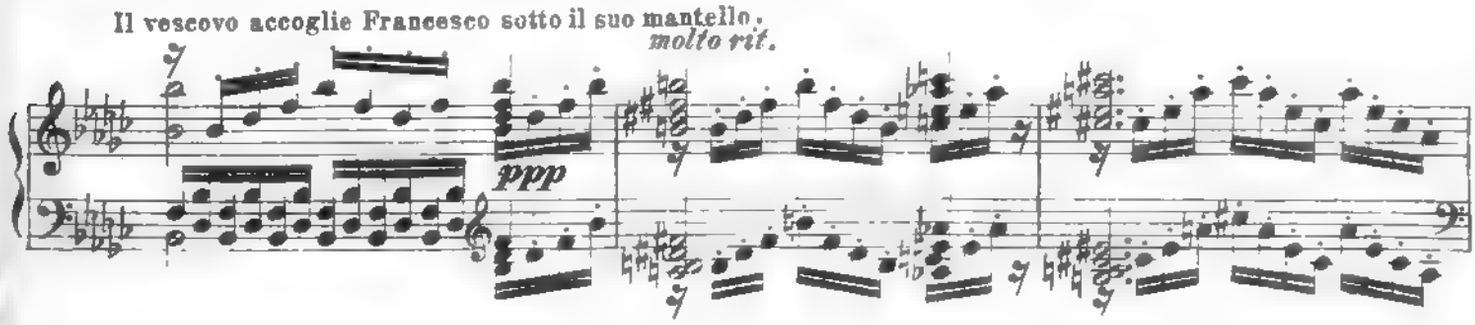
Pietro afferra furente gli abiti e il denaro di Francesco allontanandosi.

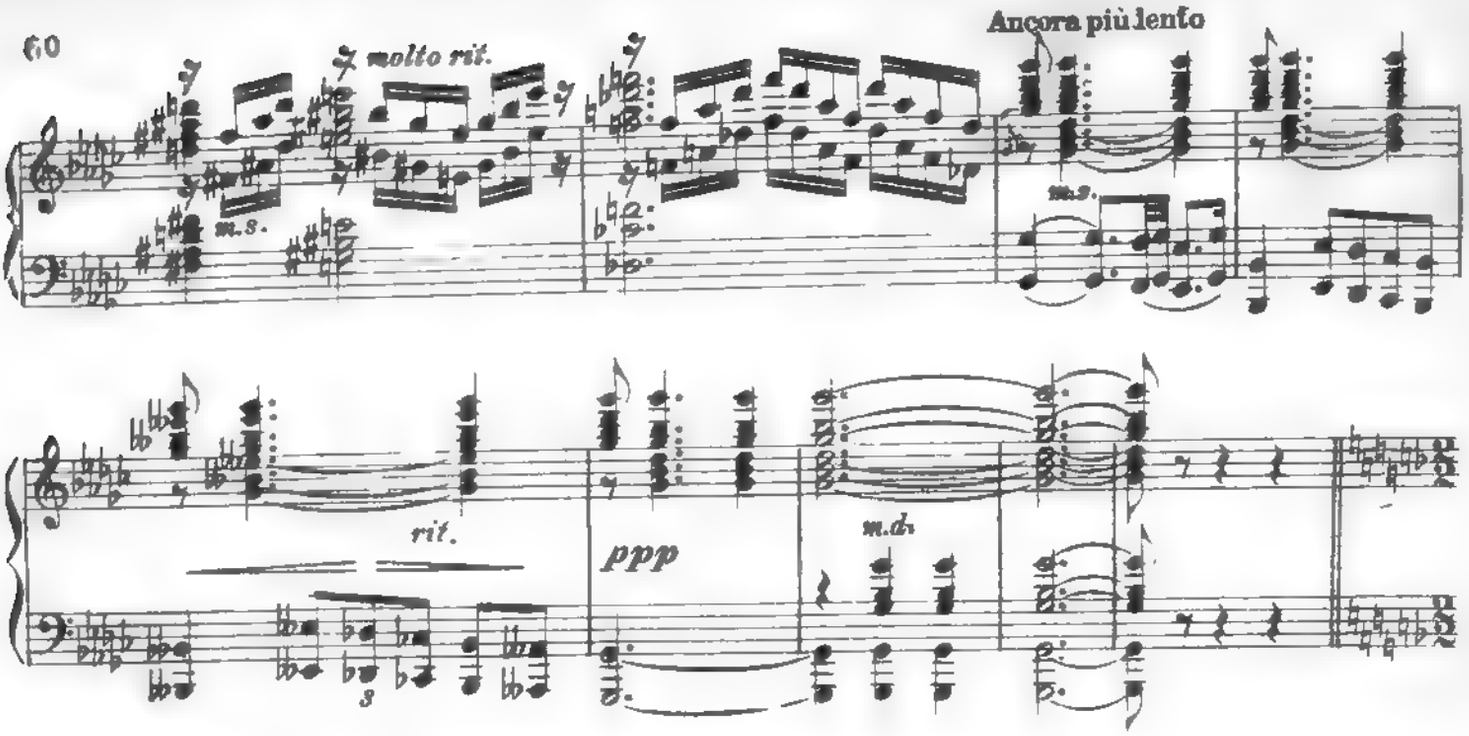
Più lento.





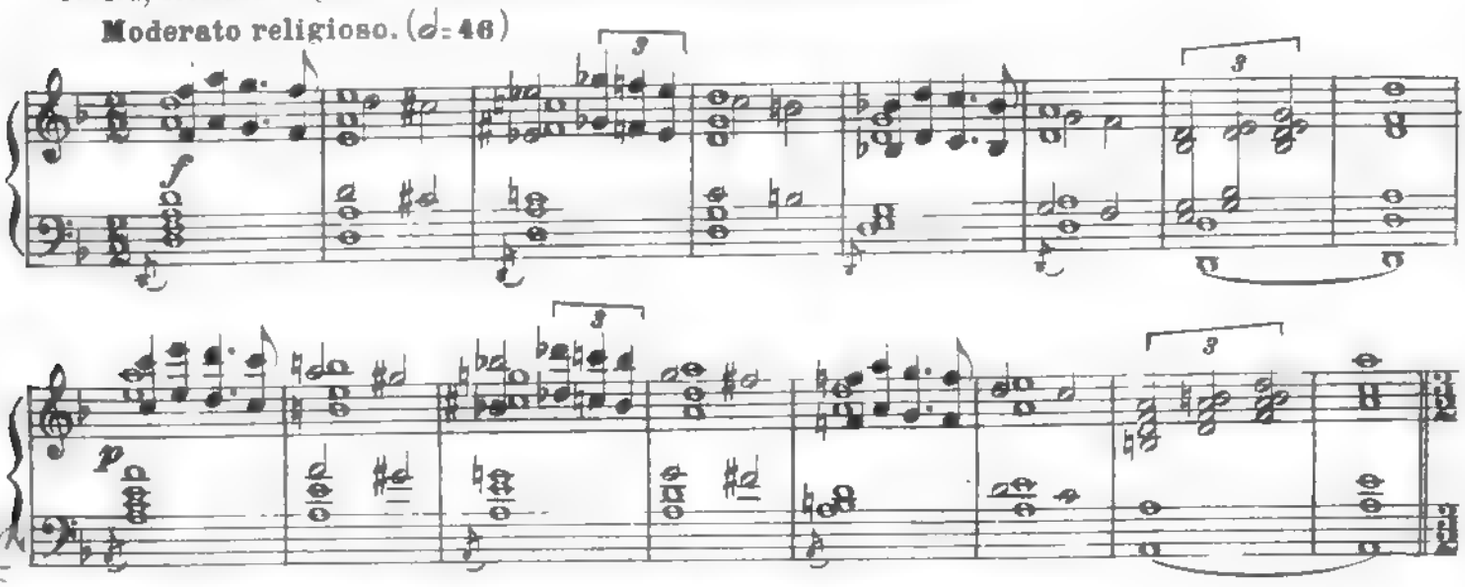
Il vescovo accoglie Francesco sotto il suo mantello.





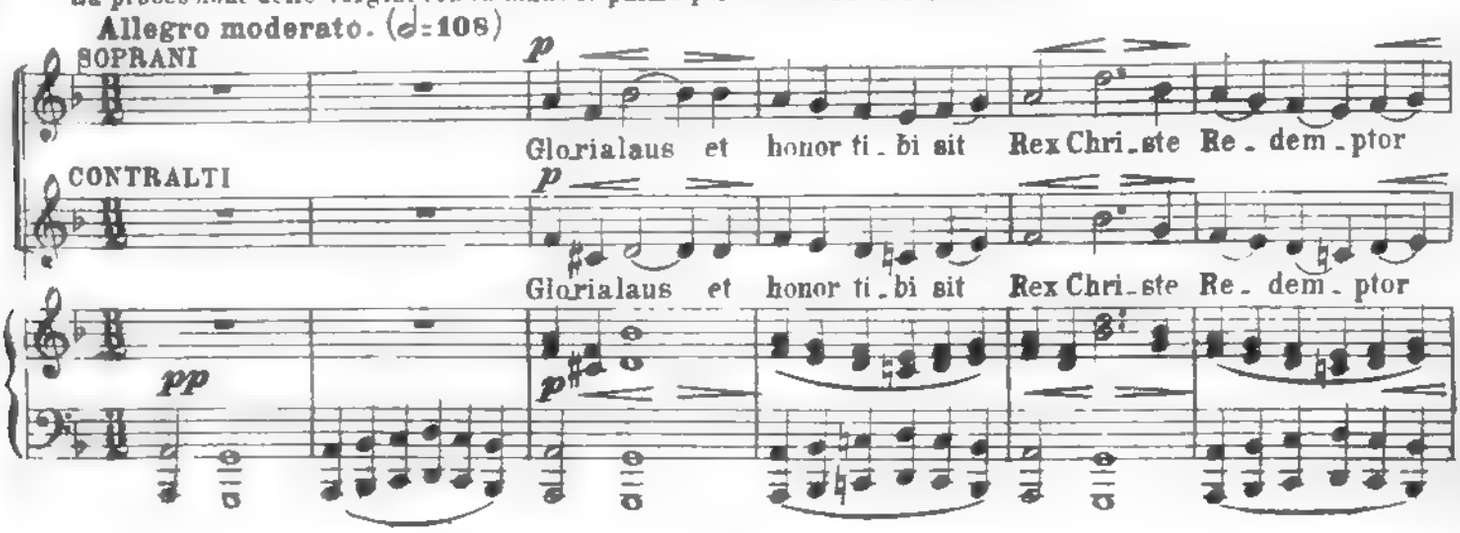
Chiara, Ortolana e Agnese si recano alla messa nella Domenica delle Palme.

Moderato religioso. (♩=46)



La processione delle Vergini con in mano le palme percorre la navata della chiesa.

Allegro moderato. (♩=108)



cui pueri - le de - cusprom - psit Ho - san - - na pium

cui pueri - le de - cusprom - psit Ho - san - - na pium

p

I - srael es tu Rex Da - vi - dis et in cly - ta pro - les No - mi - ne

p

I - srael es tu Rex Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les No - mi - ne

p

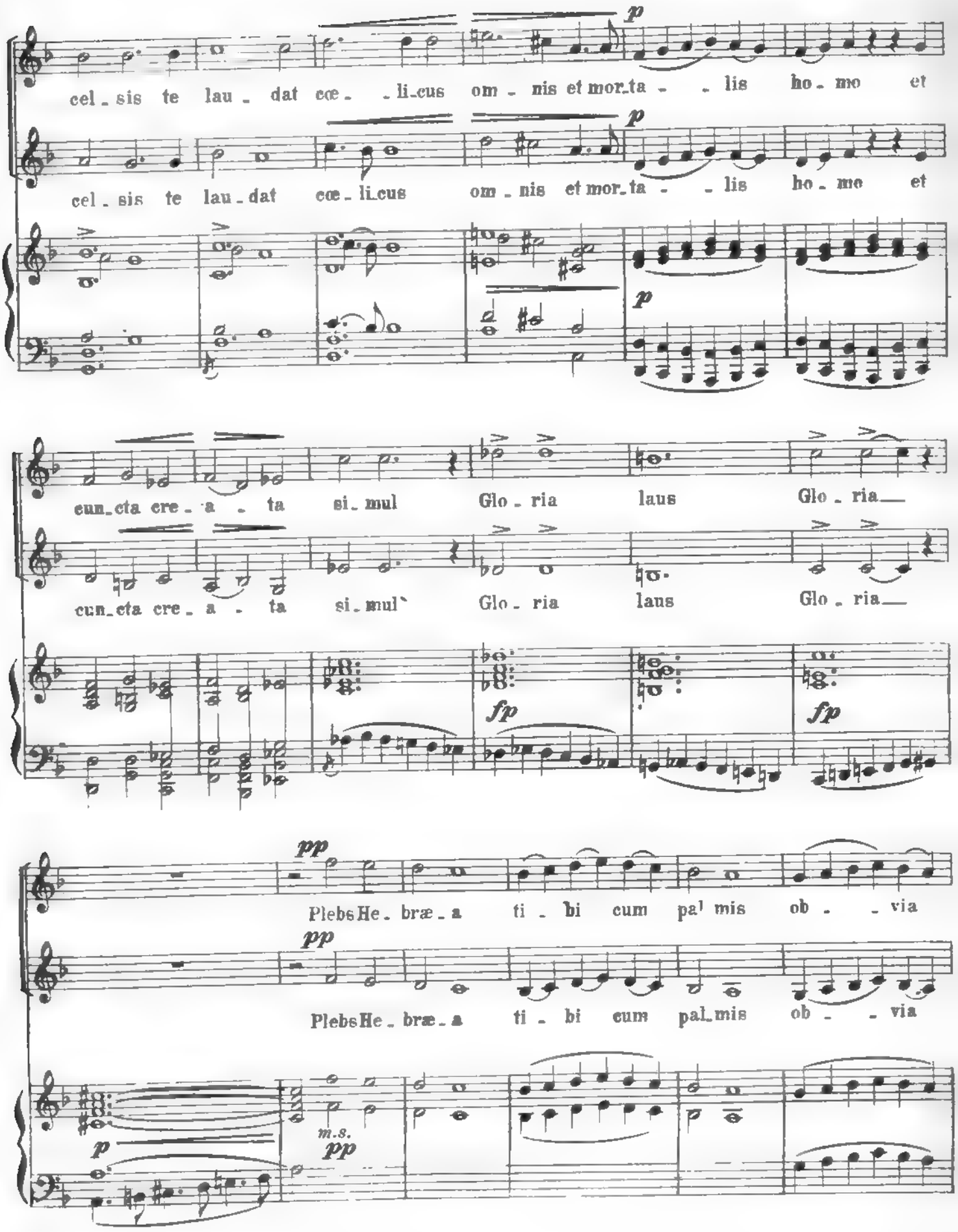
cresc. e allarg. *a tempo* *cresc*

qui in Domi - ni Rex be - ne - di - cte ve - - nis coe - tus in ex -

qui in Domi - ni Rex be - ne - di - cte ve - - nis coe - tus in ex -

a tempo *cresc*

cresc. e allarg.


p
cel - sis te lau - dat cœ - li - cus om - nis et mor - ta - lis ho - mo et
p
cel - sis te lau - dat cœ - li - cus om - nis et mor - ta - lis ho - mo et
p
cun - cta cre - a - ta si - mul Glo - ria laus Glo - ria
cun - cta cre - a - ta si - mul Glo - ria laus Glo - ria
fp
fp
pp
Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis ob - via
pp
Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis ob - via
p
m.s.
pp

ve_nit — Cumprece, vo_to hymnis ad sumus ec_ce ti_bi

ve_nit — Cumprece, vo_to — hymnis ad sumus ec_ce ti_bi

Il vescovo Guido si avvicina a Chiara e le presenta la palma. La fanciulla resta immobile in contemplazione.

p

Hi ti_bi pas_su_ro sol_ve_ _bant umnia laudis nos ti_bi re_gnan_ti

p

Hi ti_bi pas_su_ro sol_ve_ _bant umnia laudis nos ti_bi re_gnan_ti

p

p

pan_ _gi_mus ec_ce me_los Hi pla_cue_re ti_bi pla_ceat de_

p

pan_ _gi_mus ec_ce me_los Hi pla_cue_re ti_bi pla_ceat de_

p

pp

vo - tis no - stra: Rex bo - ne, Rex cle - mens cui bo - na cun - cta

pp

vo - tis no - stra: Rex bo - ne, Rex cle - mens cui bo - na cun - cta

pp

rit. *a tempo* *dim. e poco rit.*

pla - cent Glo - ria, laus

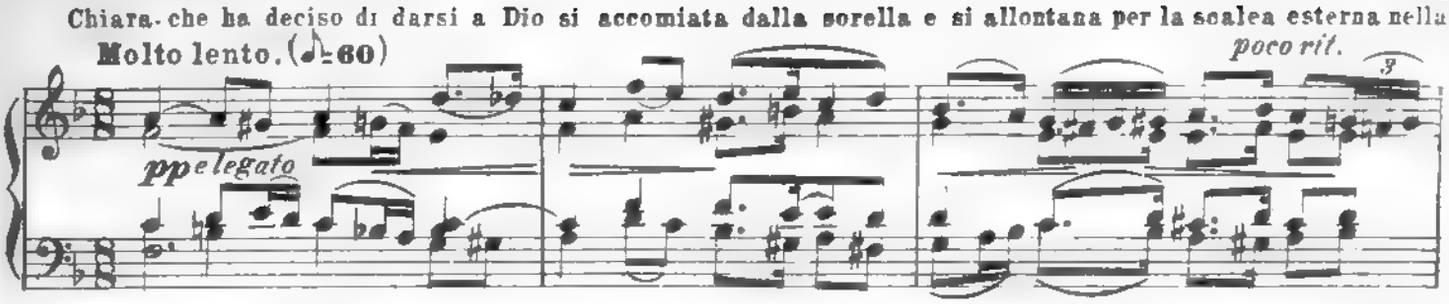
pla - cent Glo - ria, laus

rit. *a tempo* *dim. e poco rit.*

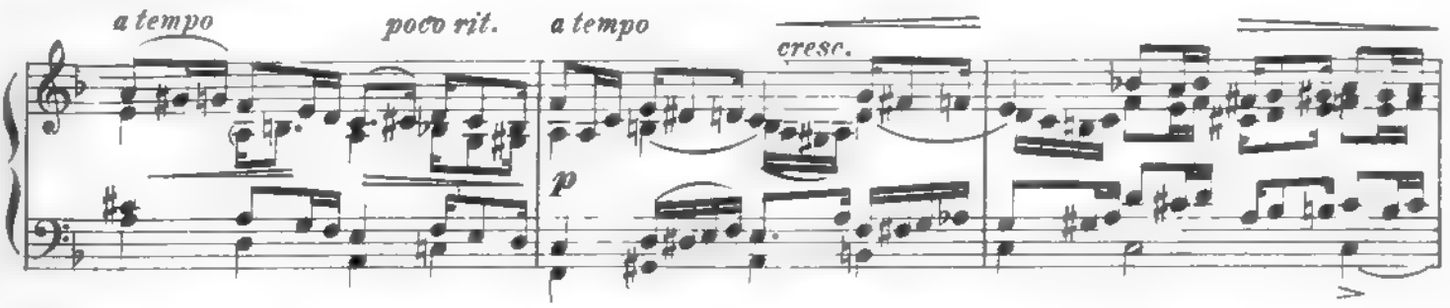
Moderato religioso. (♩=46)

f

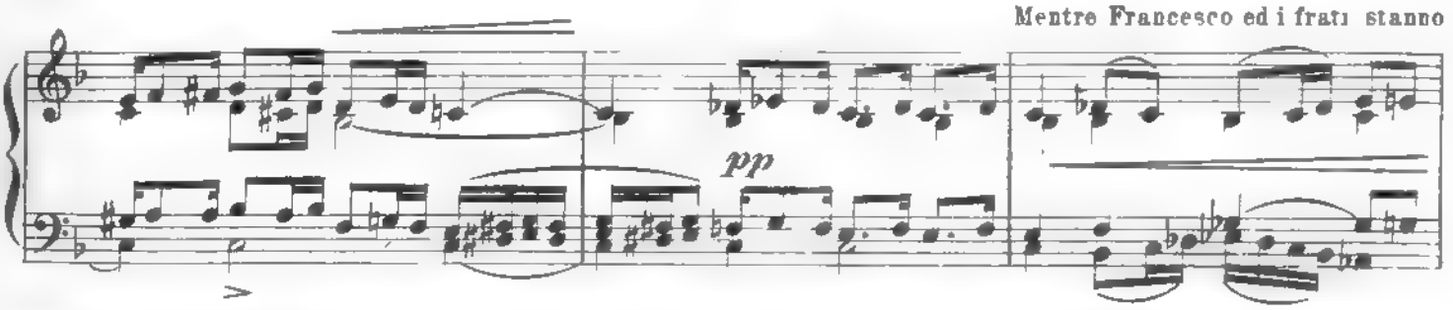
Chiara che ha deciso di darsi a Dio si accomiata dalla sorella e si allontana per la scalea esterna nella



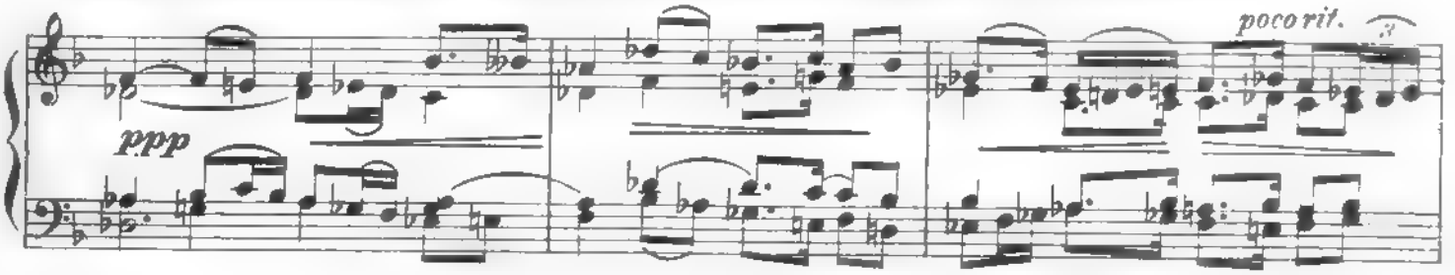
notte luminosa.

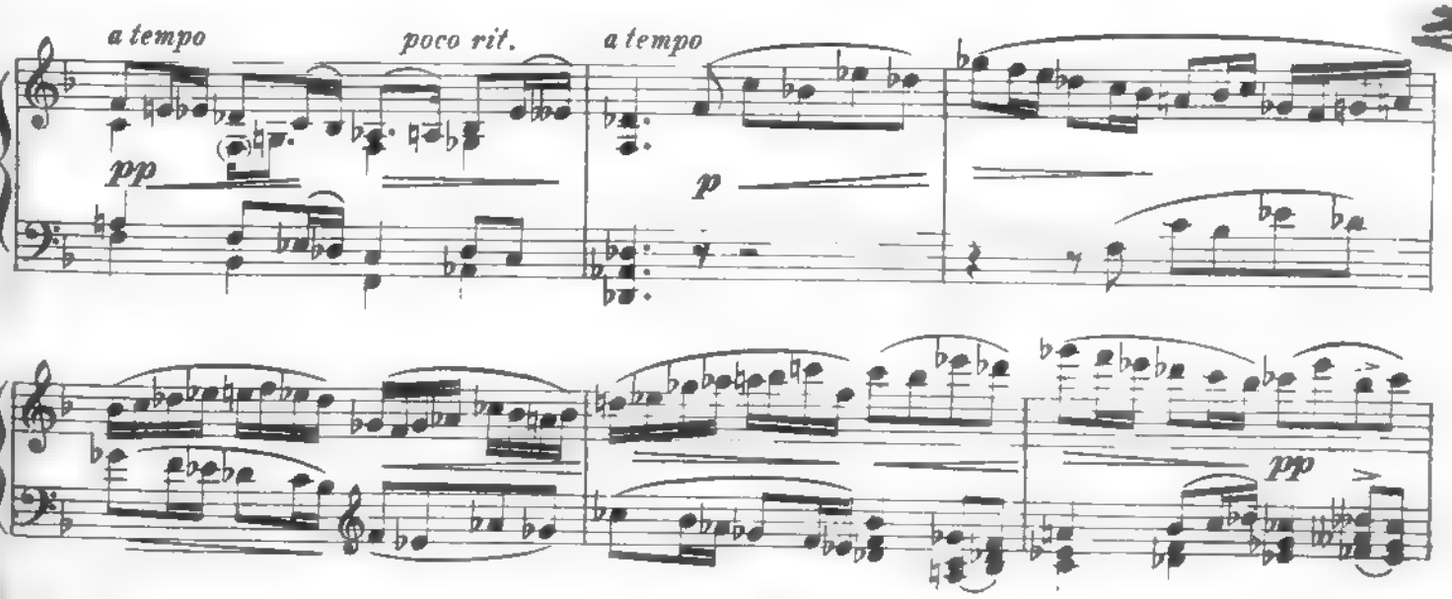


Mentre Francesco ed i frati stanno



pregando nella Porziuncola, appare Chiara che sulle prime è scambiata per la Vergine Maria.





pp

dim. poco rit.

Chiara indossa un rozzo saio, cinge la cintura di corda a nodi. Francesco le recide i capelli e le fa pronunciare i

a tempo *poco rit.*

pp *pp*

tre voti e giurare sulla croce.

a tempo *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

p

Chiara in abito francescano, accompagnata dai

cresc. e allarg. *a tempo*

pp

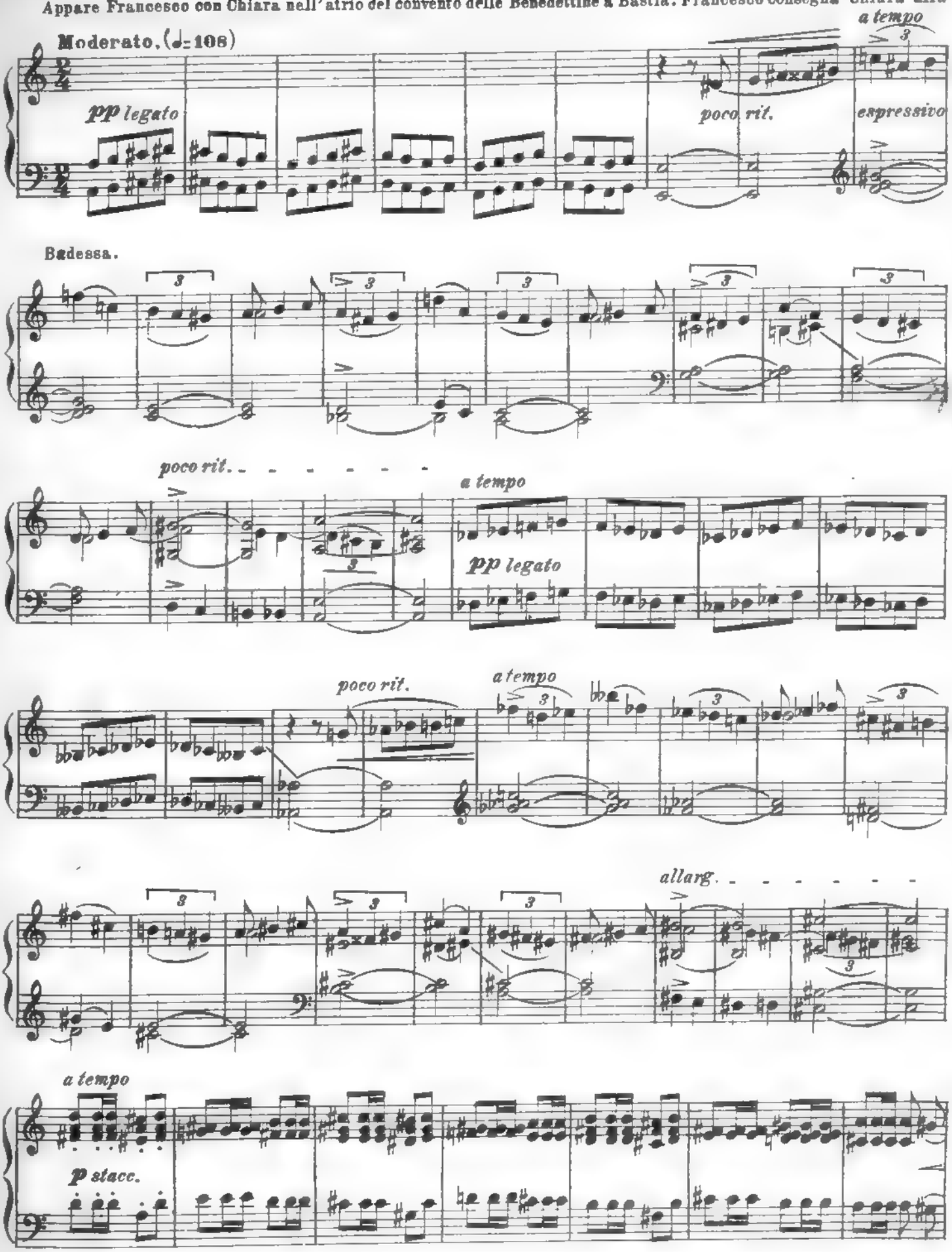
frati, si dirige al santuario della Madonna degli Angeli.

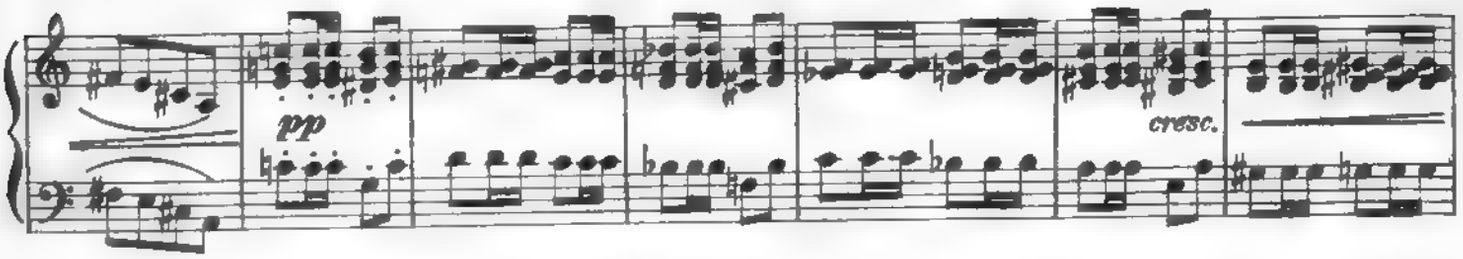
allarg. *molto ritenuto*

cresc.

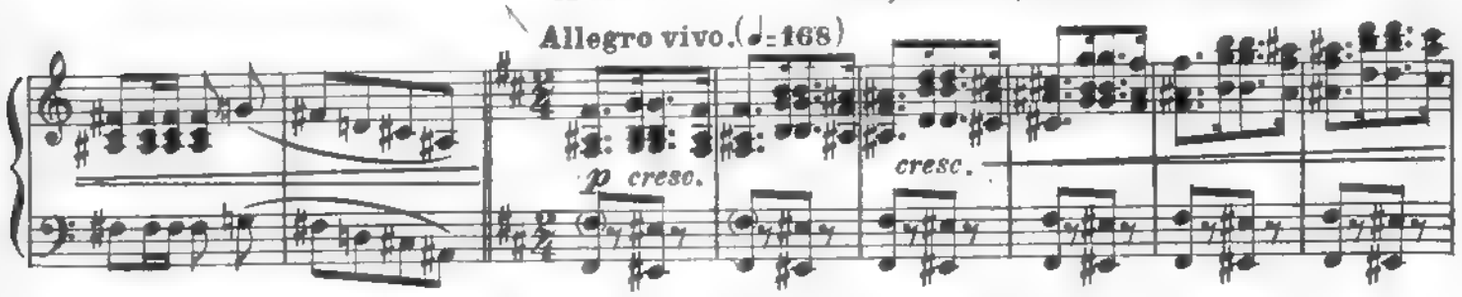
pp *pp* *ppp*

Appare Francesco con Chiara nell'atrio del convento delle Benedettine a Bastia. Francesco consegna Chiara alla

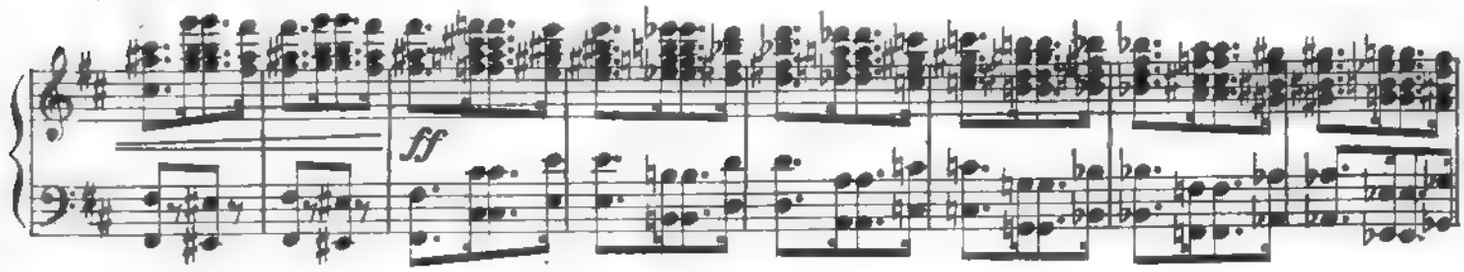


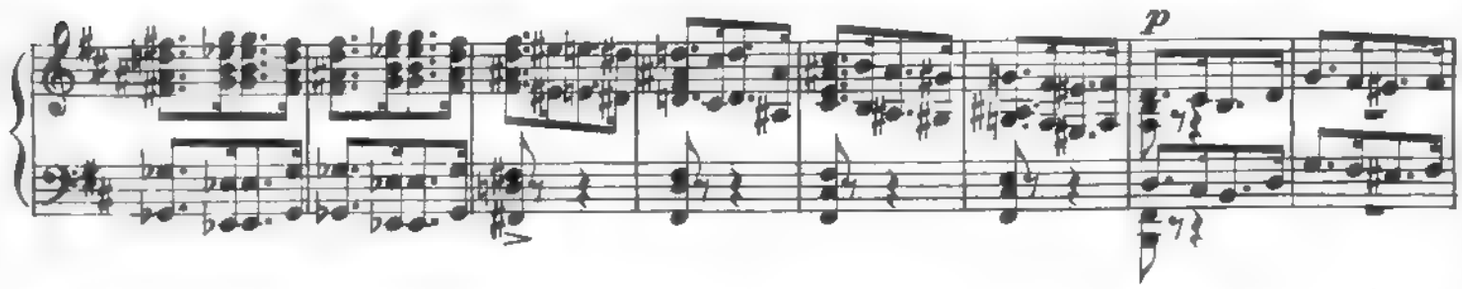


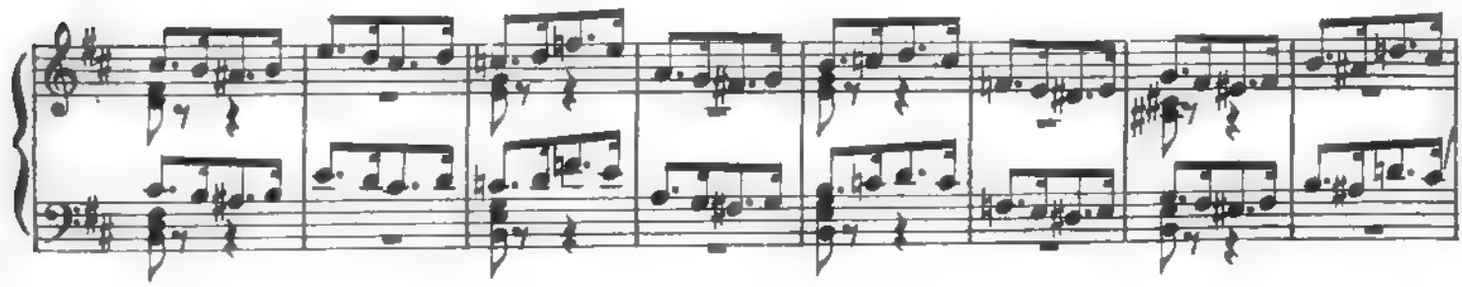
In una sala di casa Scifi, Favorino, Ortolana e Monaldo si accor-

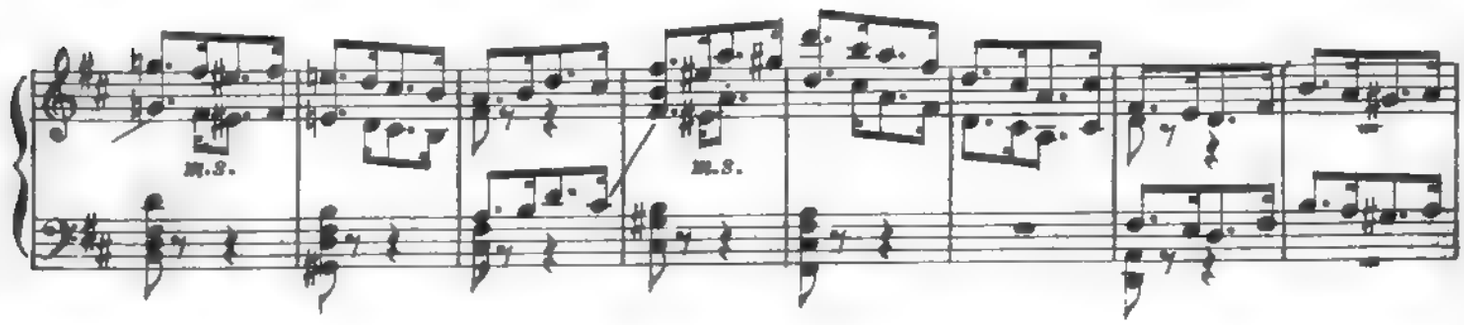


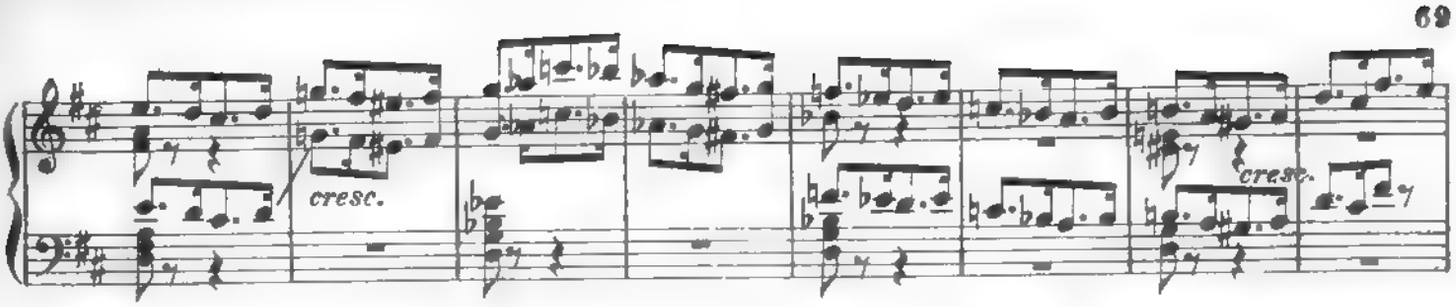
gono della fuga di Chiara. Scendono nell' atrio e chiamano armati.



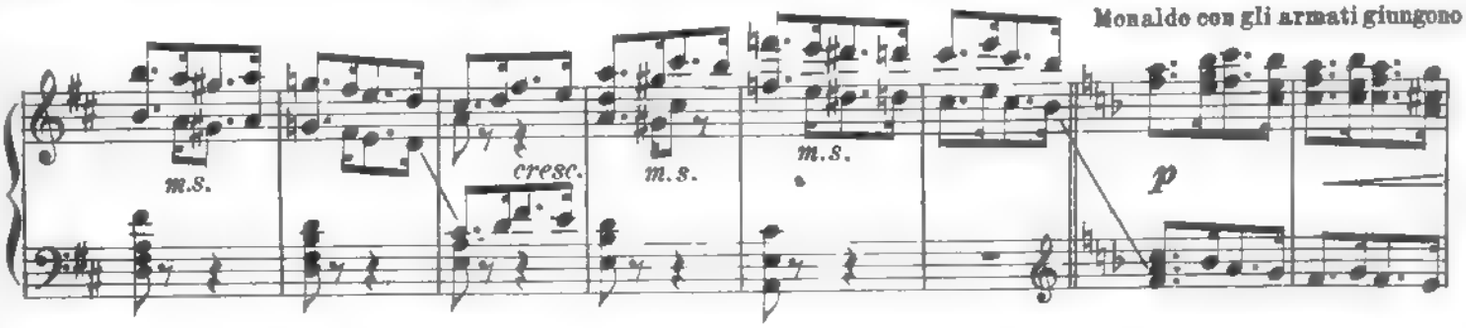






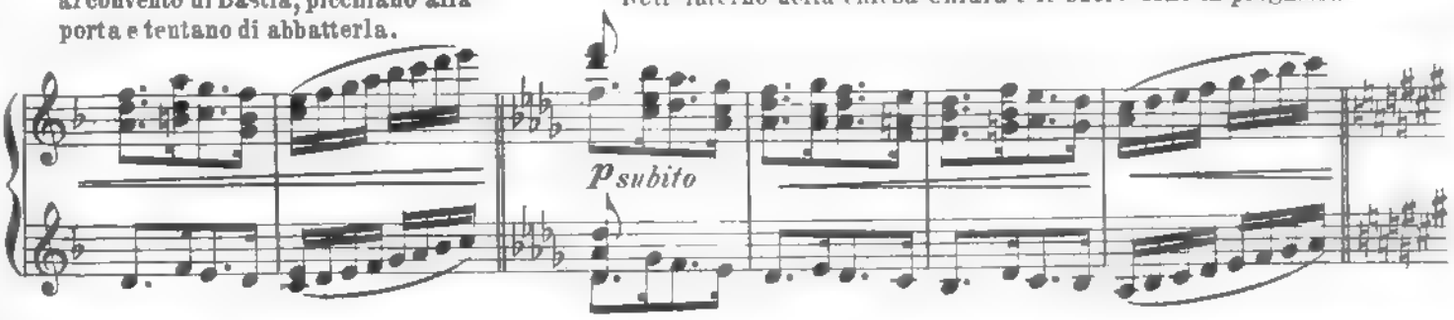


Monaldo con gli armati giungono

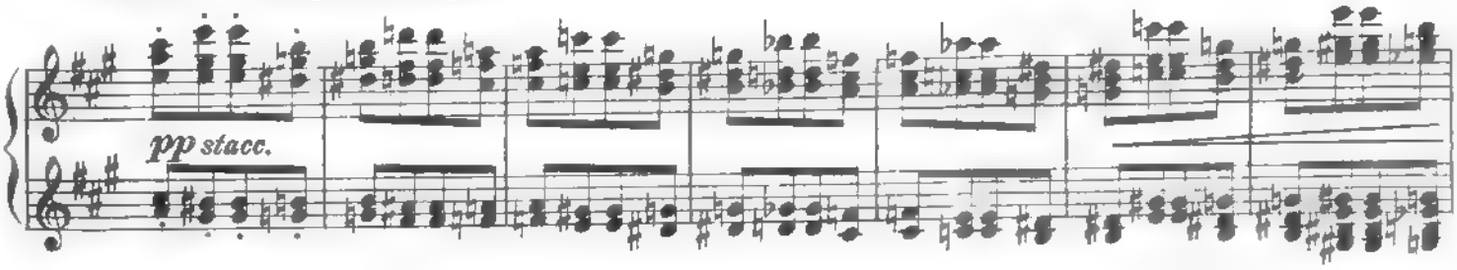


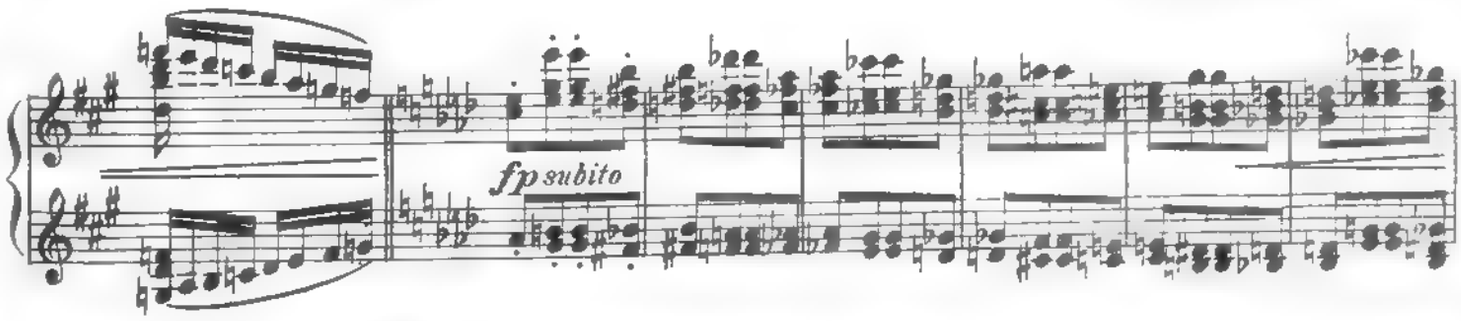
al convento di Bastia, picchiano alla porta e tentano di abbatterla.

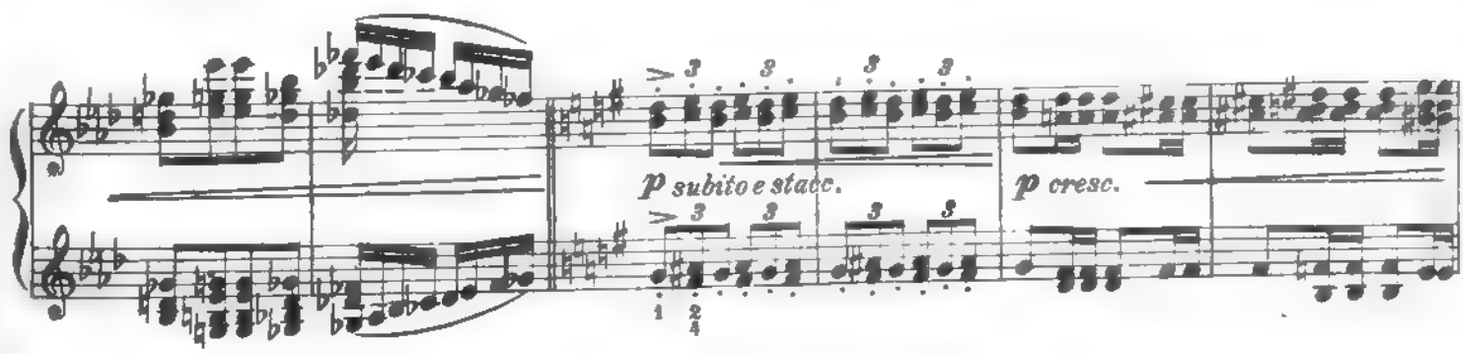
Nell' interno della chiesa Chiara e le suore sono in preghiera.

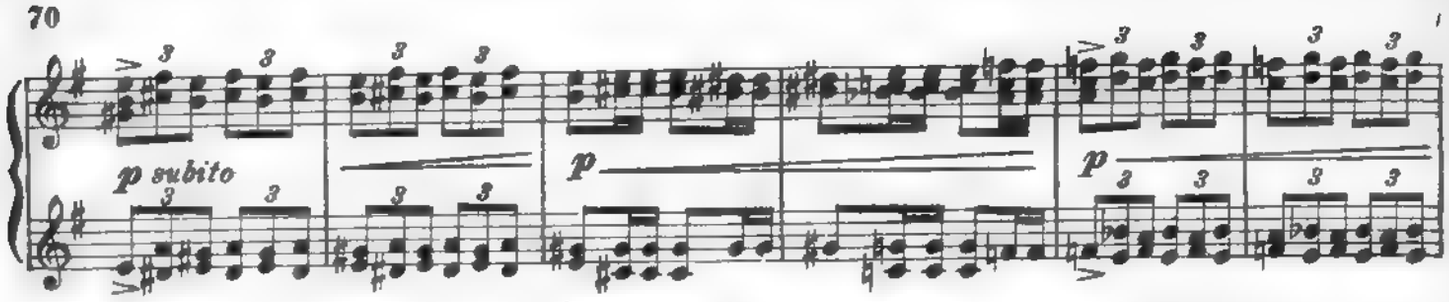


Sussultano al fragore dei colpi.

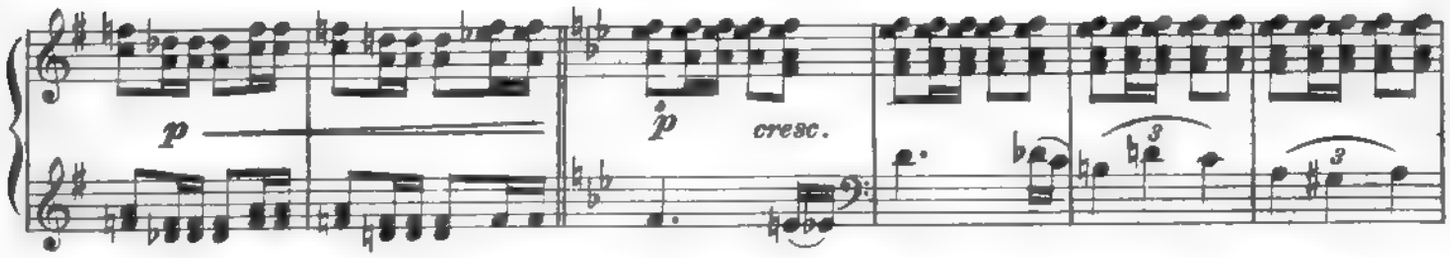


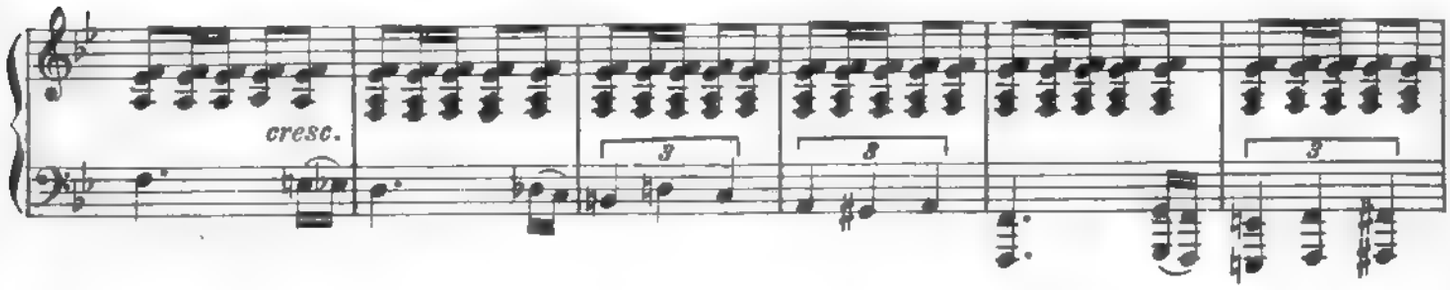


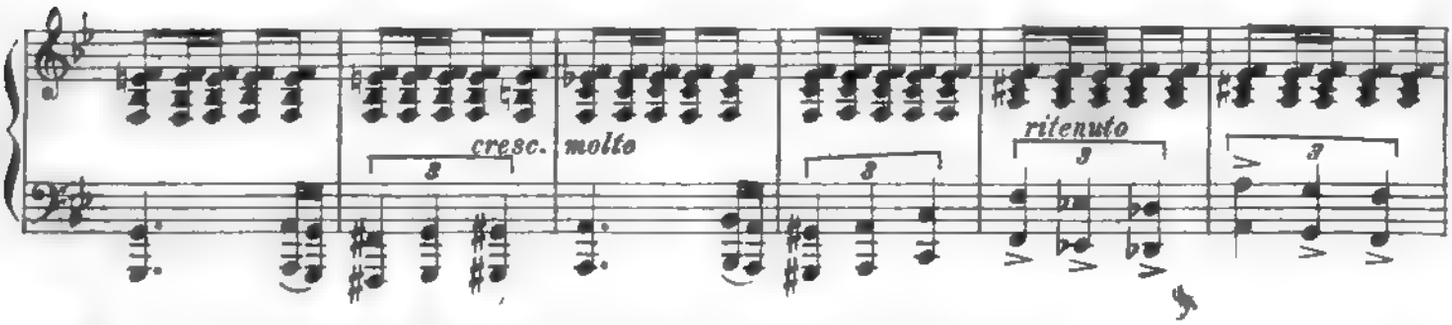




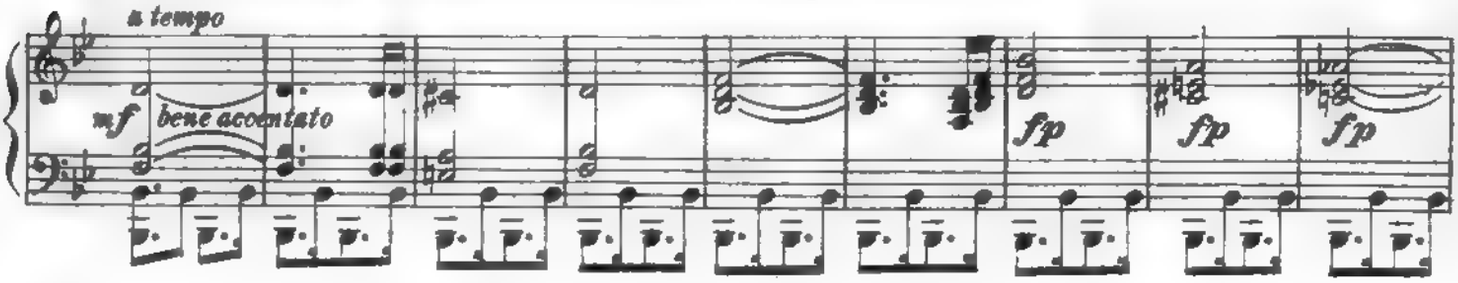
La porta sta per cedere. Chiara si rifugia presso l'altare.



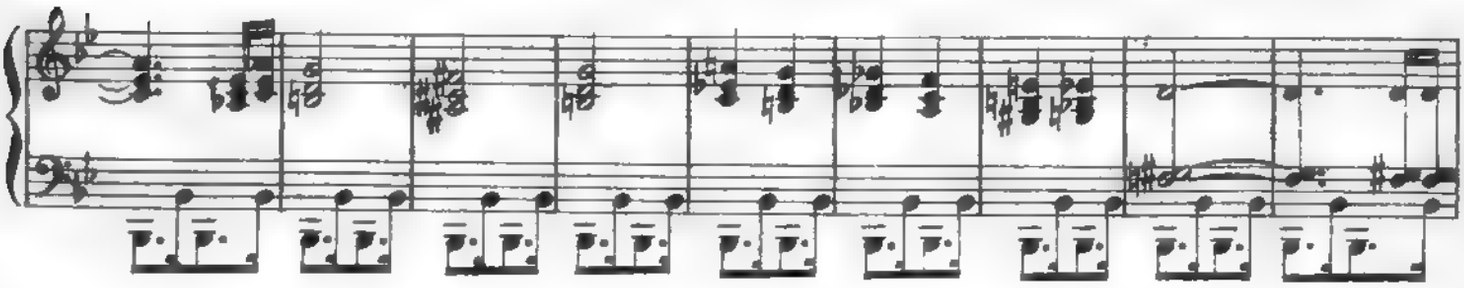




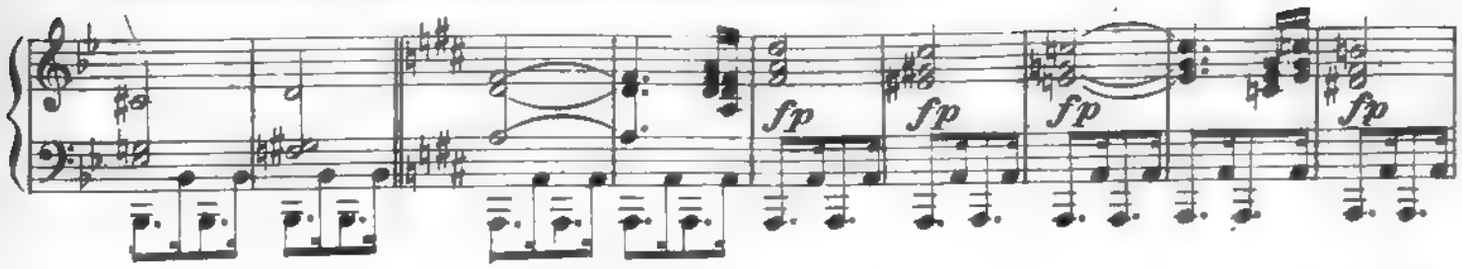
La porta si schianta. Monaldo e la soldataglia irrompono nella chiesa.

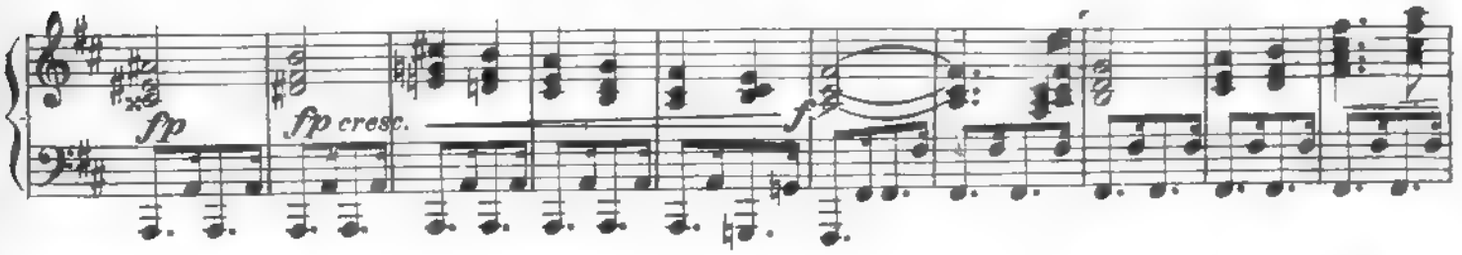


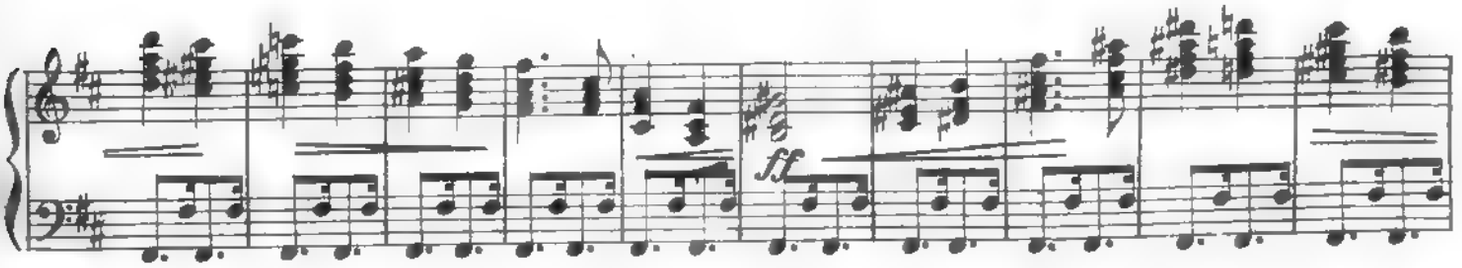
Scorgono Chiara dietro l' altare, fanno per precipitarsi su

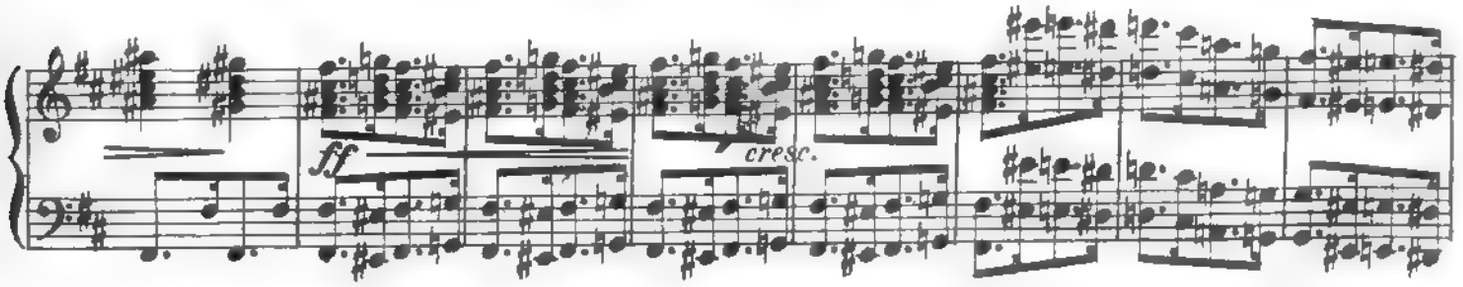


di lei ma al vederla con la chioma recisa, indietreggiano.

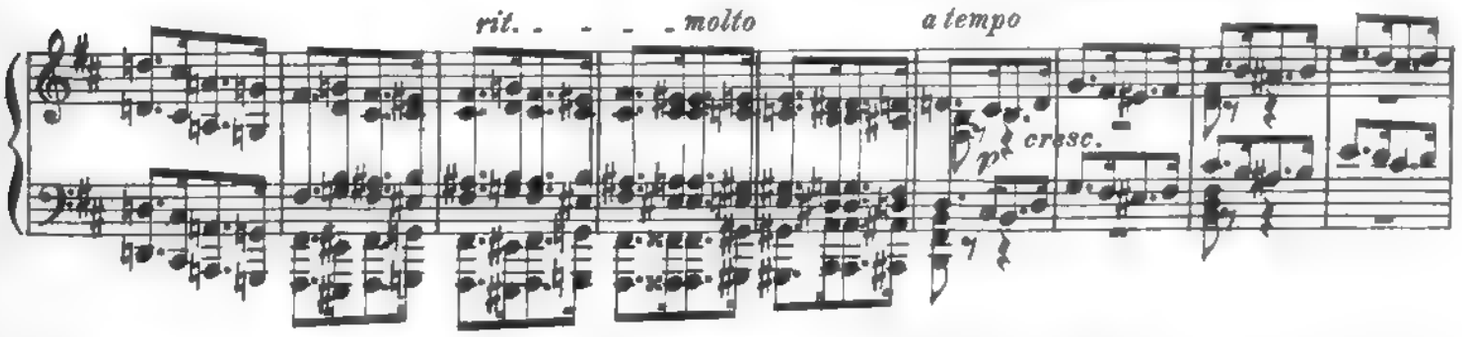




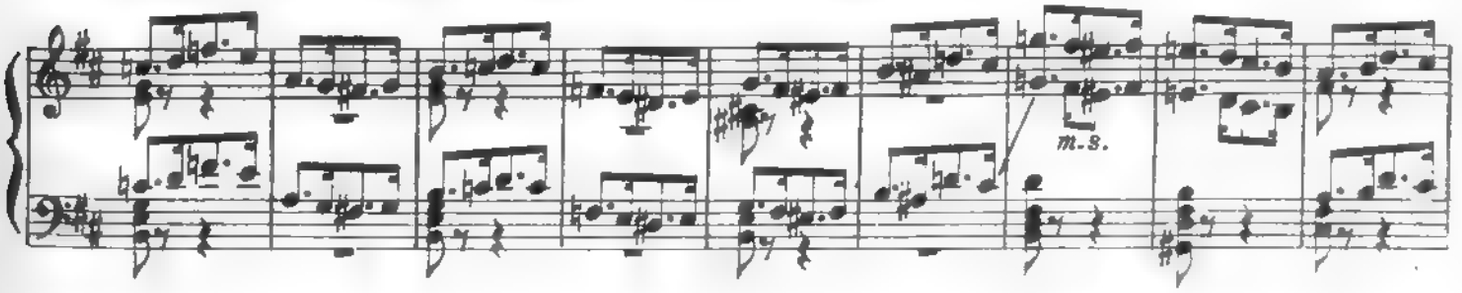


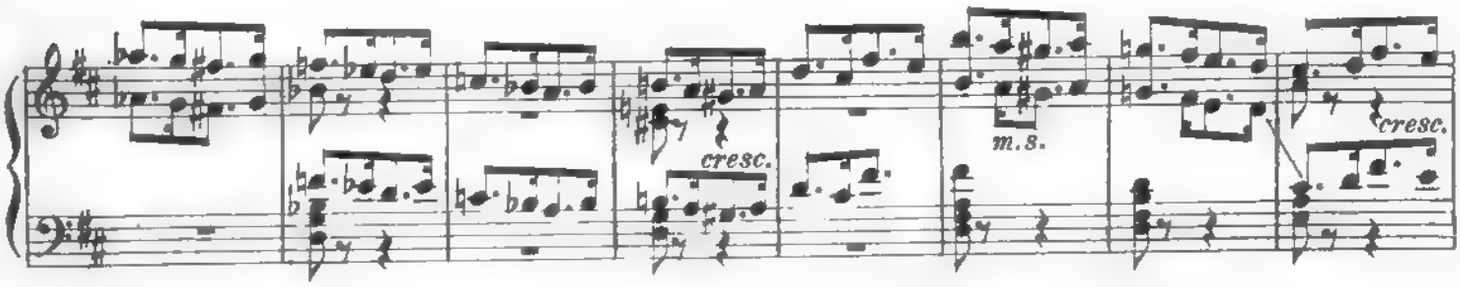


Agnese, dall' esterno, vede la porta

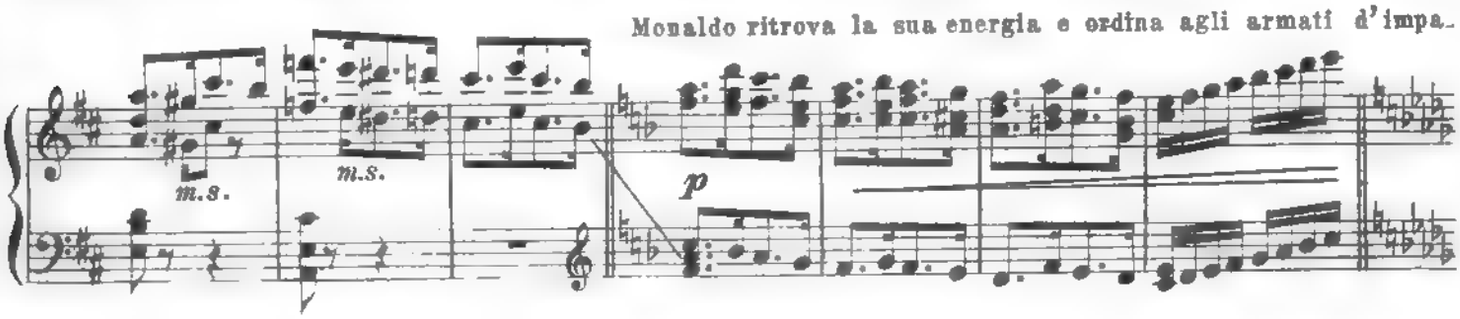


schiantata, esita, entra e si getta ai piedi di Chiara gridando: "Con lei! con lei e con Dio!"

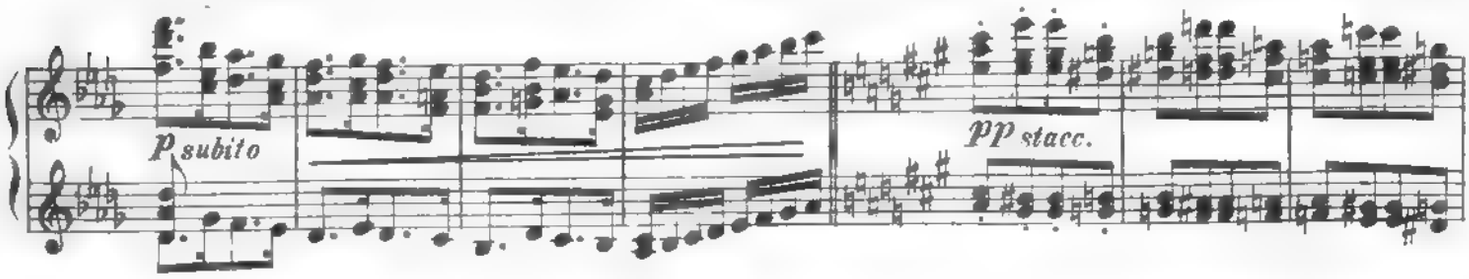




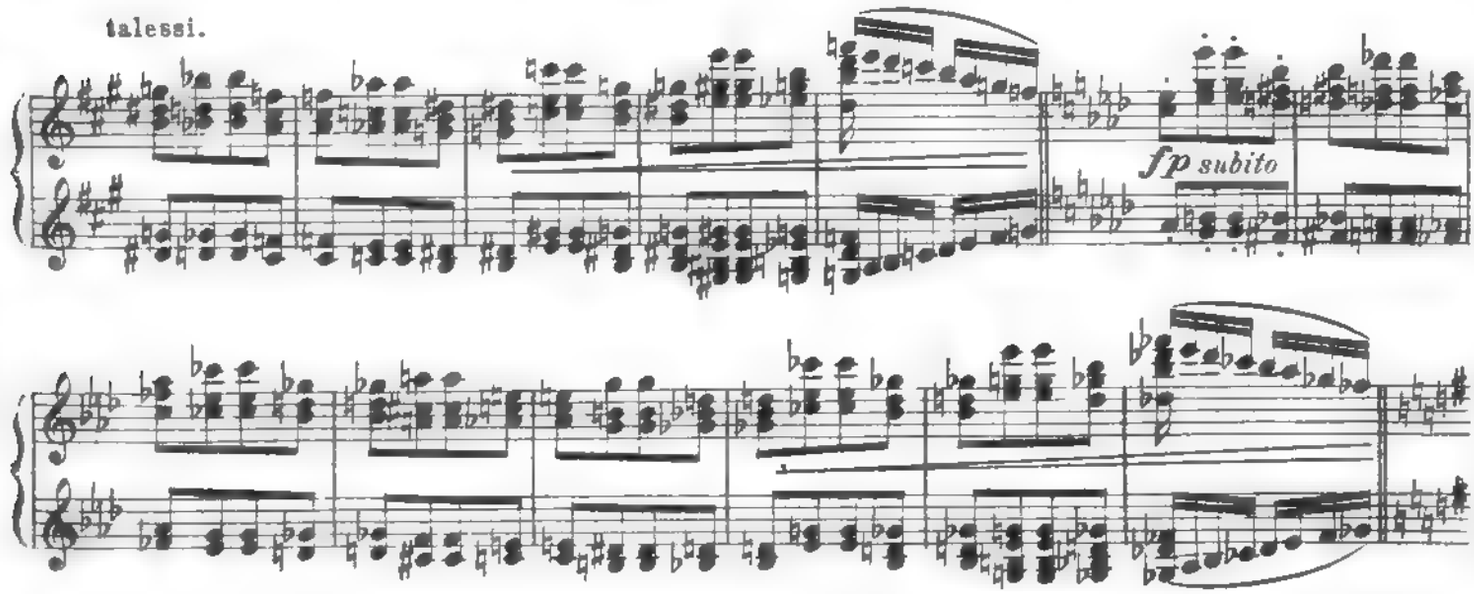
Monaldo ritrova la sua energia e ordina agli armati d'impa-

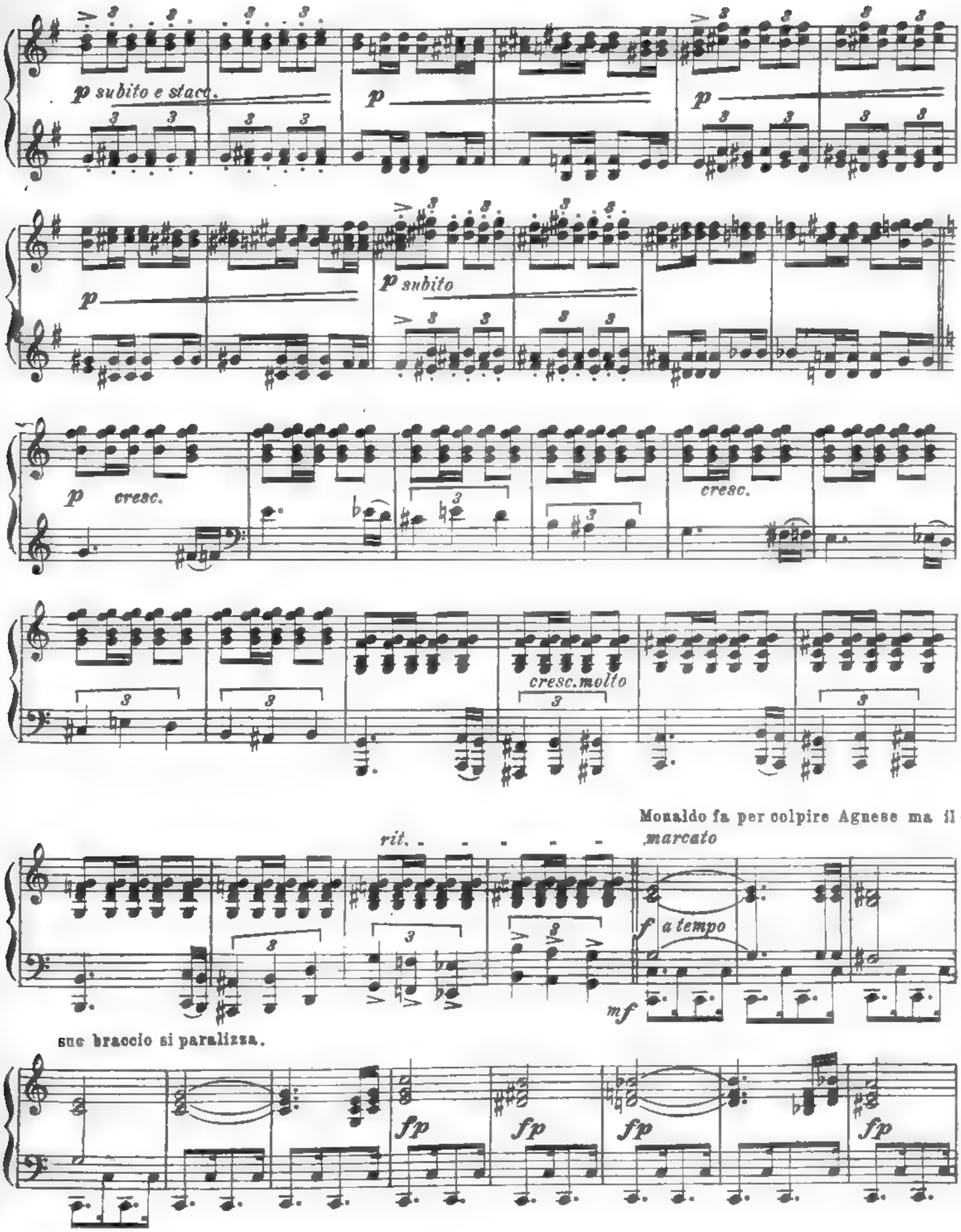


dronirsi di Agnese. Essa viene trascinata nell'atrio e ivi stramazza al suolo come folgorata da ca-



talessi.





Monaldo fa per colpire Agnese ma il suo braccio si paralizza.

fp fp

fp fp fp

ff

Poco meno mosso.

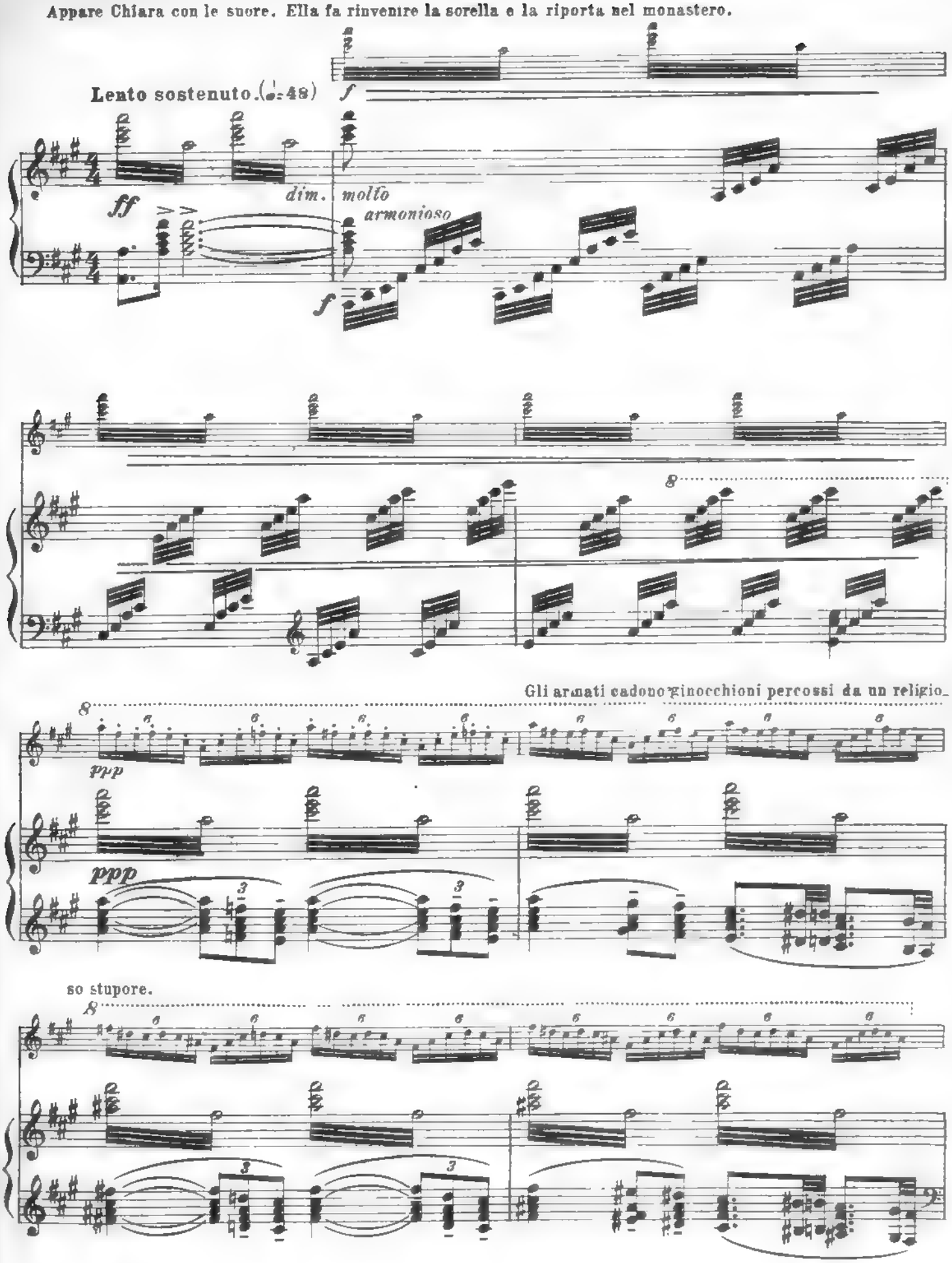
pp

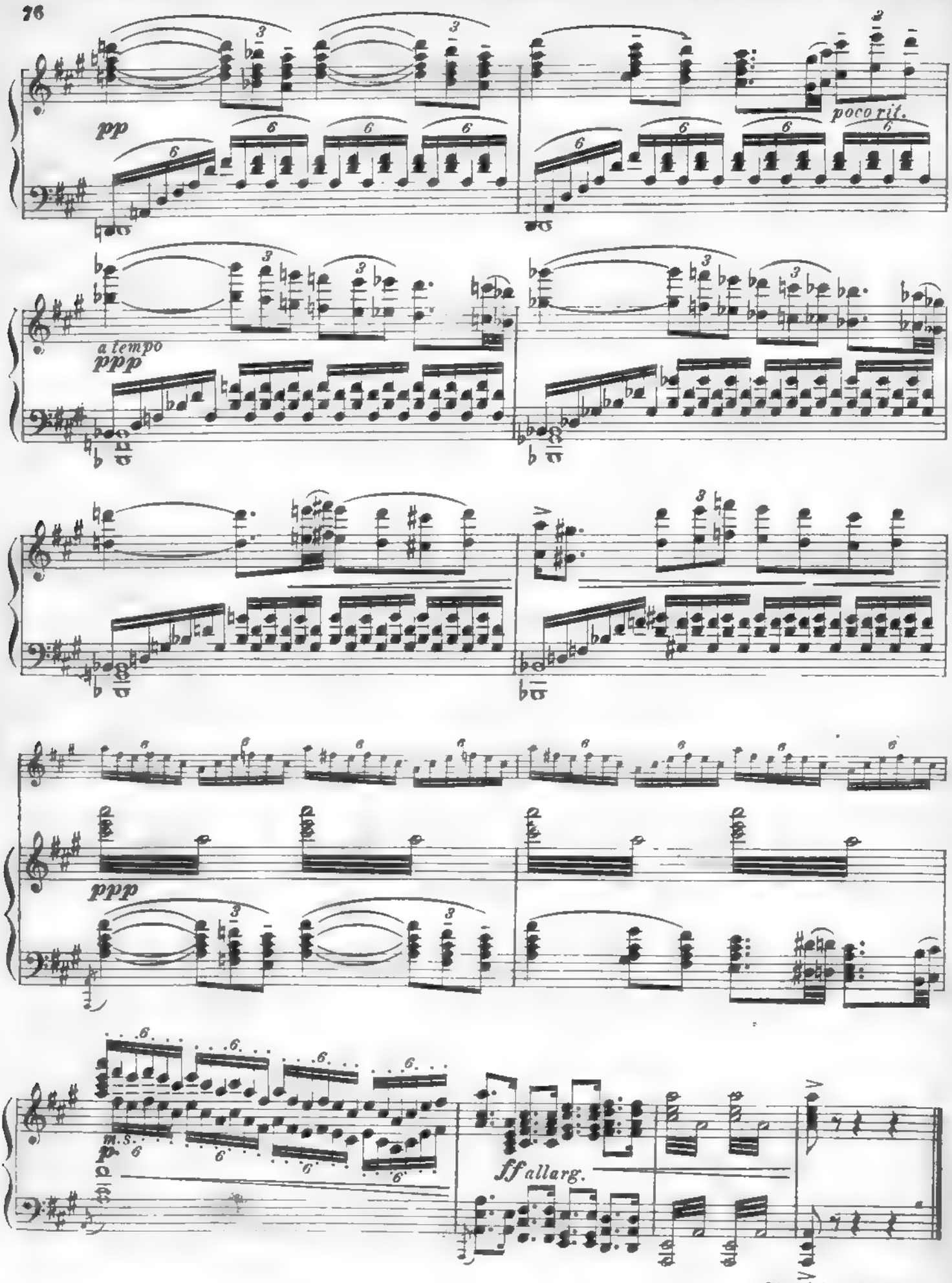
allarg.

e cresc.

cresc. sempre e rit.

Appare Chiara con le suore. Ella fa rinvenire la sorella e la riporta nel monastero.



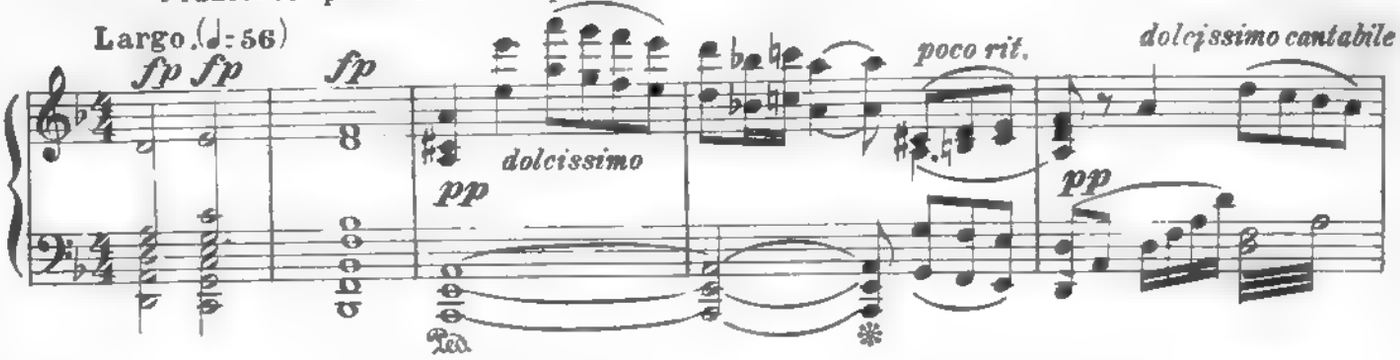


Fine del secondo Canto

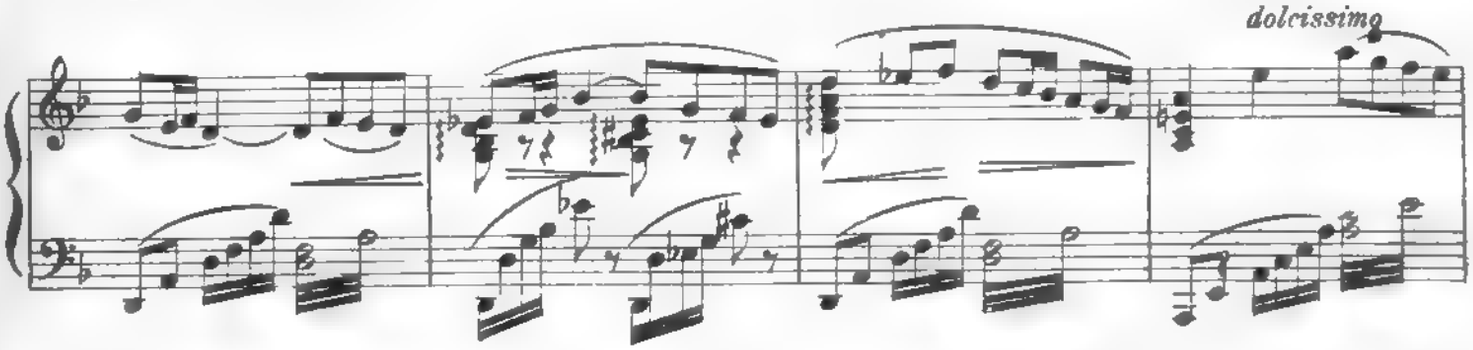
Canto Terzo

IL TEMPIO

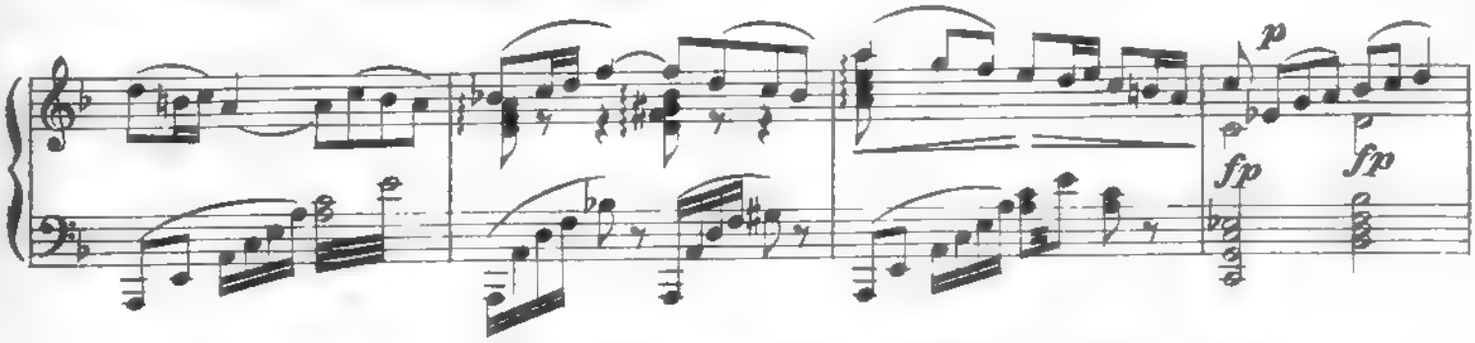
Francesco predica nella piazza di San Giorgio: Un gruppo di giovani



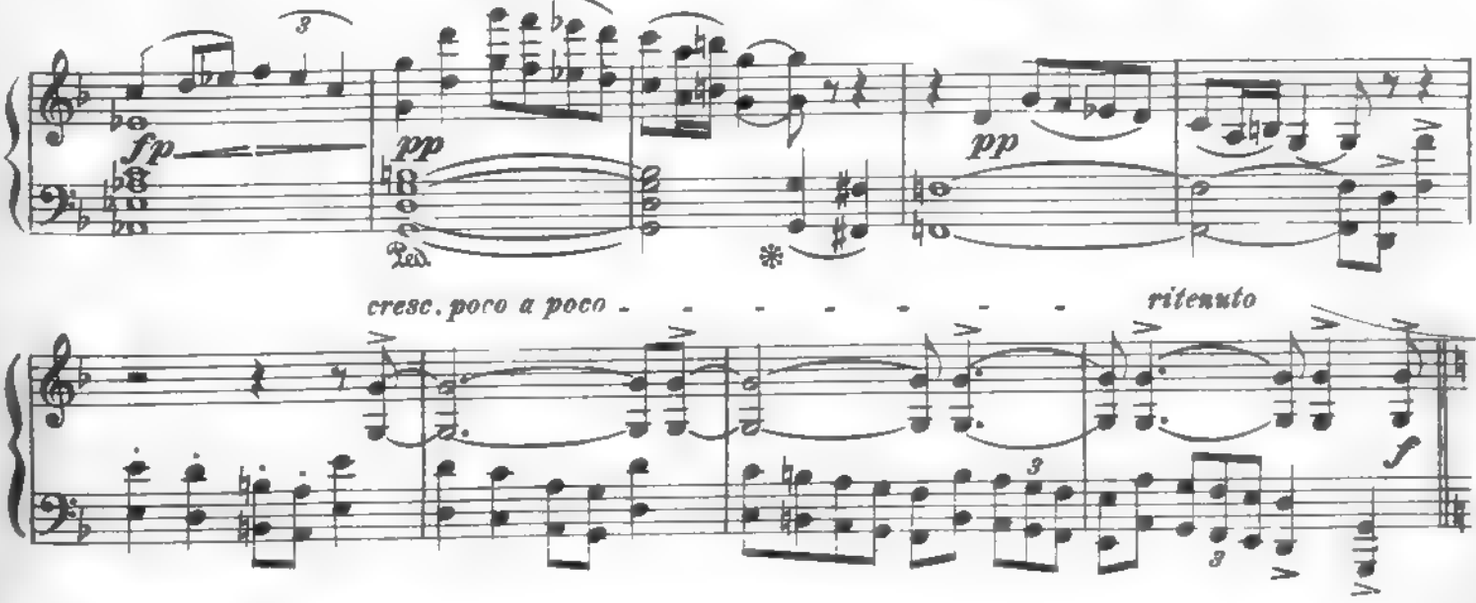
eleganti con Sibilia si sofferma fra la folla ad ascoltare la sua parola.



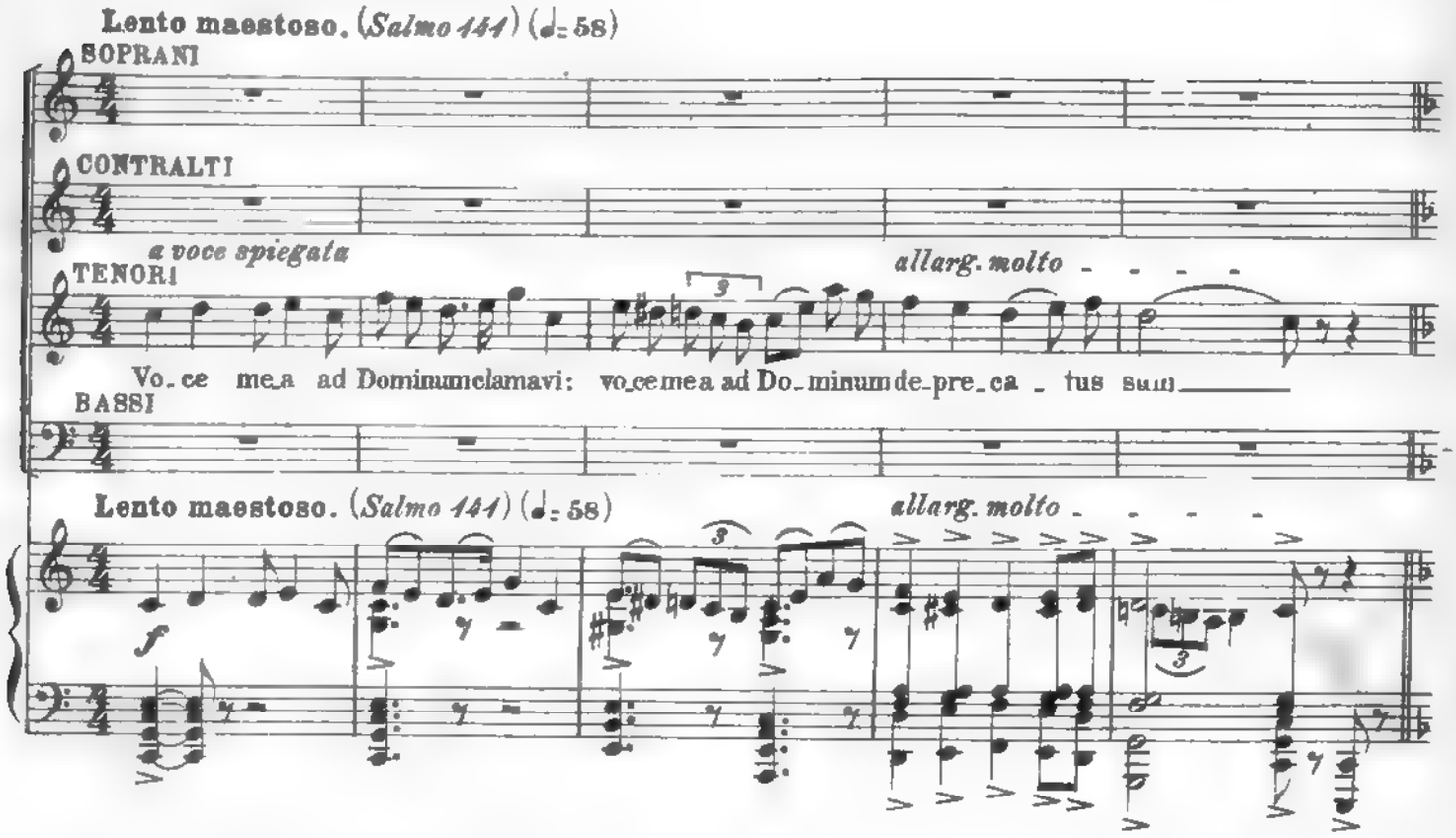
Tre cavalieri: Quintavalle, Cottani, Tancredi s' inginocchiano dinanzi all' apostolo,



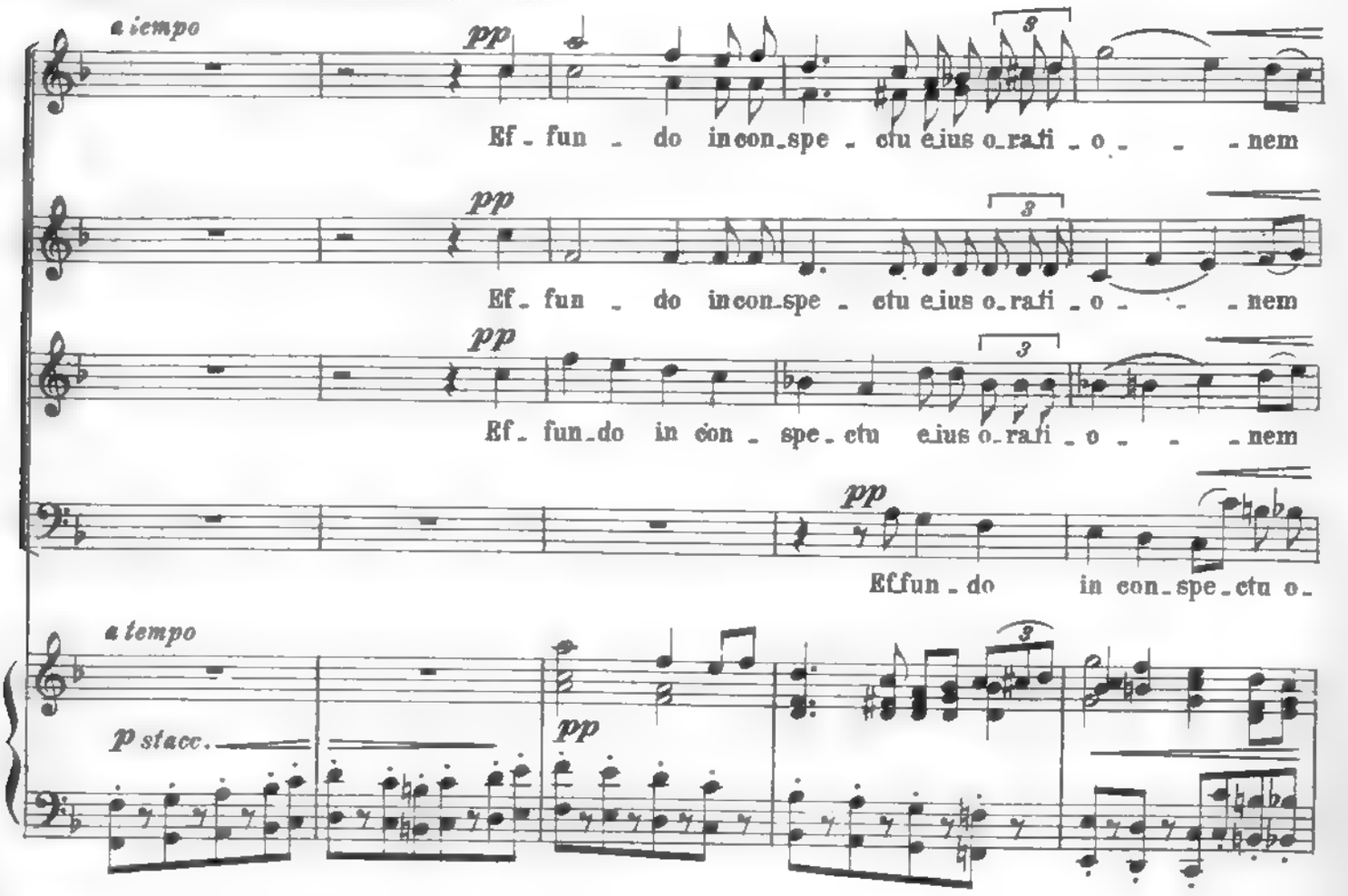
gettando ai suoi piedi le spade e offrendo sè stessi. Sibilia si apparta turbata.



Passa il corteo di Francesco con i zelatori.



Chiara e le Clarisse si uniscono al corteo.



poco allarg. *pp*

me_am et tri_bo_la_ti_o - - - - nem me - - am ante i - - psum pro -

pp

me_am et tri_bo_la_ti_o - - nem me - - am ante i - - psum pro -

pp

me_am et tri_bo_la_ti_o - - nem me - - am ante i - - psum pro -

pp

ra - ti - o - nem me_am et tri_bo - la_ti - o - nem me_am ante i - - psum pro -

poco allarg.

pp

Si accendono zuffe fra i seguaci di Francesco

a tempo *f*

nun - ti - o In_de - - fi - ci - en - do ex me

f

nun - ti - o In_de - - fi - ci - en - do ex me

f

nun - ti - o In_de - - fi - ci - en - do ex me

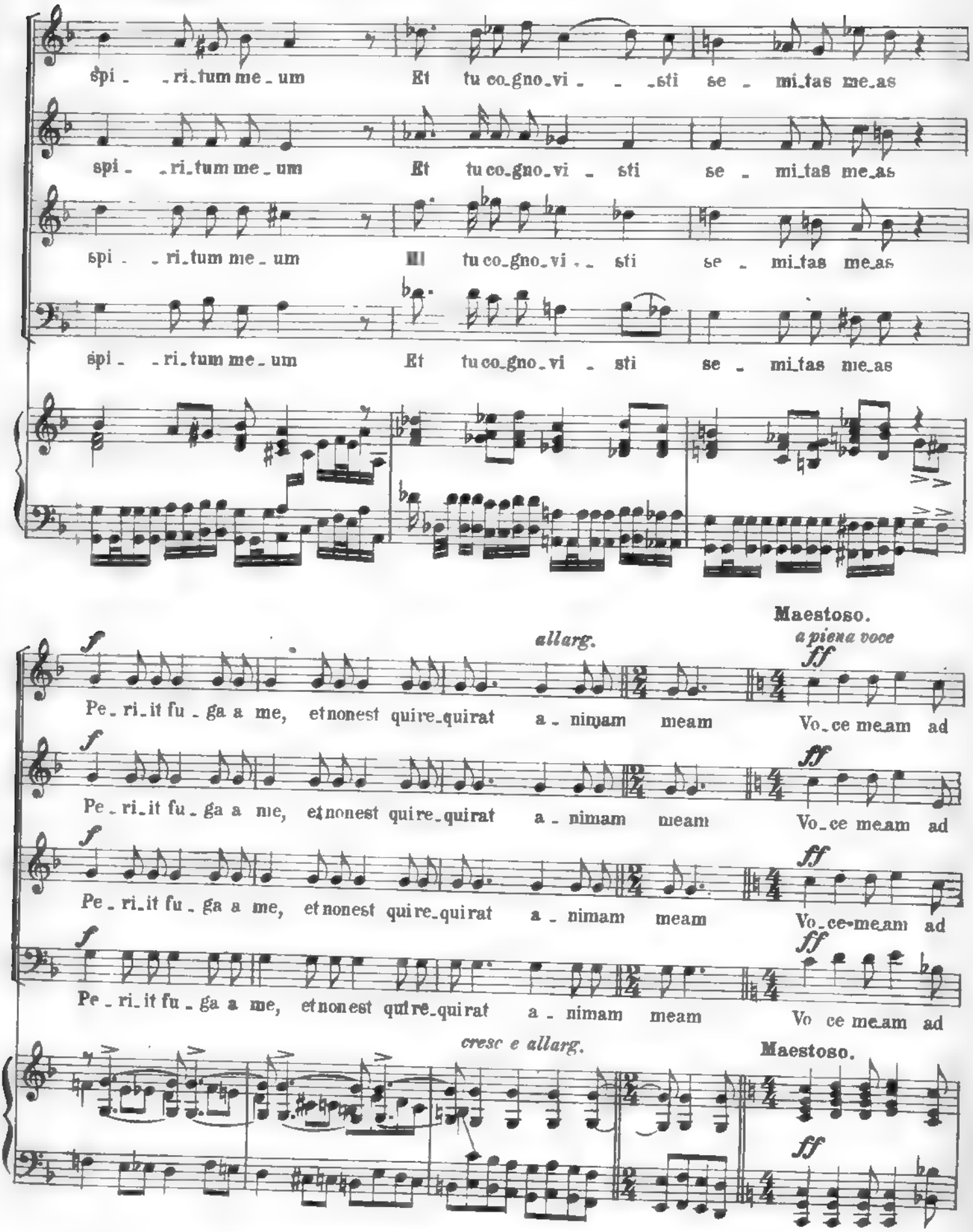
f

nun - ti - o In_de - - fi - ci - en - do ex me

a tempo

mf cresc. *f*

e coloro che vedono le loro case disertate dalle donne.



poco allarg. - - - - - - - *a tempo cantabile*

mf

Dominum clama_vi Vo_ce mea ad Do_minum depre_ca_tus sum cla_ma_vi ad te

Dominum clama_vi Vo_ce mea ad Dominum depre_ca_tus sum- cla_ma_vi ad te

Dominum clama_vi Vo_ce mea ad Do_minum depre_ca_tus sum cla_ma_vi ad te

Dominum clama_vi Vo_ce mea ad Do_minum depre_ca_tus sum cla_ma_vi ad te

poco allarg. - - - - - - - *a tempo*

mf

p

Do_mi_ne, di_xi: Tu es spes me_a portio me_a in ter_ra vi_

Do_mi_ne, di_xi: Tu es spes me_a portio me_a inter_ra vi_

Do_mi_ne, di_xi: Tu es spes me_a portio me_a inter_ra vi_

Do_mi_ne, di_xi: Tu es spes me_a portio me_a inter_ra vi_

p

mf — *dim.*

ven_ti_um In_ten_de ad de_precati_o_nem me_ am_quia humi_li_a_tus sum nimis

mf

ven_ti_um In_ten_de ad de_precati_o_nem me_ am_quia humi_li_a_tus sum nimis

mf

ven_ti_um In_ten_de ad de_precati_o_nem me_ am_quia humi_li_a_tus sum nimis

mf

ven_ti_um In_ten_de ad de_precati_o_nem me_ am_quia humi_li_a_tus sum nimis

dim.

f

Il corteo si reca al tugurio di Rio Torto.

p

Li_be_ra me ad per_se_ quen_ ti_bus me qui_ a con_for_ ta_ ti

p

Li_be_ra me ad per_se_ quen_ ti_bus me qui_ a con_for_ ta_ ti

p

Li_be_ra me ad per_se_ quen_ ti_bus me qui_ a con_for_ ta_ ti

p

Li_be_ra me ad per_se_ quen_ ti_bus me qui_ a con_for_ ta_ ti

p

pp

sunt su - - - - per me E duc decustodi_a a_nimam

pp

sunt su - - per me E duc decustodi_a a_nimam

pp

sunt su - - per me E duc decustodi_a a_nimam

pp

sunt su - - per me E duc decustodi_a a_nimam

diminuendo

Il canto ora giunge da lontano.

allargando *pp a tempo* *poco allarg.*

meam adconfi_tendum no_mi_ni tu_o me ex_pe - ctant ju - - sti do - - - - nec re_

pp

meam adconfi_tendum no_mi_ni tu_o me ex_pectant ju - - sti do - - - - nec re_

pp

meam adconfi_tendum no_mi_ni tu_o me ex_pe - ctant ju - - sti do - - - - nec re_

pp

meam adconfi_tendum no_mi_ni tu_o me ex_pectant ju - - sti do - - - - nec re_

e allargando *dim. molto e allarg. a tempo* *poco allarg.*

pp

molto rit.

ppp

tri - - bu as mi - - hi

E duc de cu - sto di - a a - nimam meam ad confi -

ppp

tri - - bu as mi - - hi

E duc de cu - sto di - a a - nimam meam ad confi -

ppp

tri - - bu as mi - - hi

E duc de cu - sto di - a a - nimam meam ad confi -

ppp

tri - - bu as mi - - hi

E duc de cu - sto di - a a - nimam meam ad confi -

molto rit.

ppp

p

pp dim e stacc.

tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

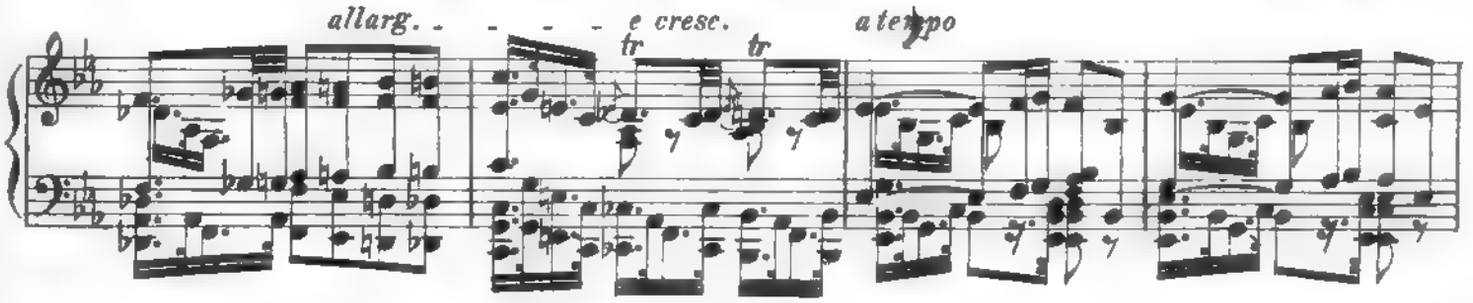
tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

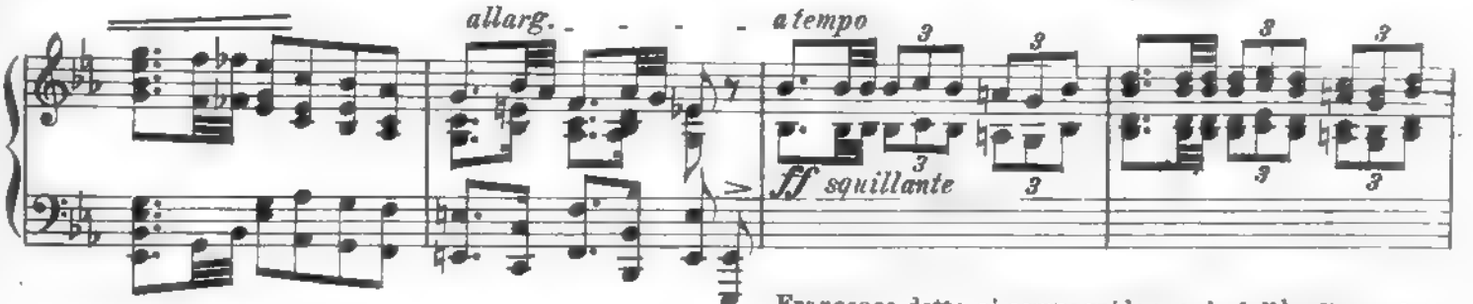
tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

dim. molto

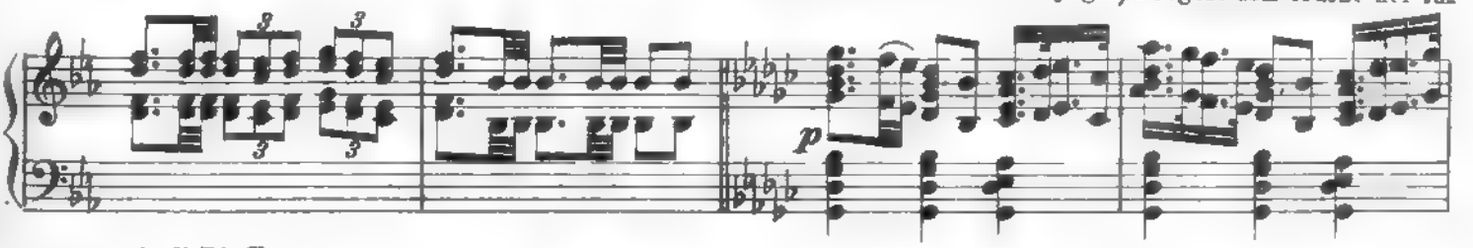
pp

Moderato sostenuto. (♩=66) Passa il corteo imperiale nella valle di Spoleto.

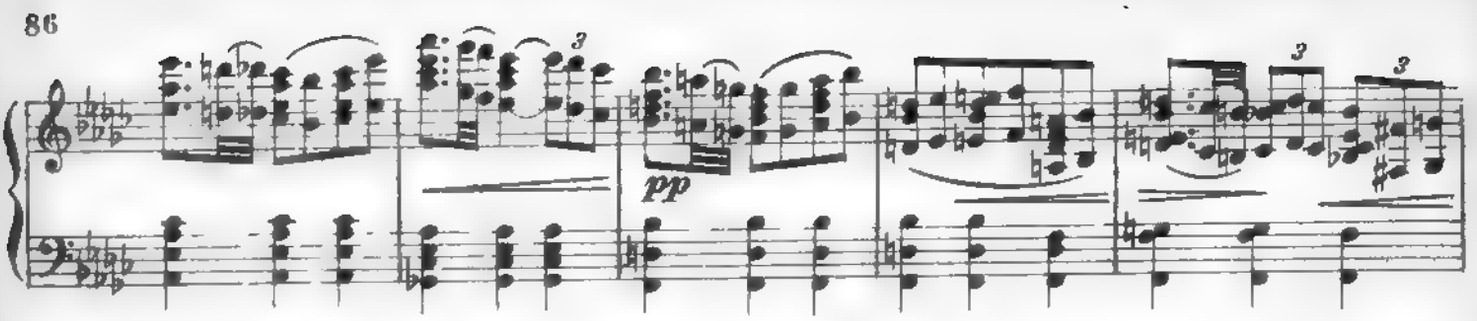


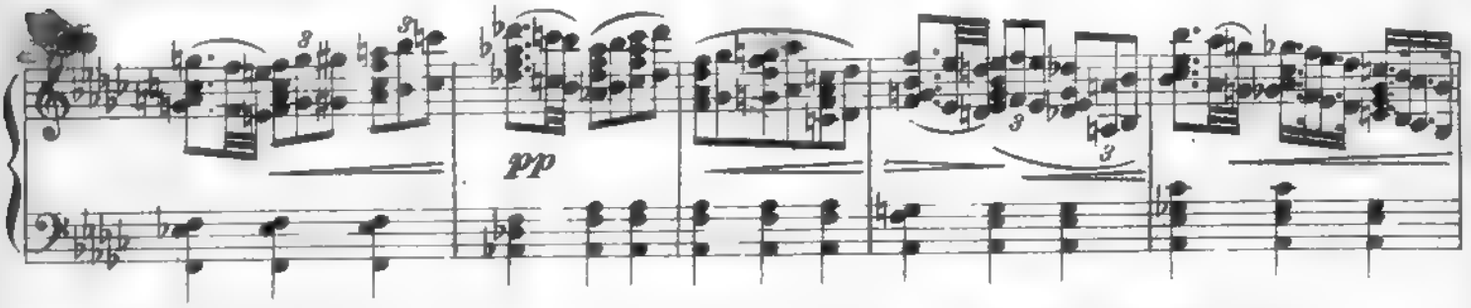


Francesco detta ai compagni, le regole dell'ordine nel tu-

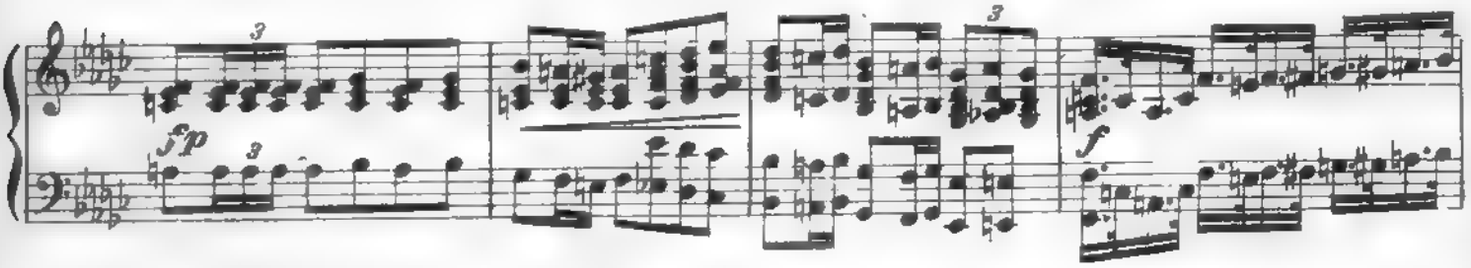


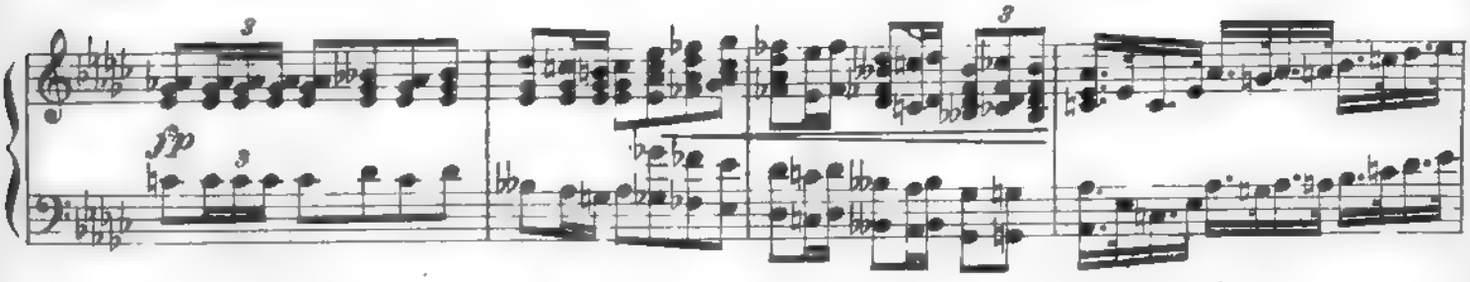
gurio di Rio Torto.

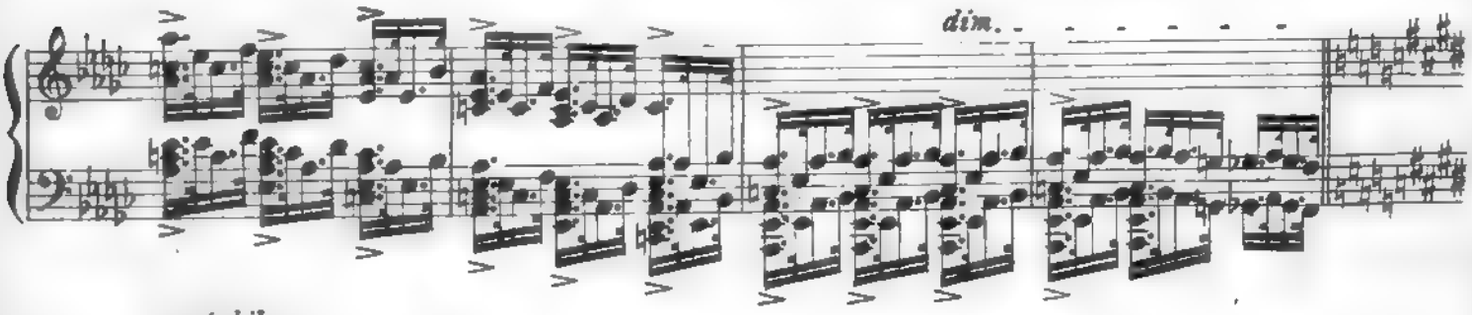


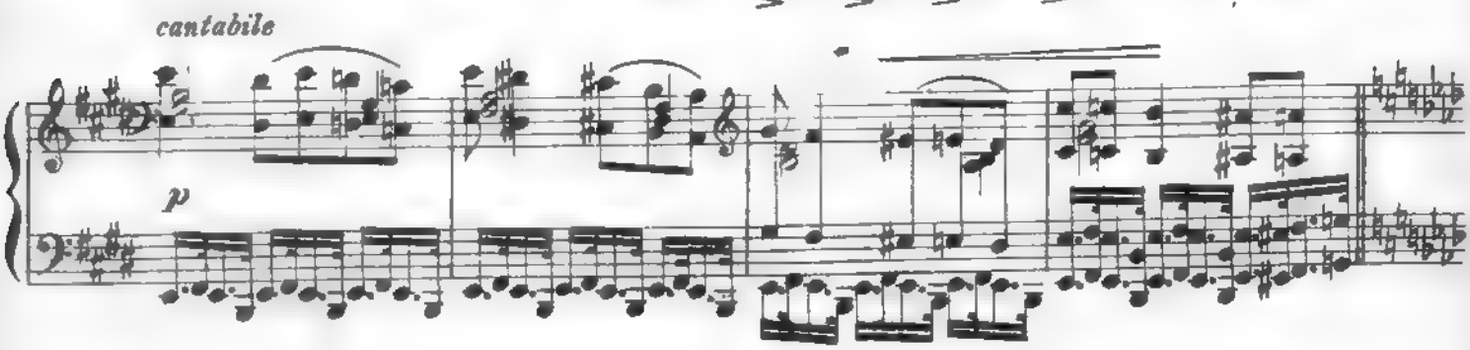


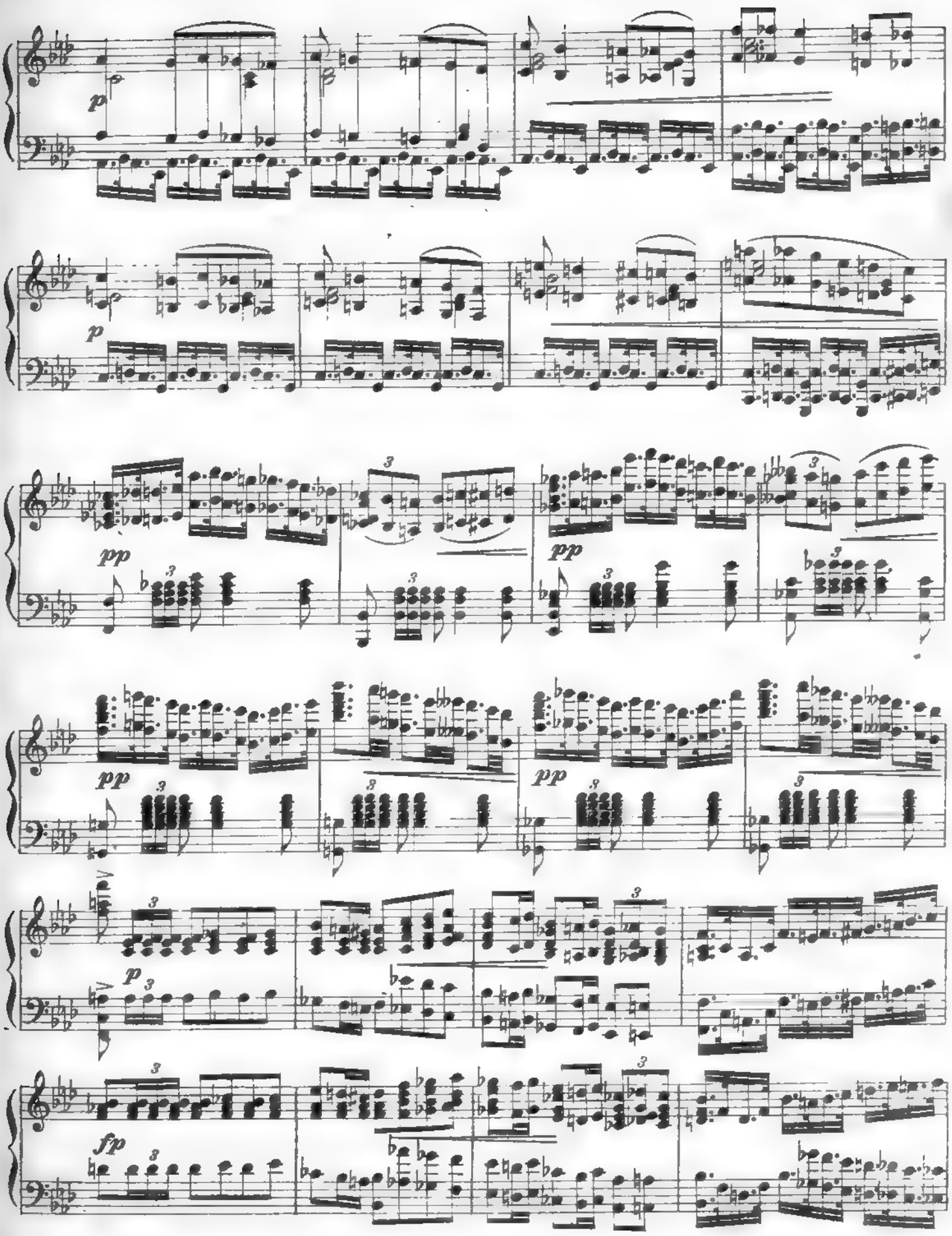
Elia ode il clangore delle trombe e si allontana inosservato per andare a rendere omaggio all'imperatore.

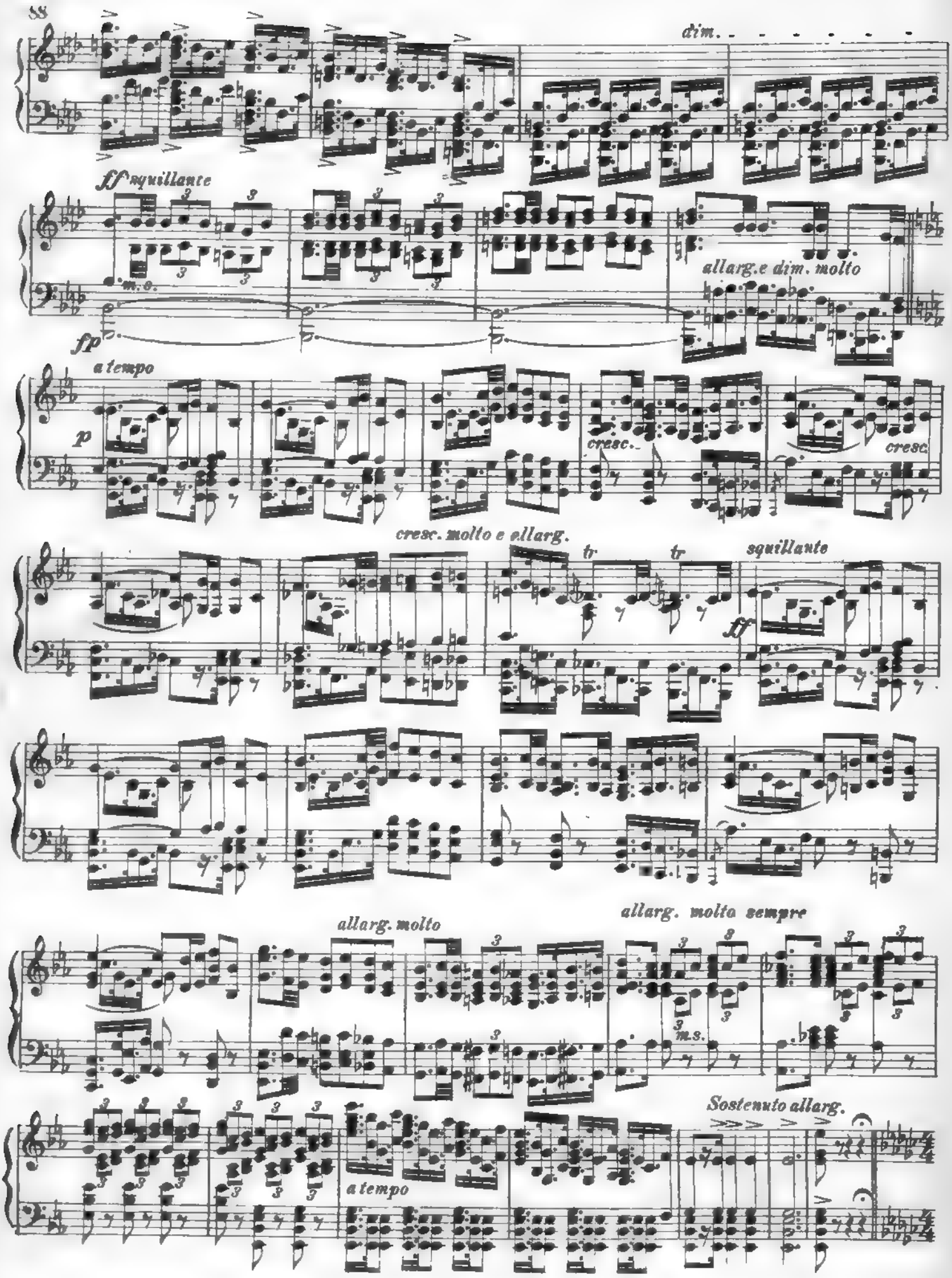




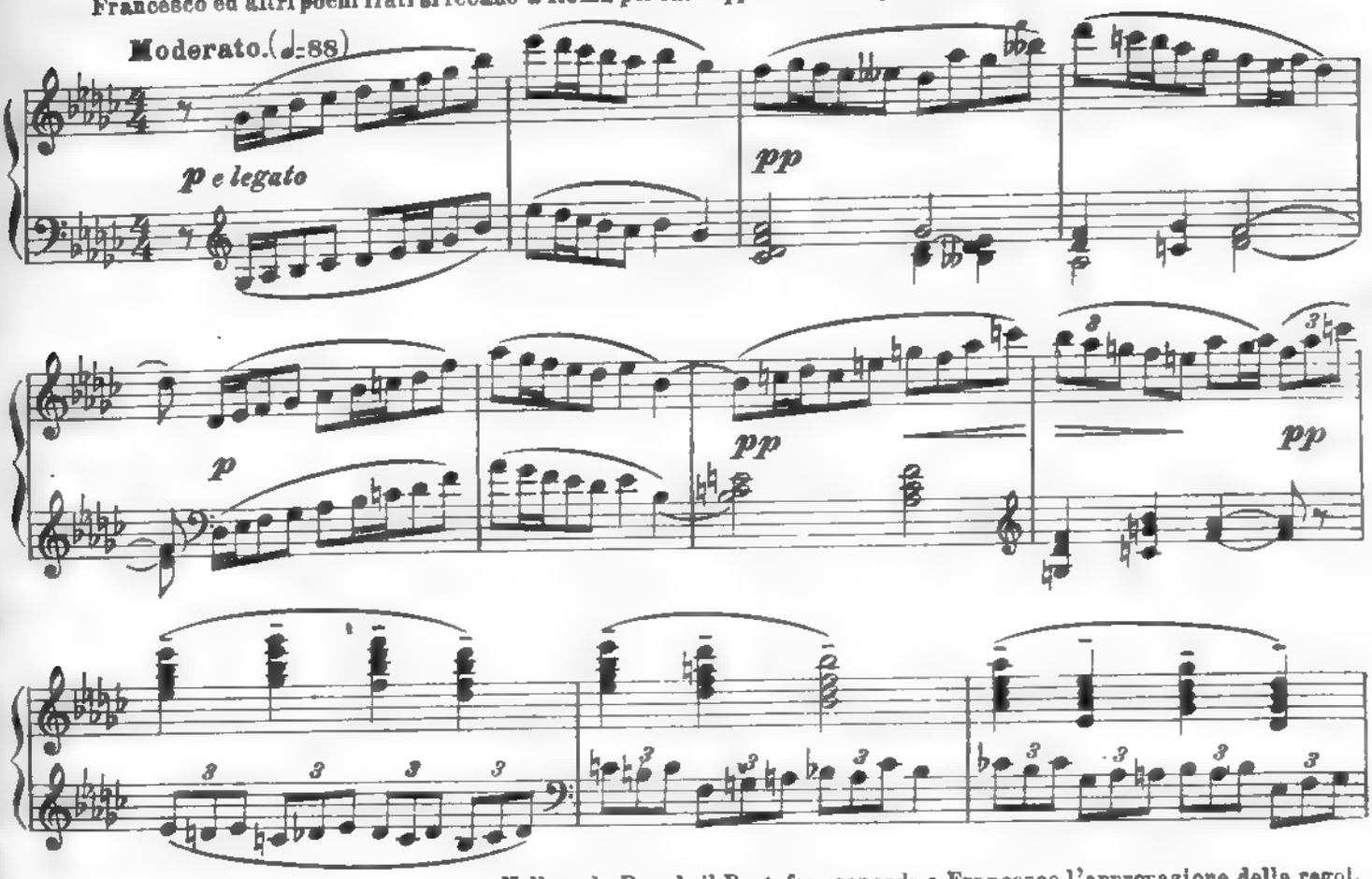




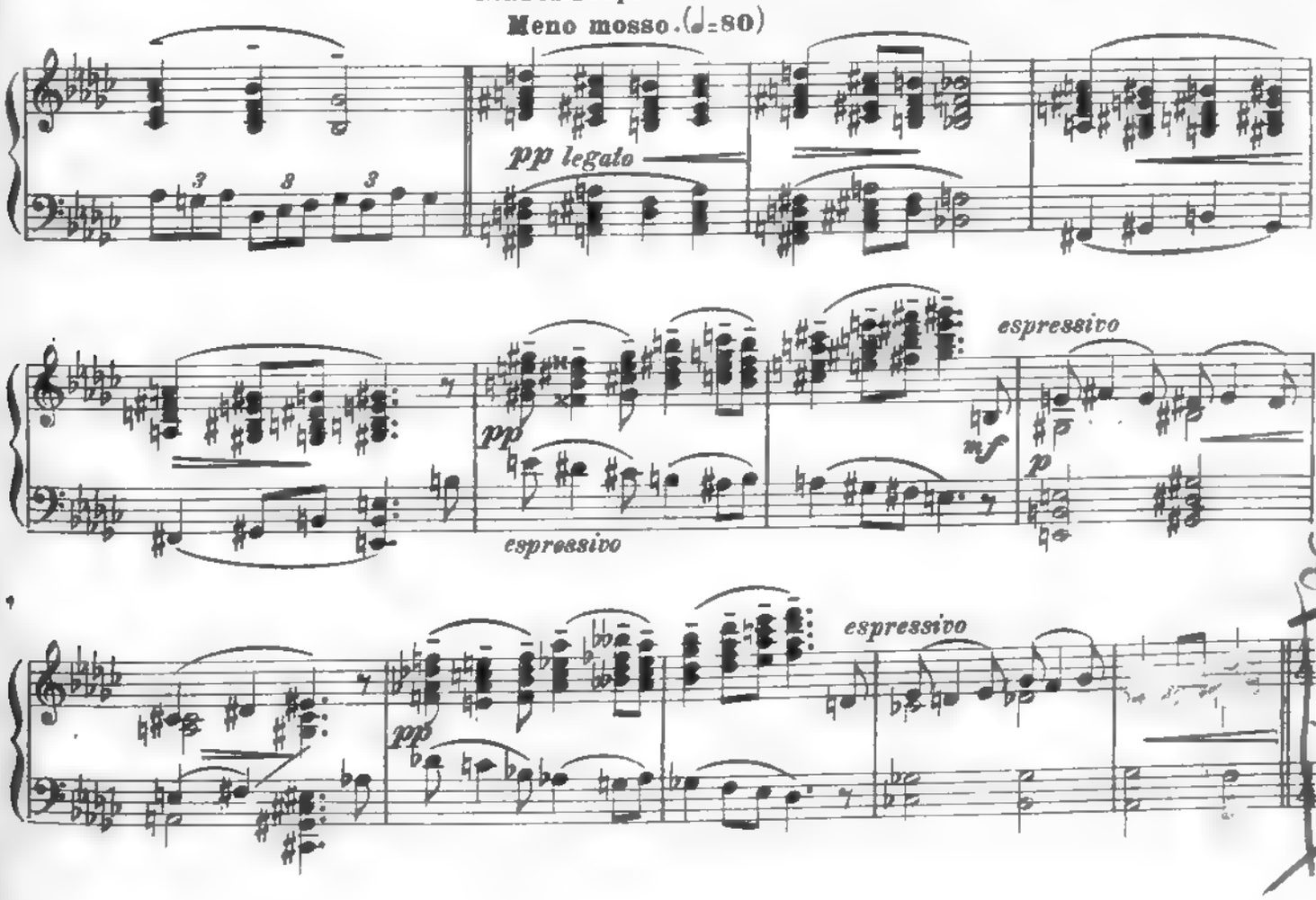

p
p
pp
pp
pp
pp
p
fp


dim.
ff squillante
m.s.
fp
allarg. e dim. molto
a tempo
p
cresc.
cresc.
cresc. molto e allarg.
tr
tr
squillante
ff
allarg. molto
allarg. molto sempre
m.s.
Sostenuto allarg.
a tempo

Francesco ed altri pochi frati si recano a Roma per fare approvare la regola dal Papa.



Nella sala Papale il Pontefice concede a Francesco l'approvazione della regola.



Francesco ed i frati di ritorno da Roma entrano nel tugurio di Rio Torto. Un contadino ha por-

Allegro mosso. (♩=100)

f (*in un tempo*)

tato il suo asino per sfregio nel tugurio.

Francesco dice ai fratelli: " Dio non ci ha chia-

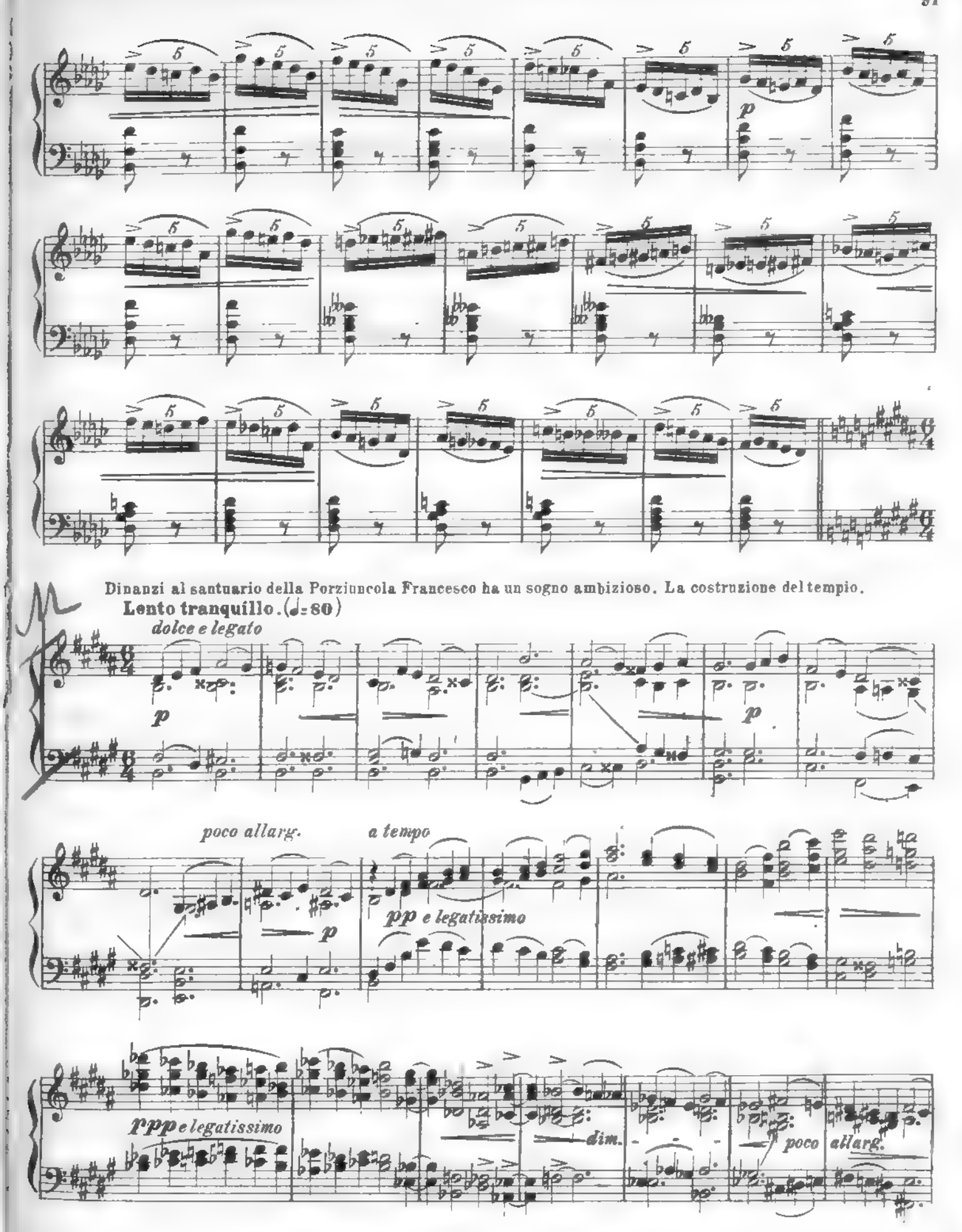
p

mati qui per tenere un albergo di asini, ma per pregare e mostrare agli uomini il cammino della

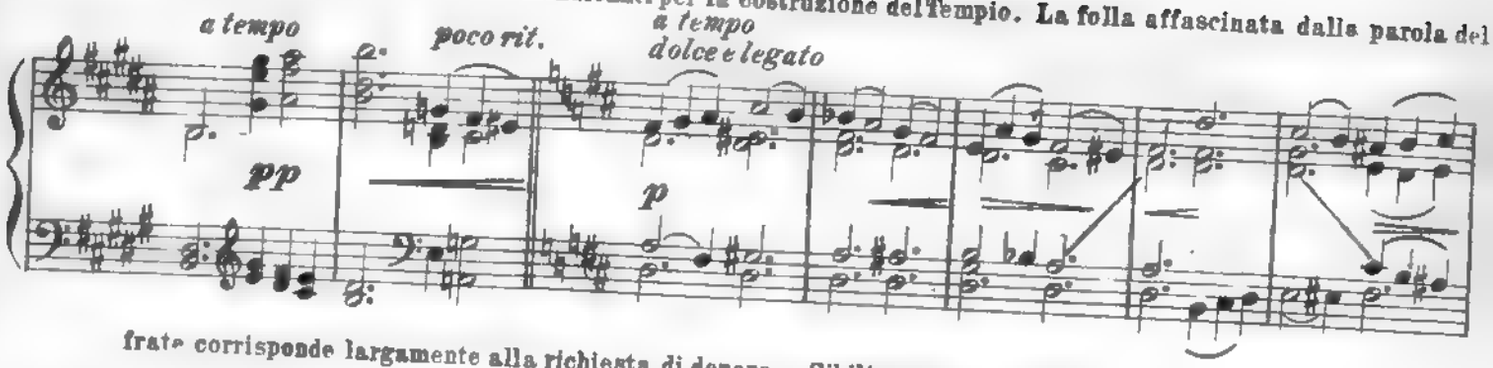
p

salute. „

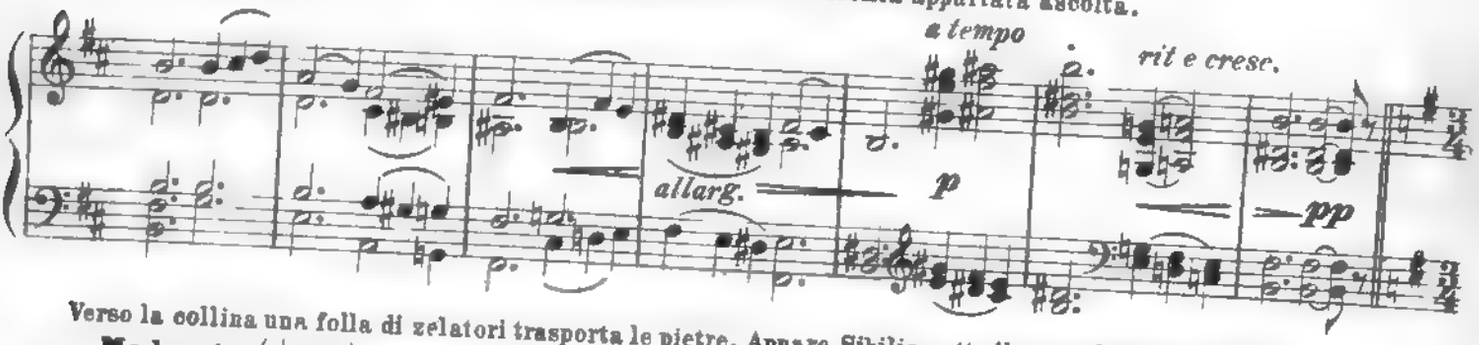
p


p
Dinanzi al santuario della Porziuncola Francesco ha un sogno ambizioso. La costruzione del tempio.
Lento tranquillo. (♩= 80)
dolce e legato
p
p
poco allarg.
a tempo
p
pp e legatissimo
ppp e legatissimo
dim.
poco allarg.

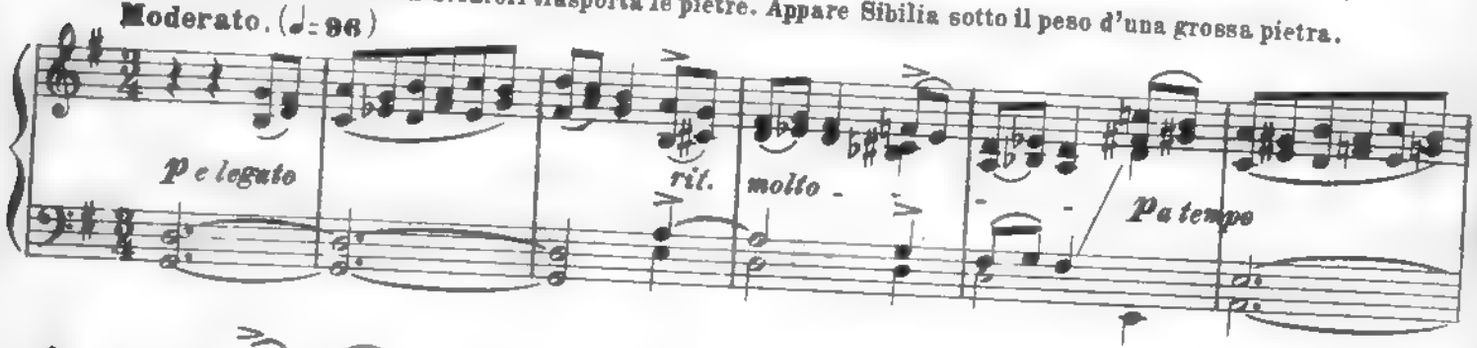
Francesco e Chiara si fanno mendicanti per la costruzione del Tempio. La folla affascinata dalla parola del

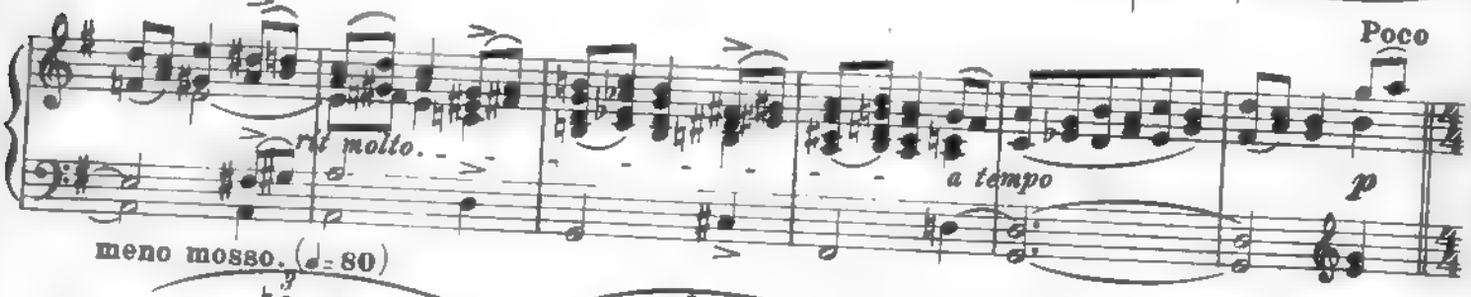


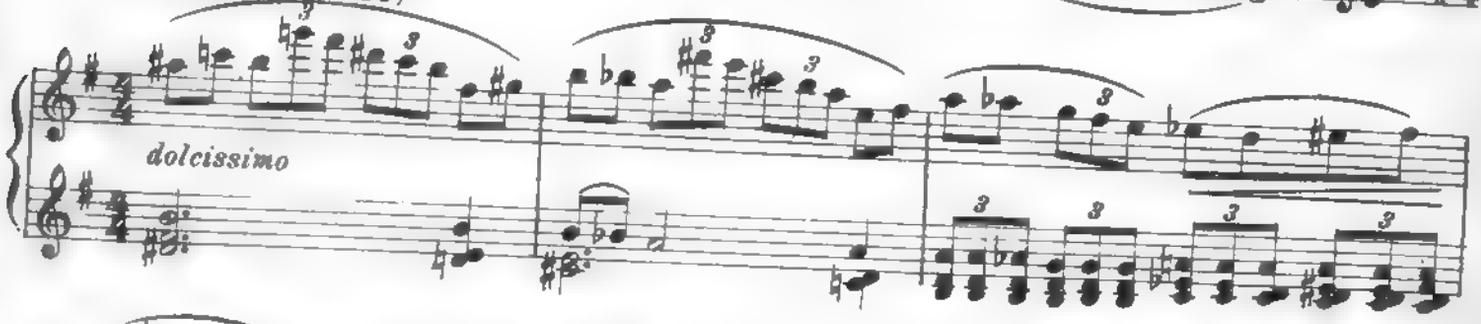
frate corrisponde largamente alla richiesta di denaro. Sibilia appartata ascolta.

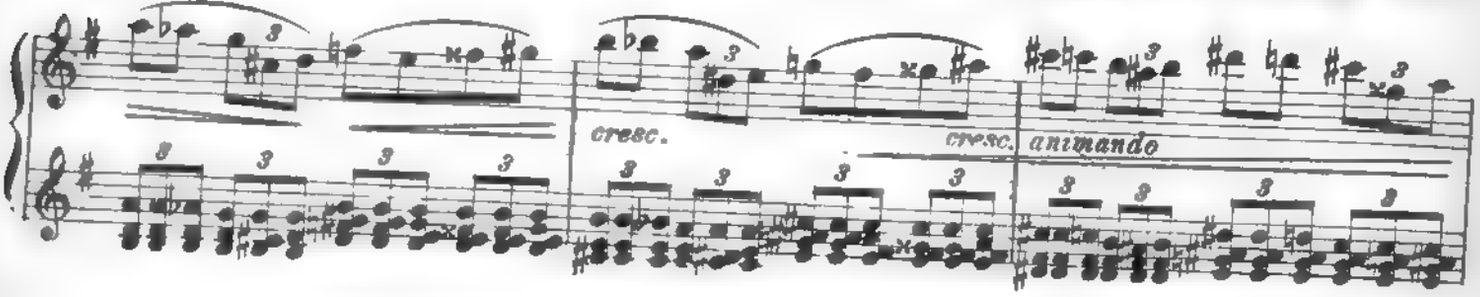


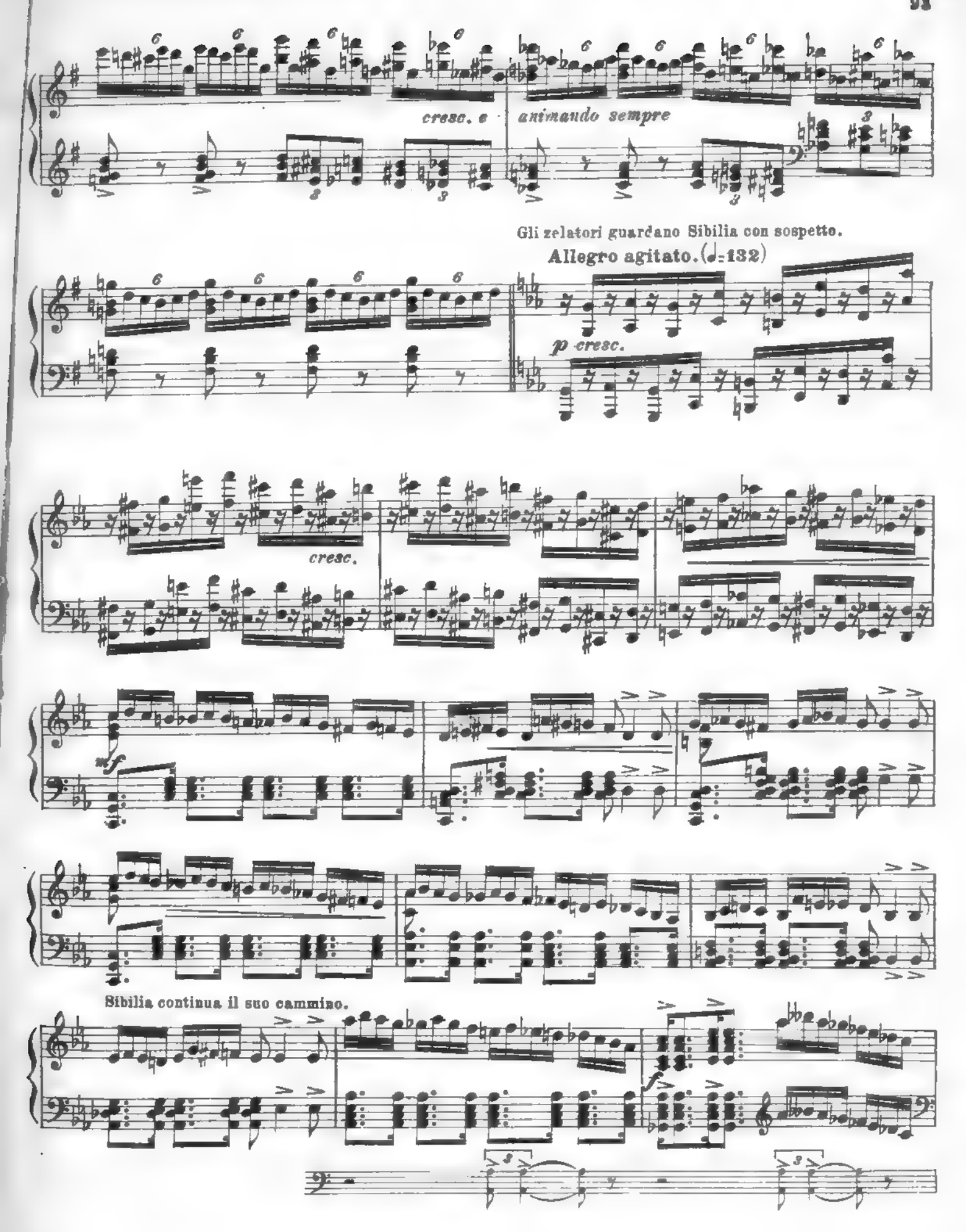
Verso la collina una folla di zelatori trasporta le pietre. Appare Sibilia sotto il peso d'una grossa pietra.









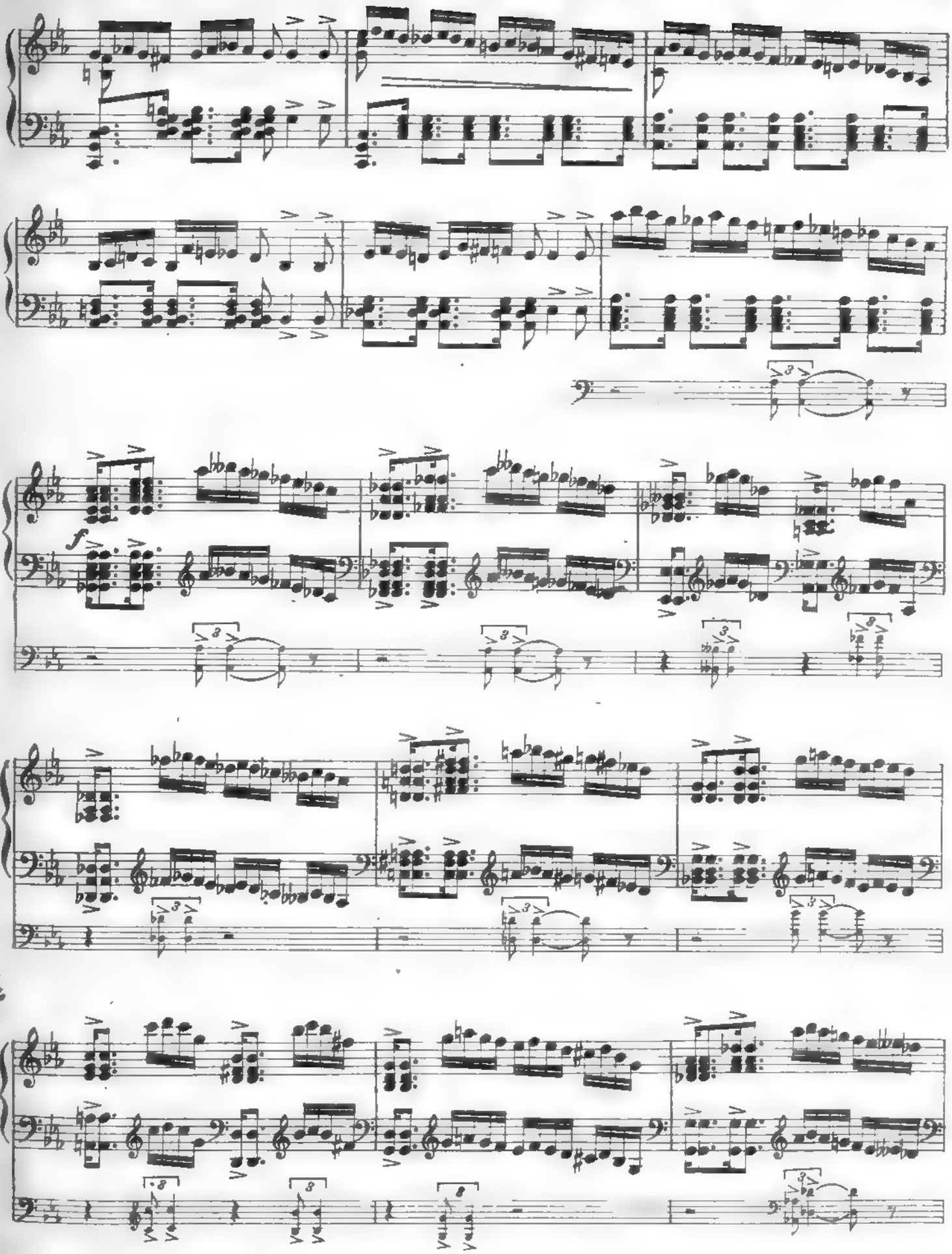

cresc. e
animando sempre
Gli zelatori guardano Sibilia con sospetto.
Allegro agitato. (♩=132)
p cresc.
cresc.
mf
Sibilia continua il suo cammino.
f

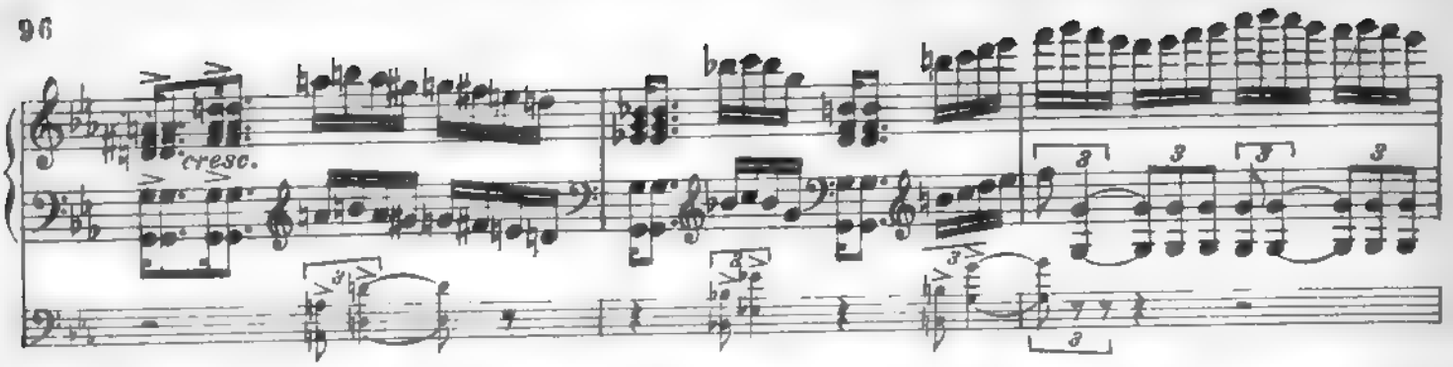
 Una bufera di ferocia e di fanatismo invade gli zelatori che si scagliano contro Sibilia. "Il Tempio non può

essere costruito con le pietre della peccatrice.„

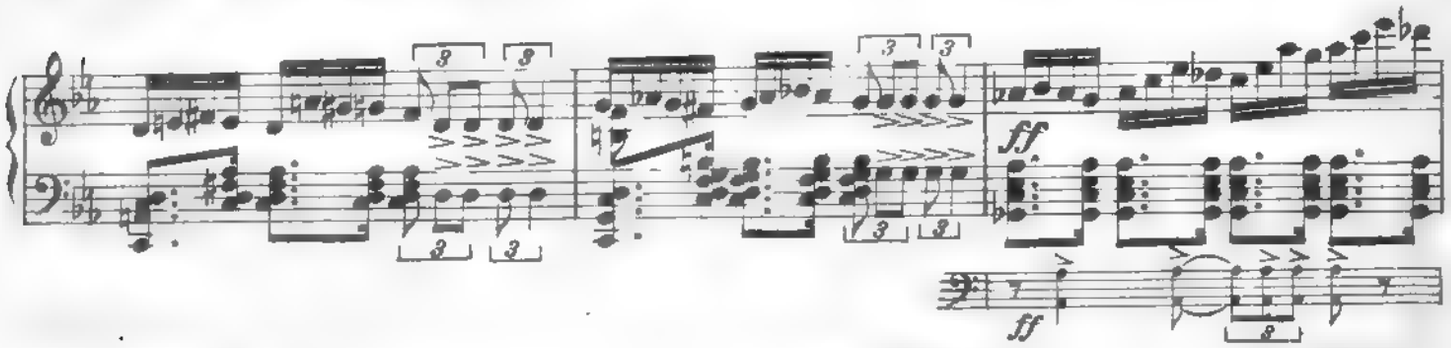
cresc.

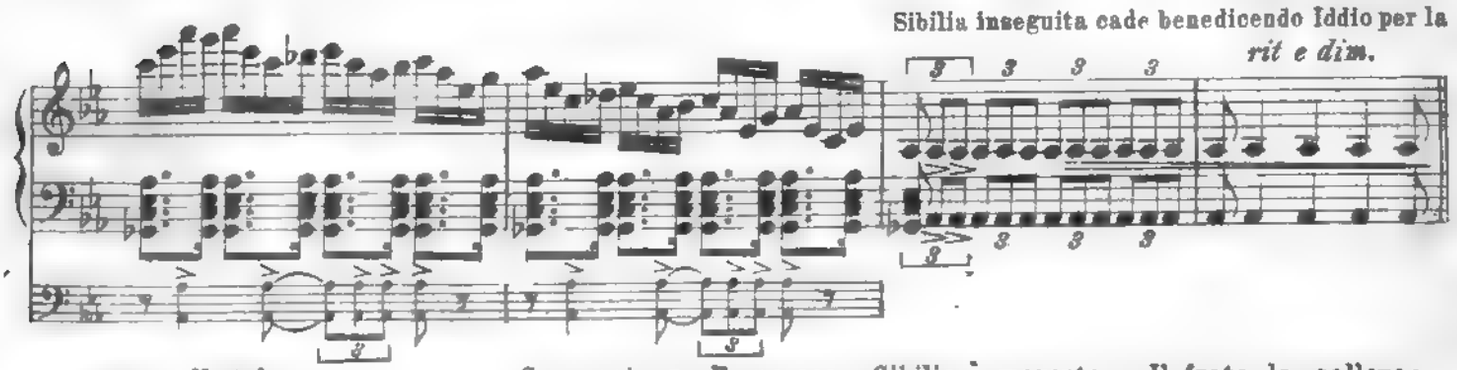
mf

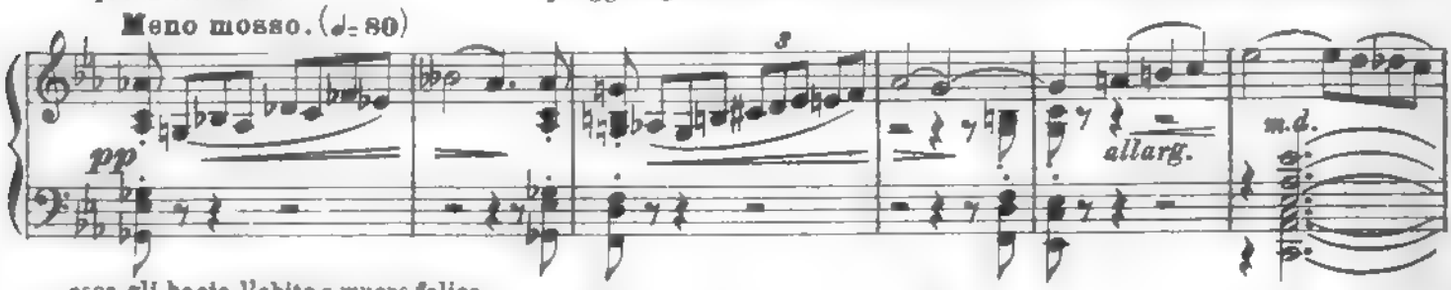

f

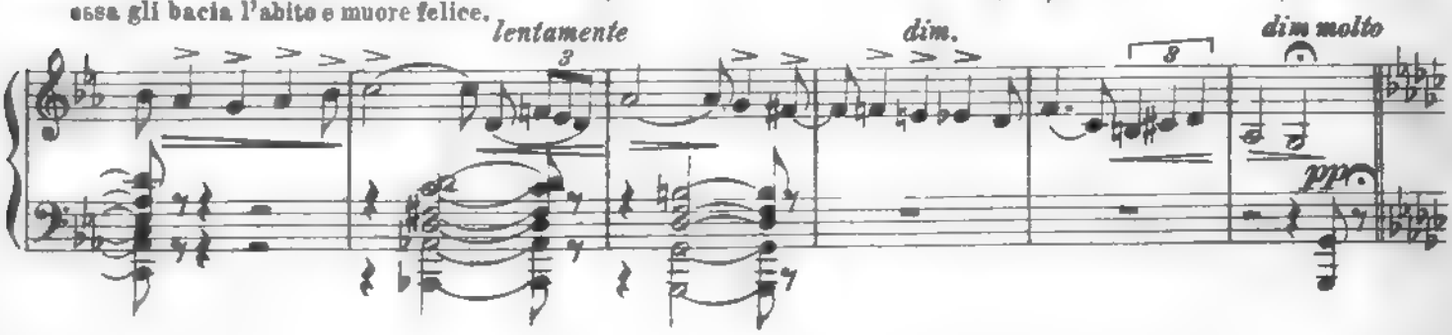

cresc.

I fanatici lanciano pietre contro Sibilia.

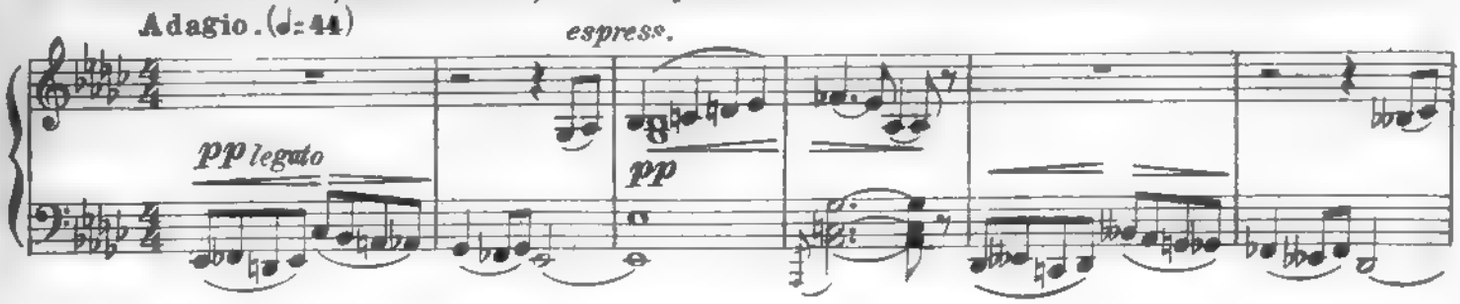

ff
ff

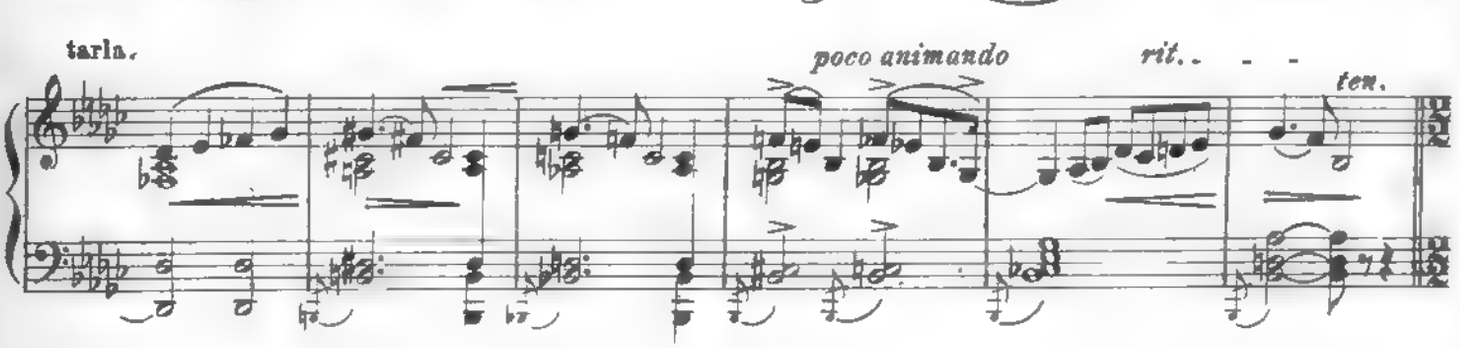

Sibilia inseguita cade benedicendo Iddio per la
rit e dim.
prova offertale.
Sopraggiunge Francesco. Sibilia è morente. Il frate la solleva;


Meno mosso. (♩= 80)
pp
allarg.
m.d.
essa gli bacia l'abito e muore felice.

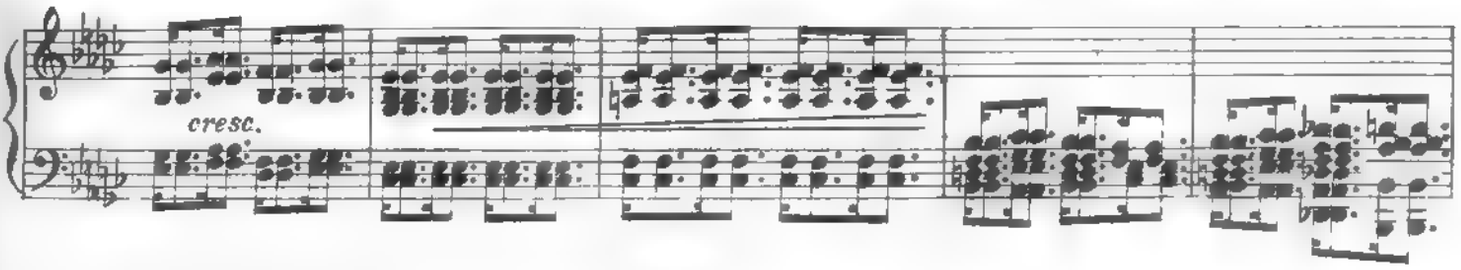

lentamente
dim.
dim molto
pp

Chiara nella sua cella, in San Damiano, credendosi peccatrice si tormenta con cilici e digiuni. Le sorelle vogliono confor-

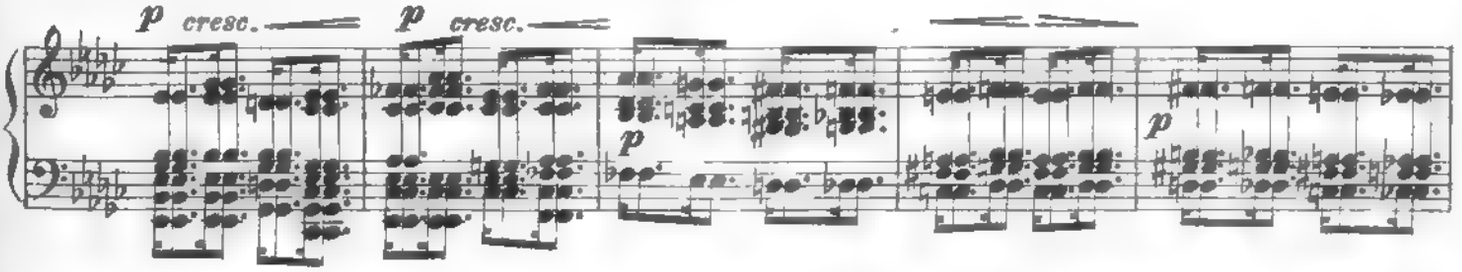




Un nucleo di Saraceni assale il monastero.

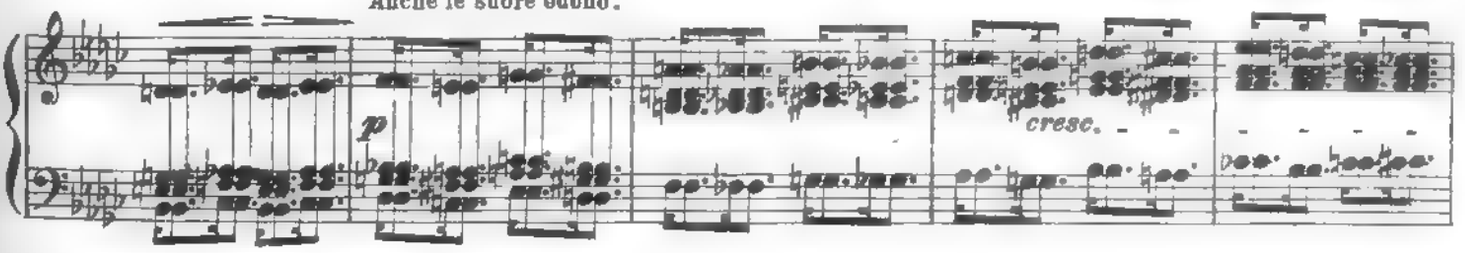


La sensibilità malata di Chiara avverte i rumori esterni.

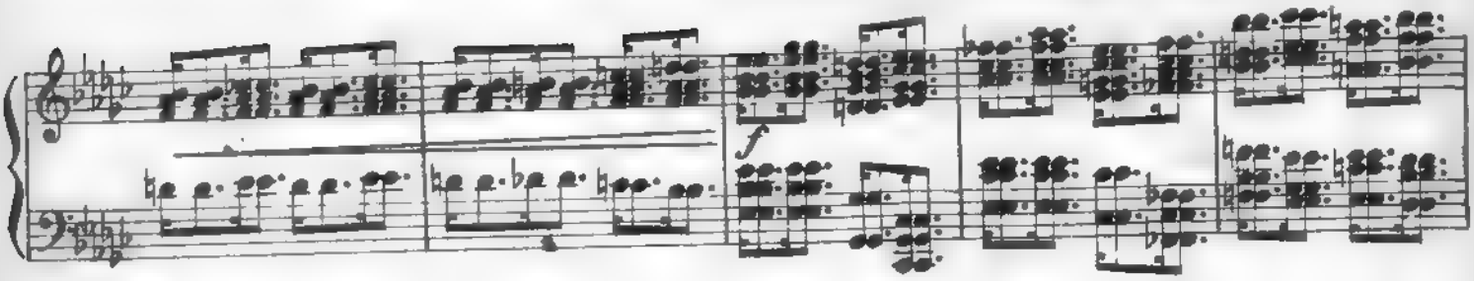


Altre suore entrano impaurite.

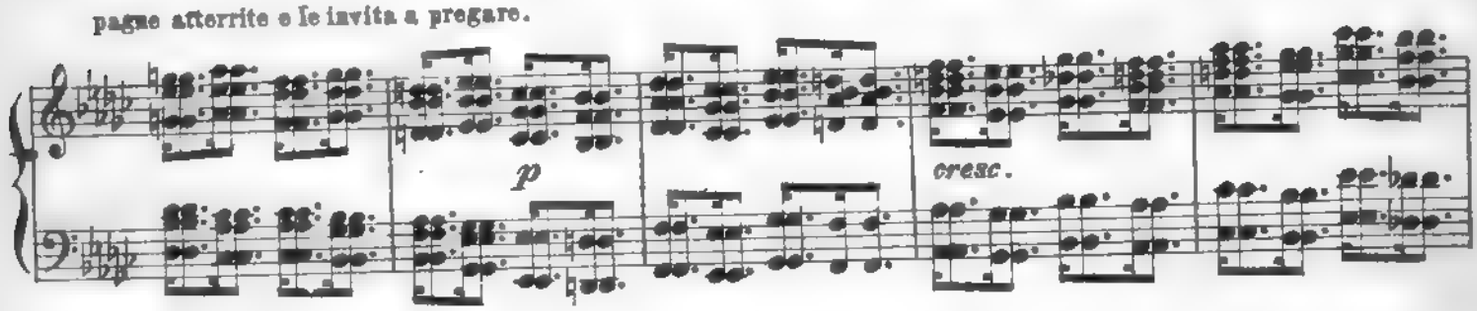
Anche le suore odono.

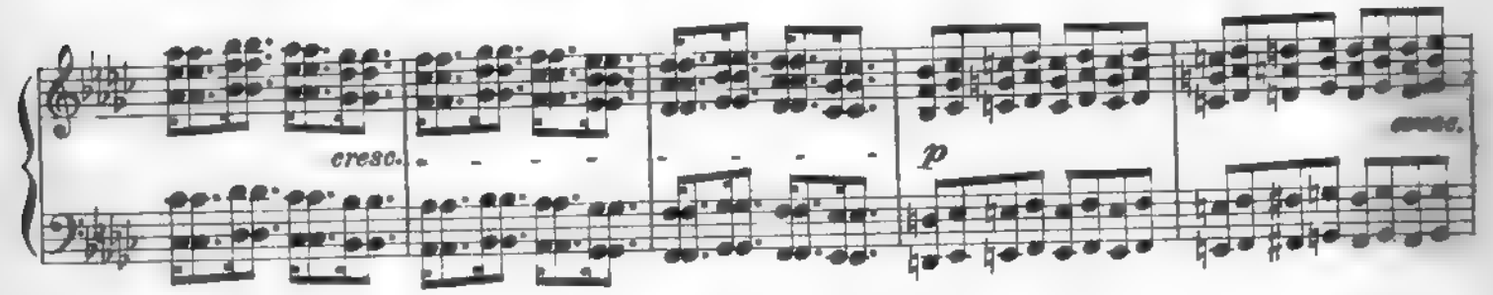


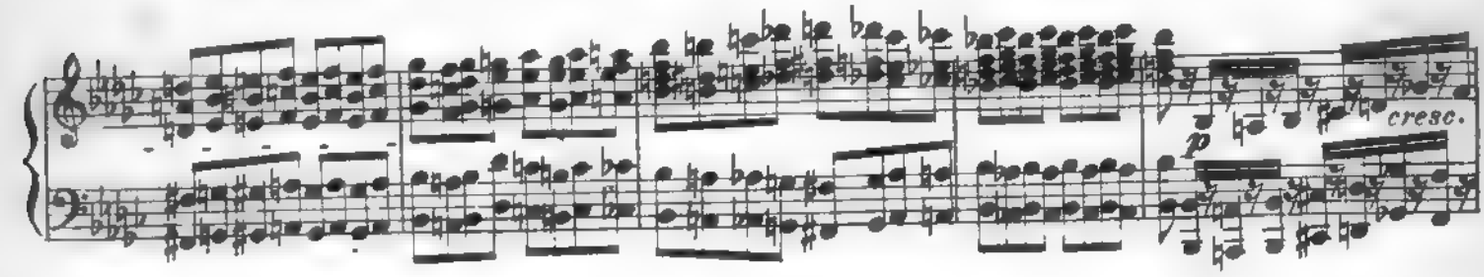
Chiara ritrova, come per prodigio, le forze e rassicura le com-

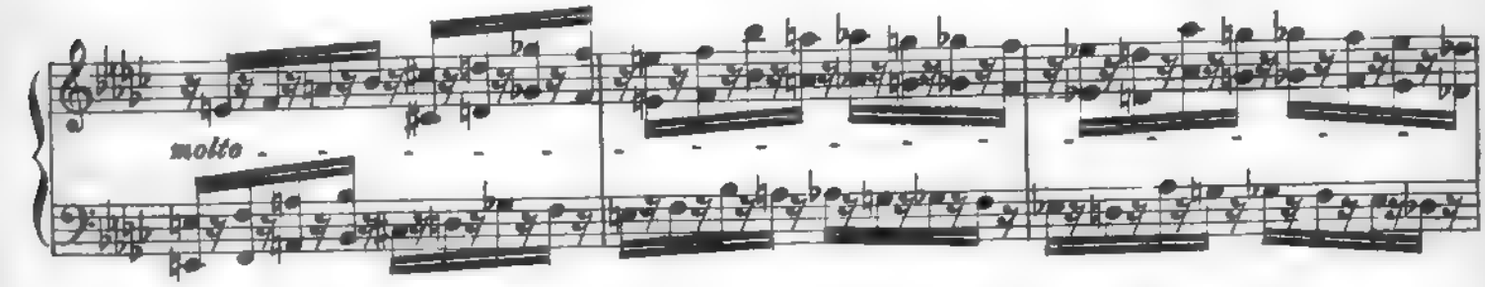


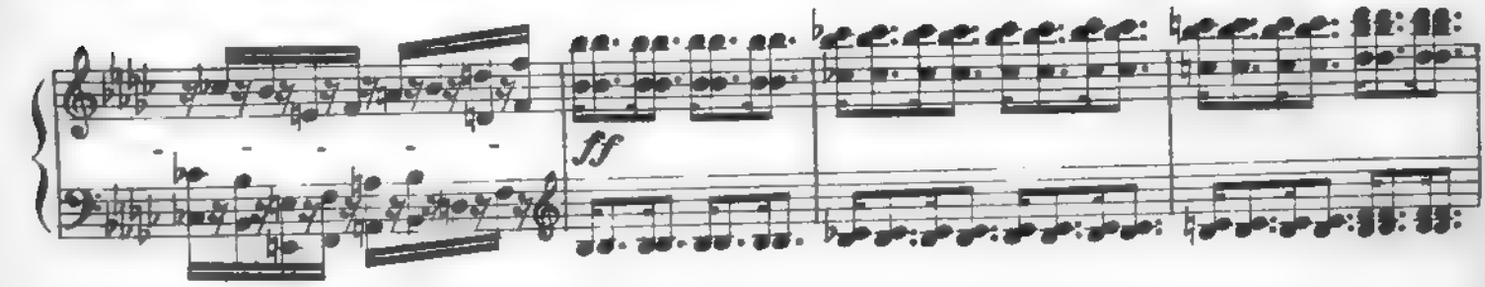
pagne atterrite e le invita a pregare.

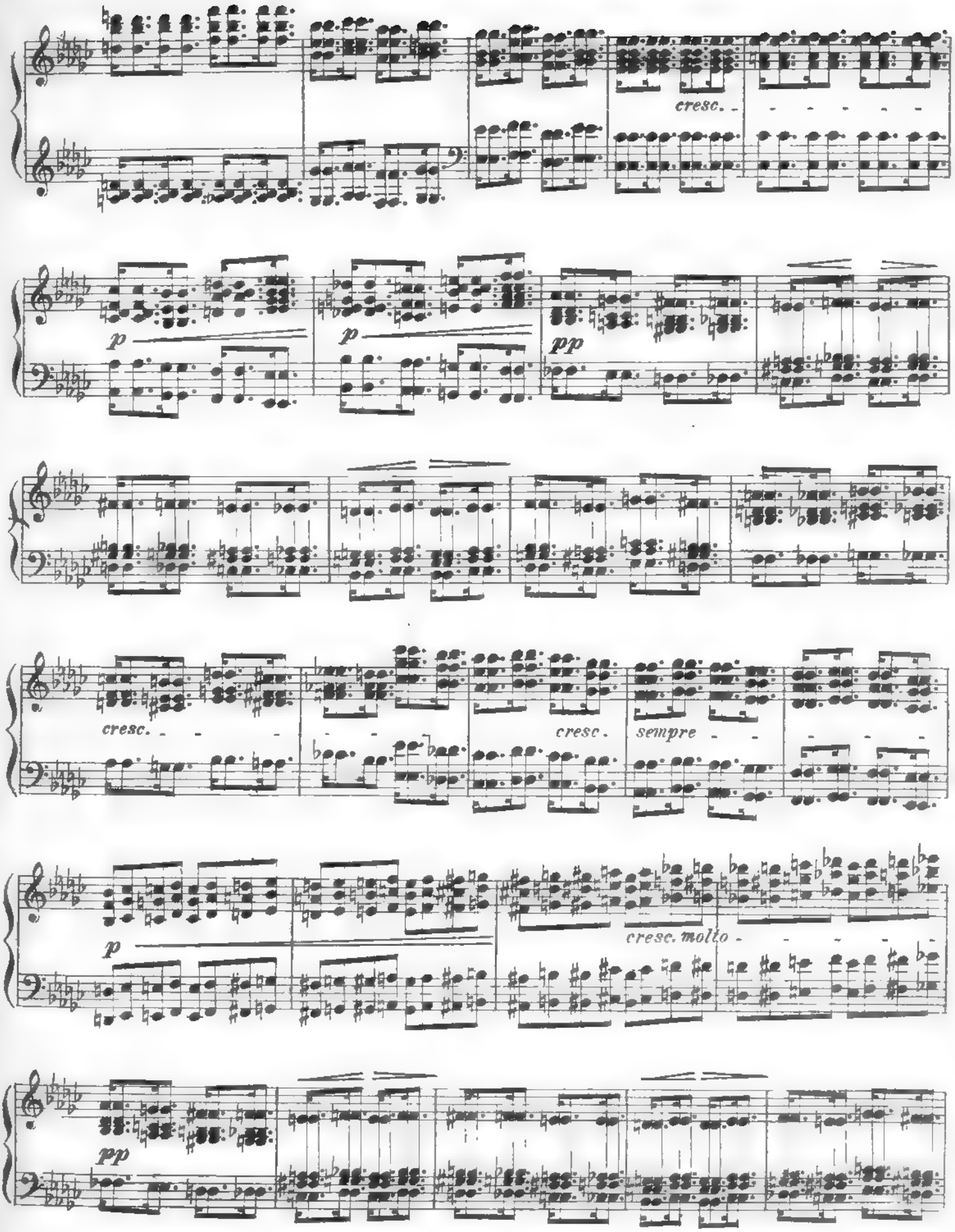


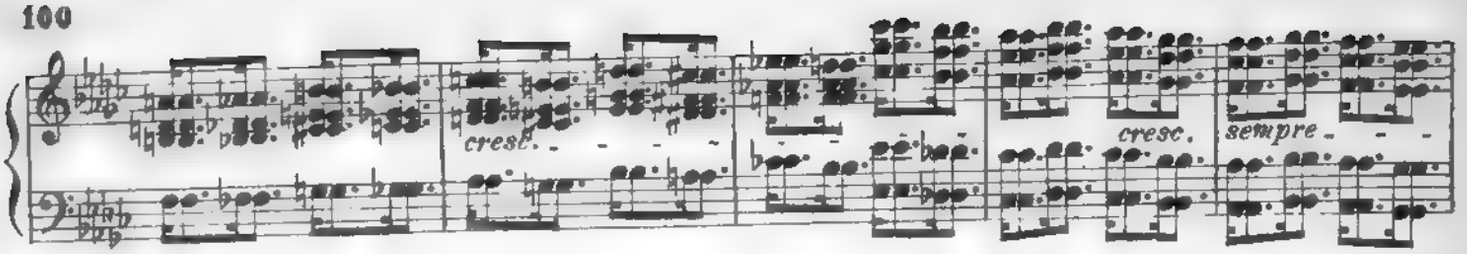


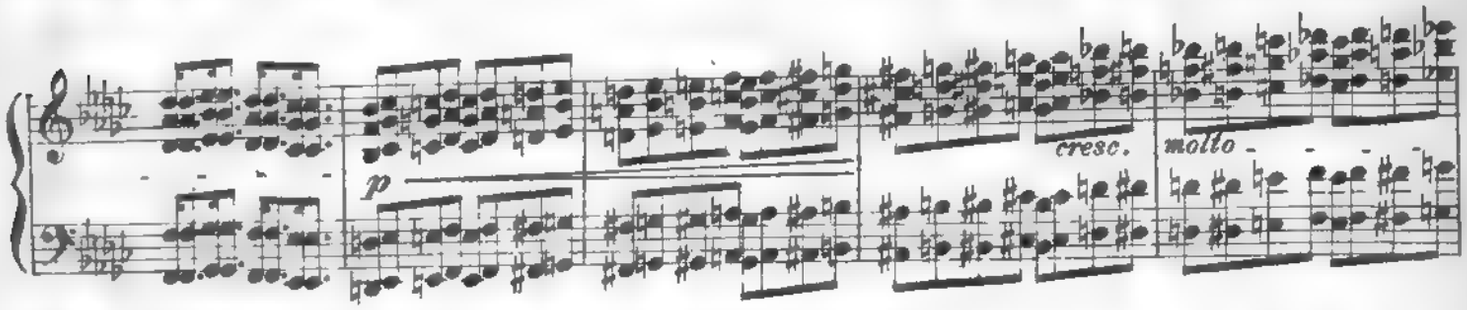




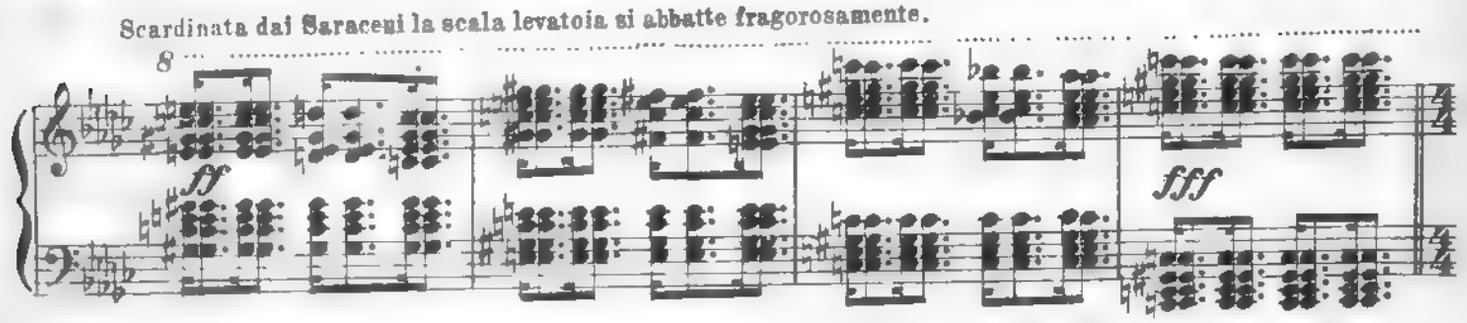



cresc.
p
p
pp
cresc.
cresc.
sempre
p
cresc. molto
pp

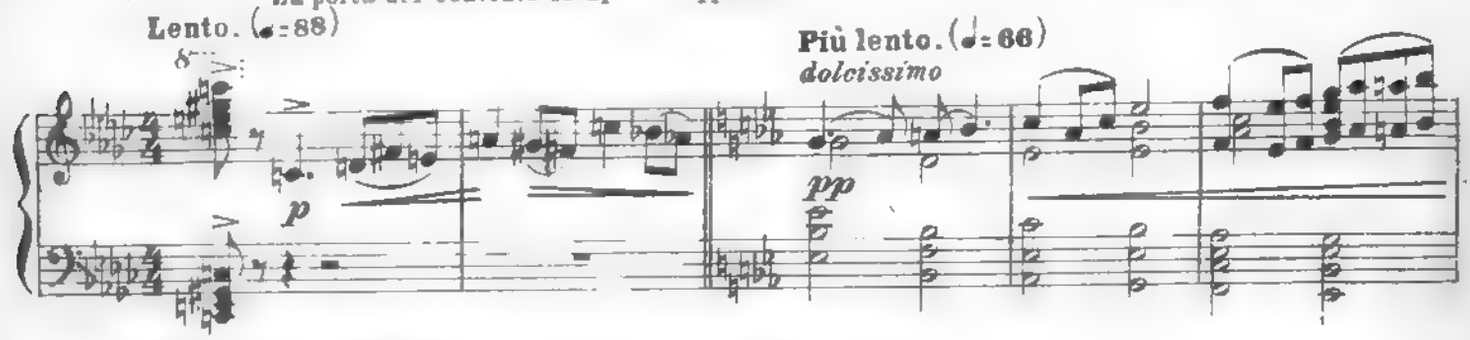




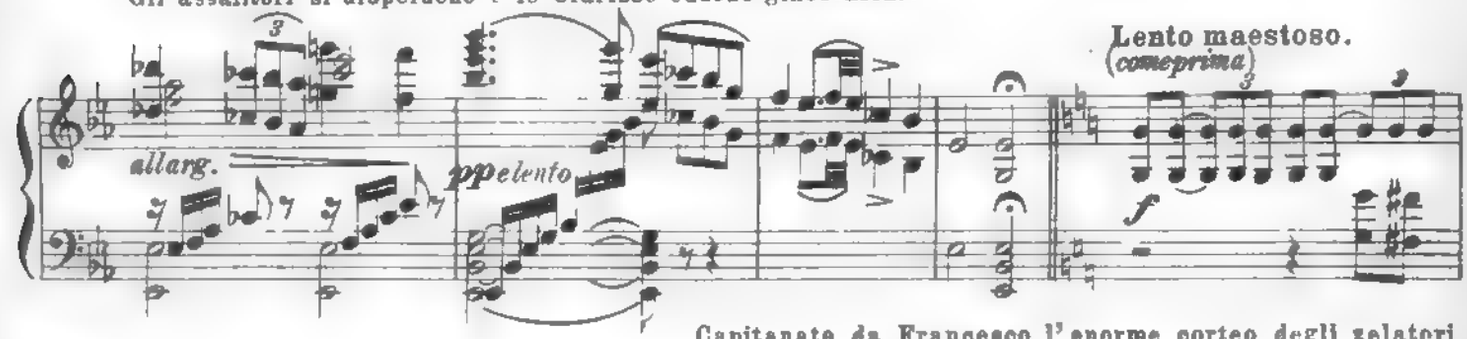
Scardinata dai Saraceni la scala levatoia si abbatte fragorosamente.



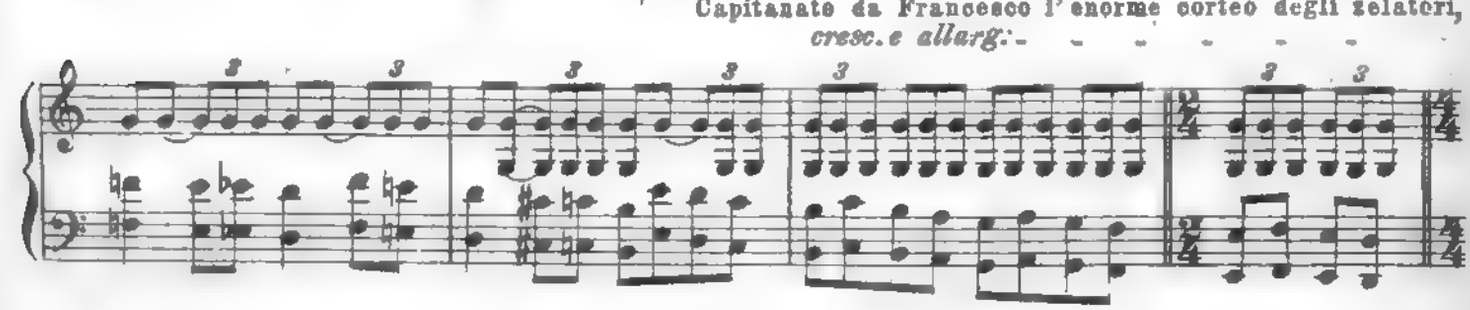
La porta del convento si apre e appare Chiara con il ciborio sollevato.



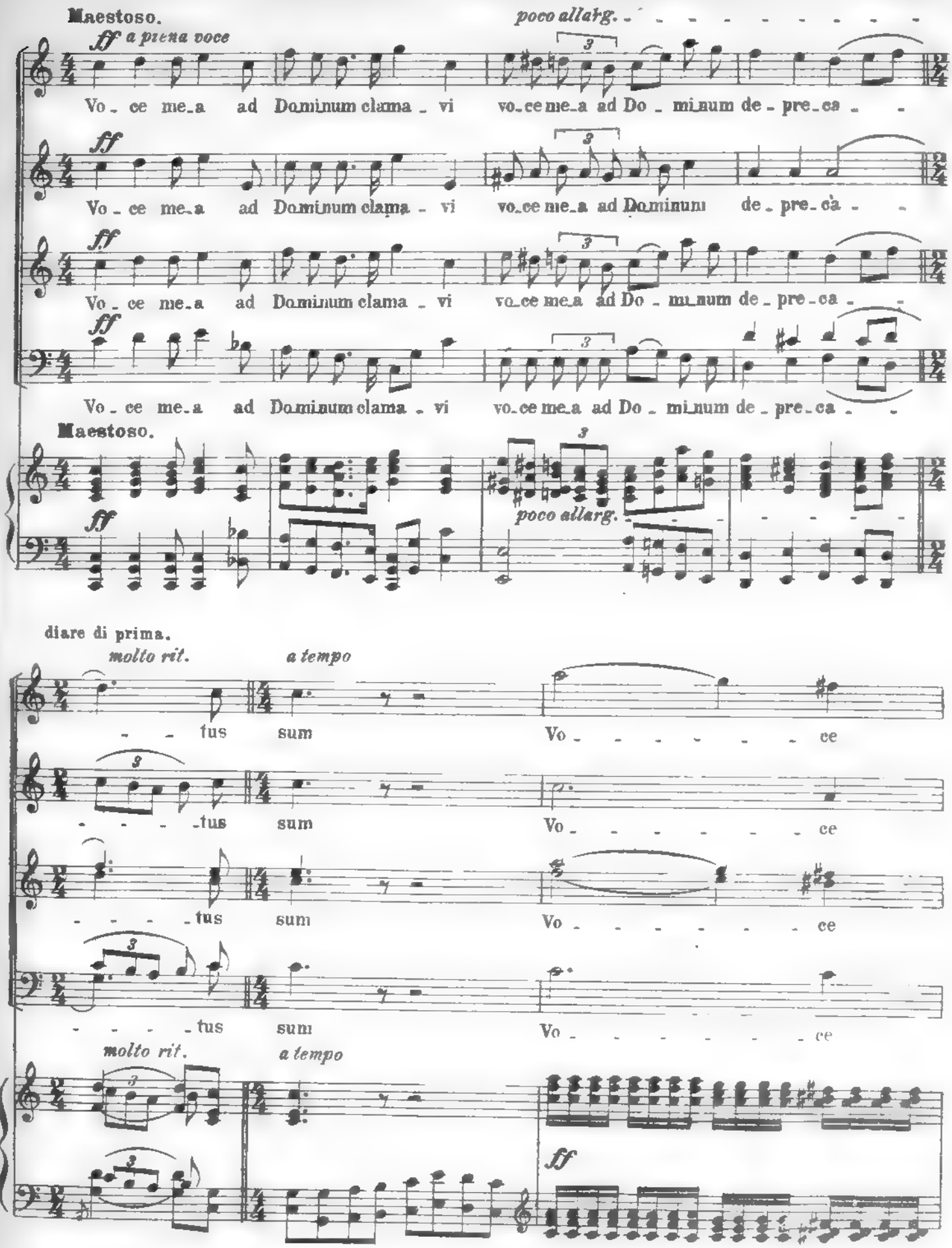
Gli assalitori si disperdono e le Clarisse cadono ginocchioni.



Capitanato da Francesco l'enorme corteo degli zelatori,



carichi di pietre, per la costruzione del tempio, sale la collina intonando più alto e più vigoroso il salmo.



me - - - - - a ad Do - - - - mi - num cla - - -

me - - - - - a ad Do - - - - mi - num cla - - -

me - - - - - a ad Do - - - - mi - num cla - - -

me - - - - - a ad Do - - - - mi - num cla - - -

ma - - - - - vi Vo - - - - - - - ce

ma - - - - - vi Vo - - - - - - - ce

ma - - - - - vi Vo - - - - - - - ce

ma - - - - - vi Vo - - - - - - - ce

allarg.

me - a ad Do - - - mi - num cla - -

me - a ad Do - - - mi - num cla - -

me - a ad Do - - - mi - num cla - -

me - a ad Do - - - mi - num cla - -

allarg.

a tempo

ma - vi

ma - vi

ma - vi

ma - vi

a tempo

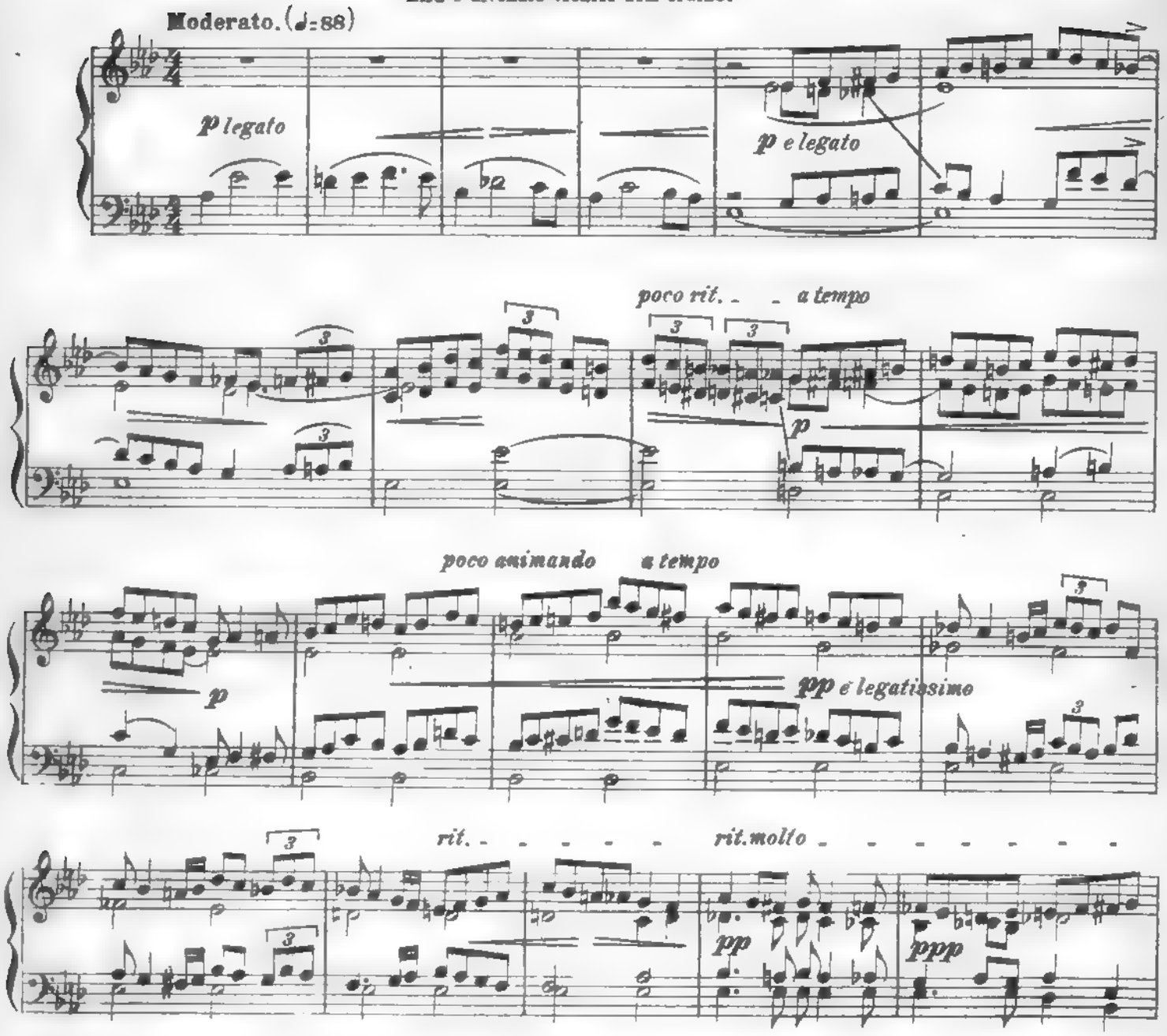
allargando

Fine del Canto terzo

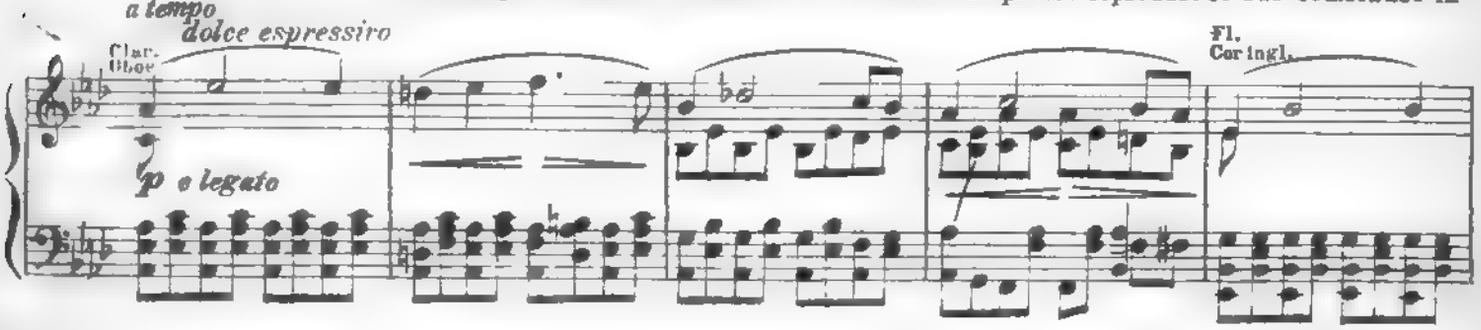
Canto quarto

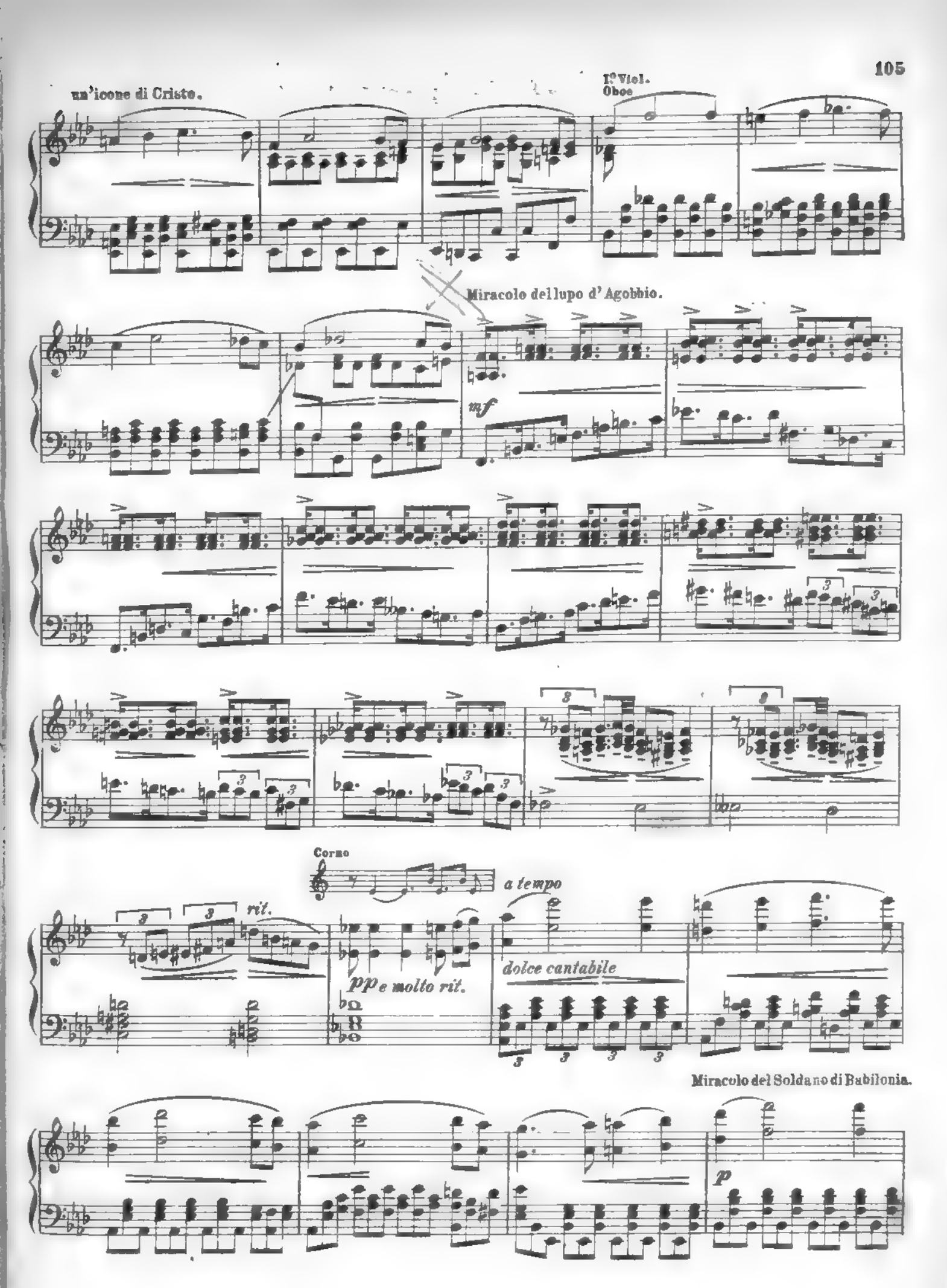
GLI ZELATORI

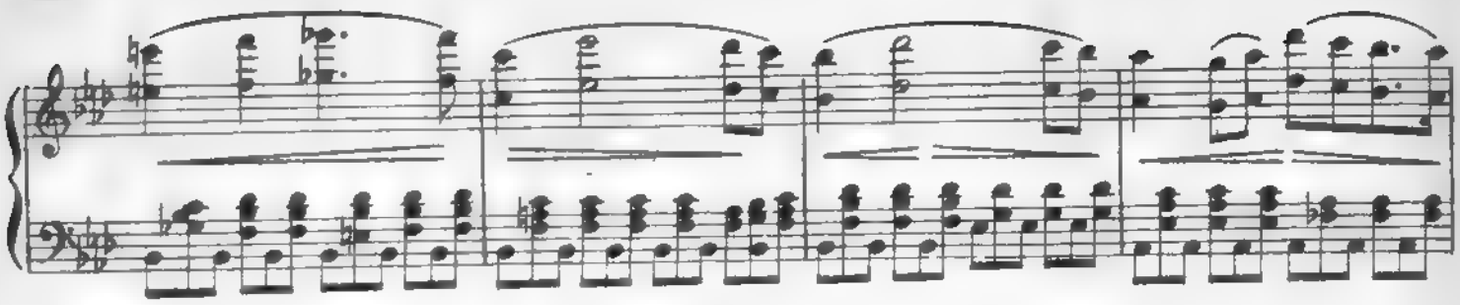
Elia è divenuto vicario dell'ordine.

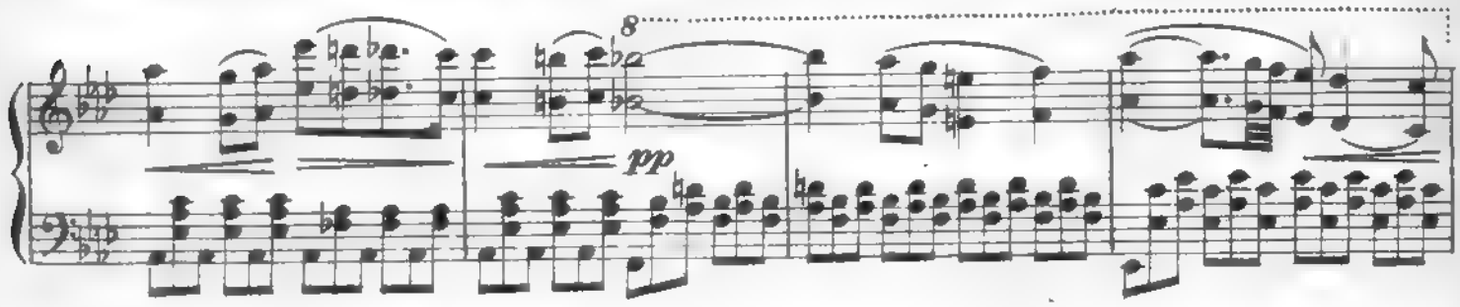


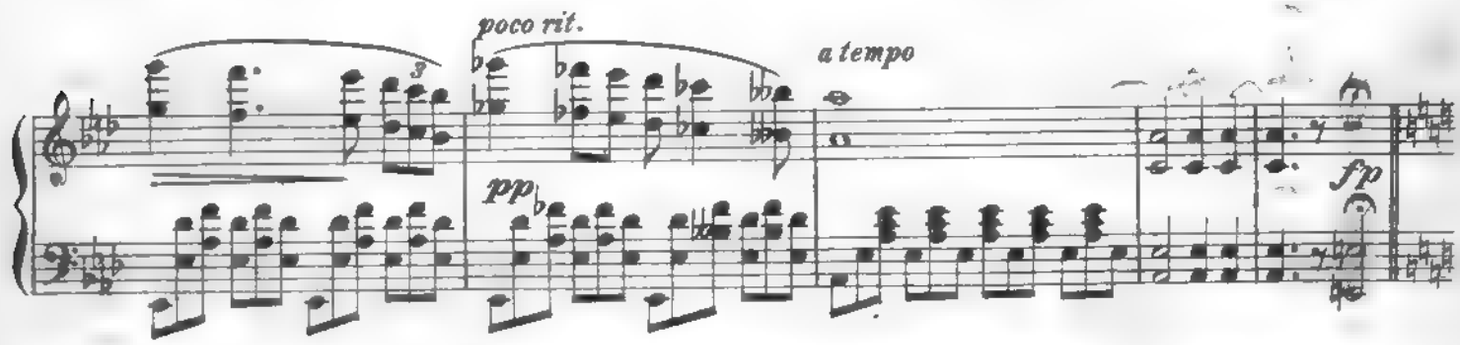
Elia è nell'aula del tempio circondato dalla sua corte mentre un pittore riproduce le sue sembianze in



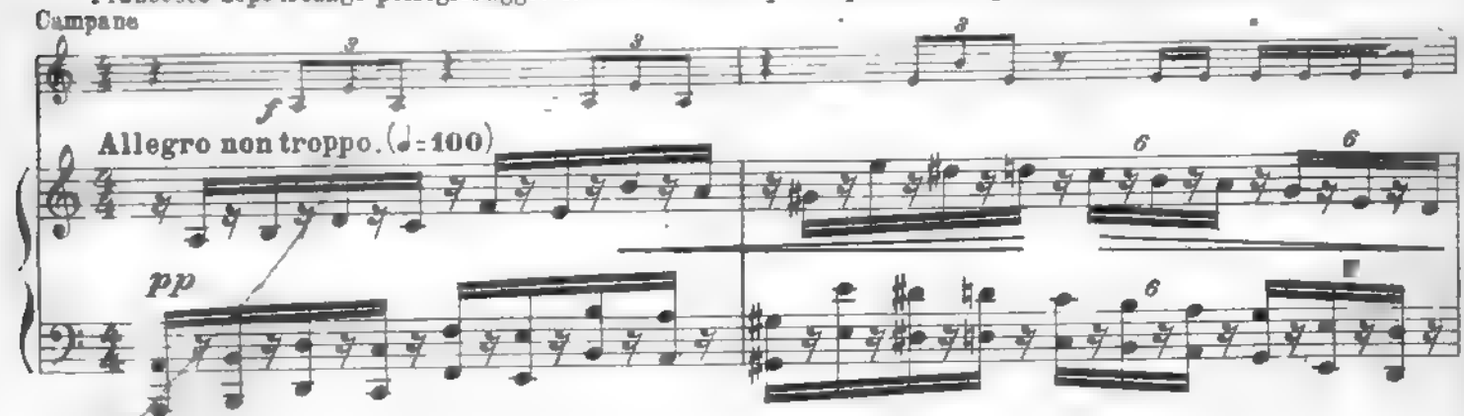

un'icone di Cristo.
I° Viol.
Oboe
Miracolo del lupo d' Agobbio.
mf
Corno
a tempo
rit.
pp e molto rit.
dolce cantabile
Miracolo del Soldano di Babilonia.
p

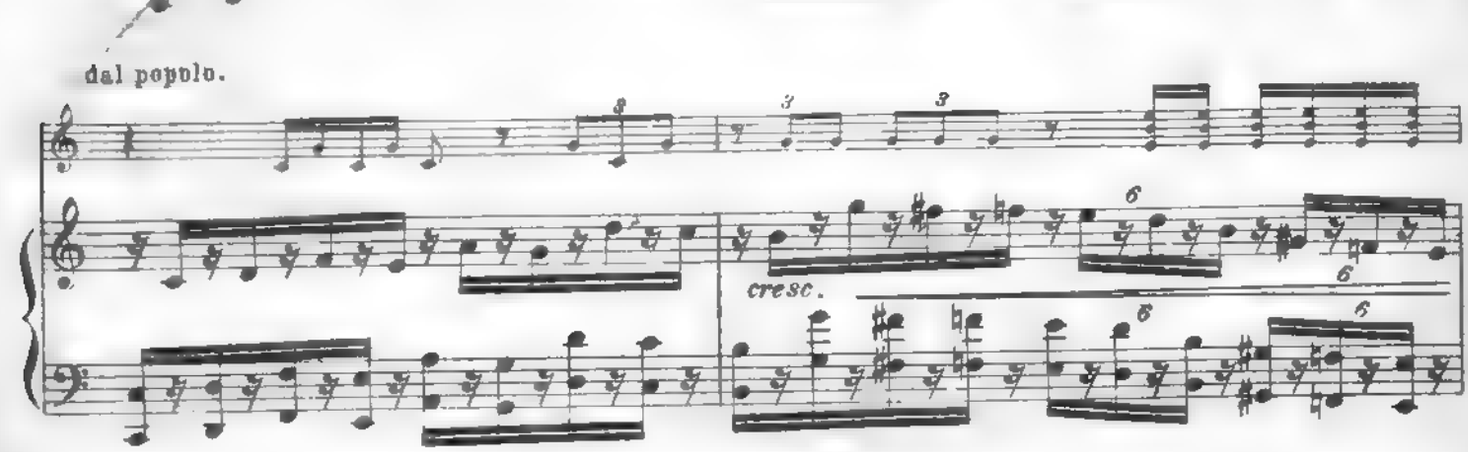






Francesco dopo il lungo pellegrinaggio ritorna in Assisi per le prediche di quaresima ed è accolto festosamente





Le campane suonano a stormo.

La folla grida: Ecco il santo!

SOPRANI

f

Ecco il santo!

CONTRALTI

f

Ecco il santo!

TENORI

f

Ecco il santo!

BASSI

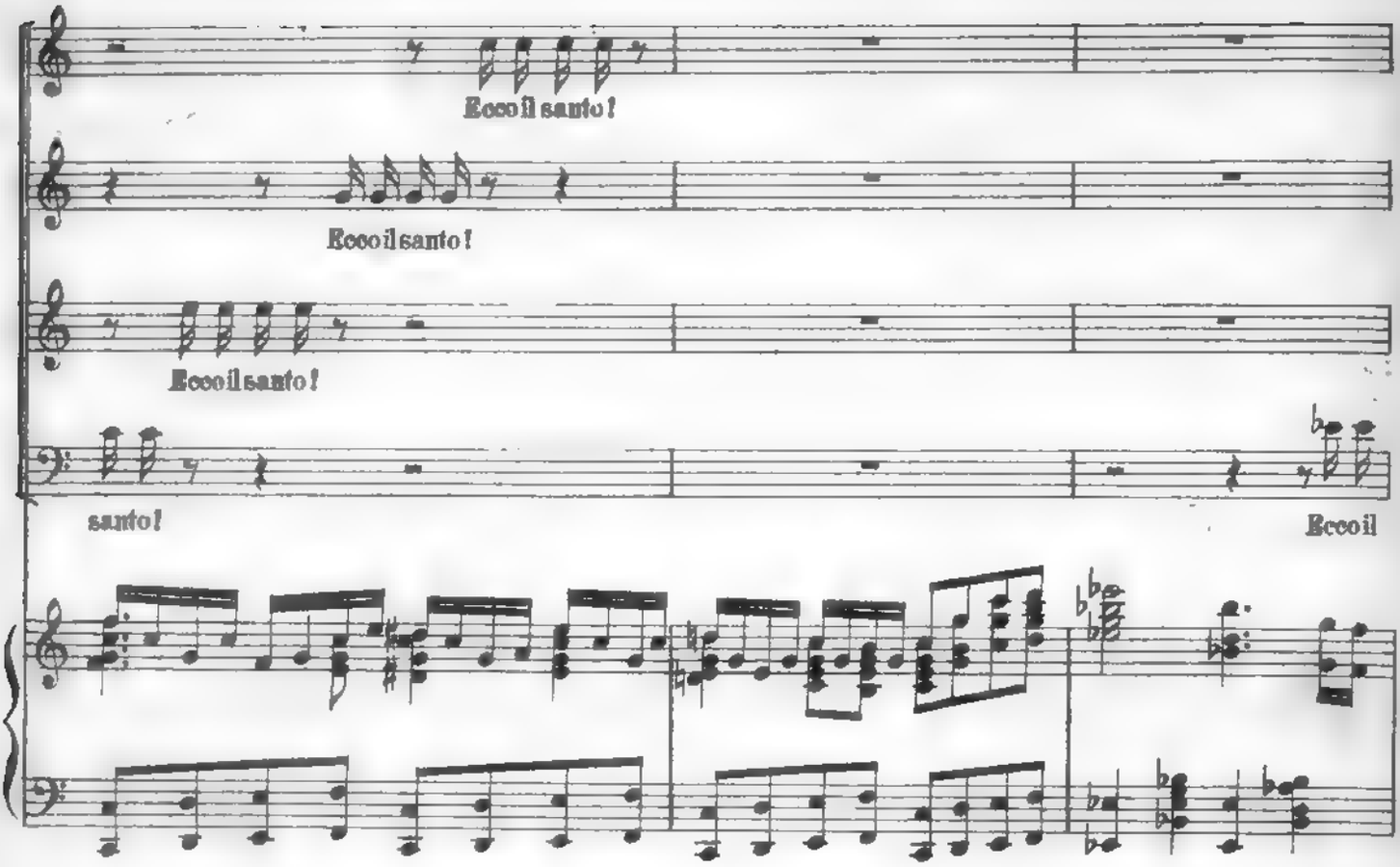
f

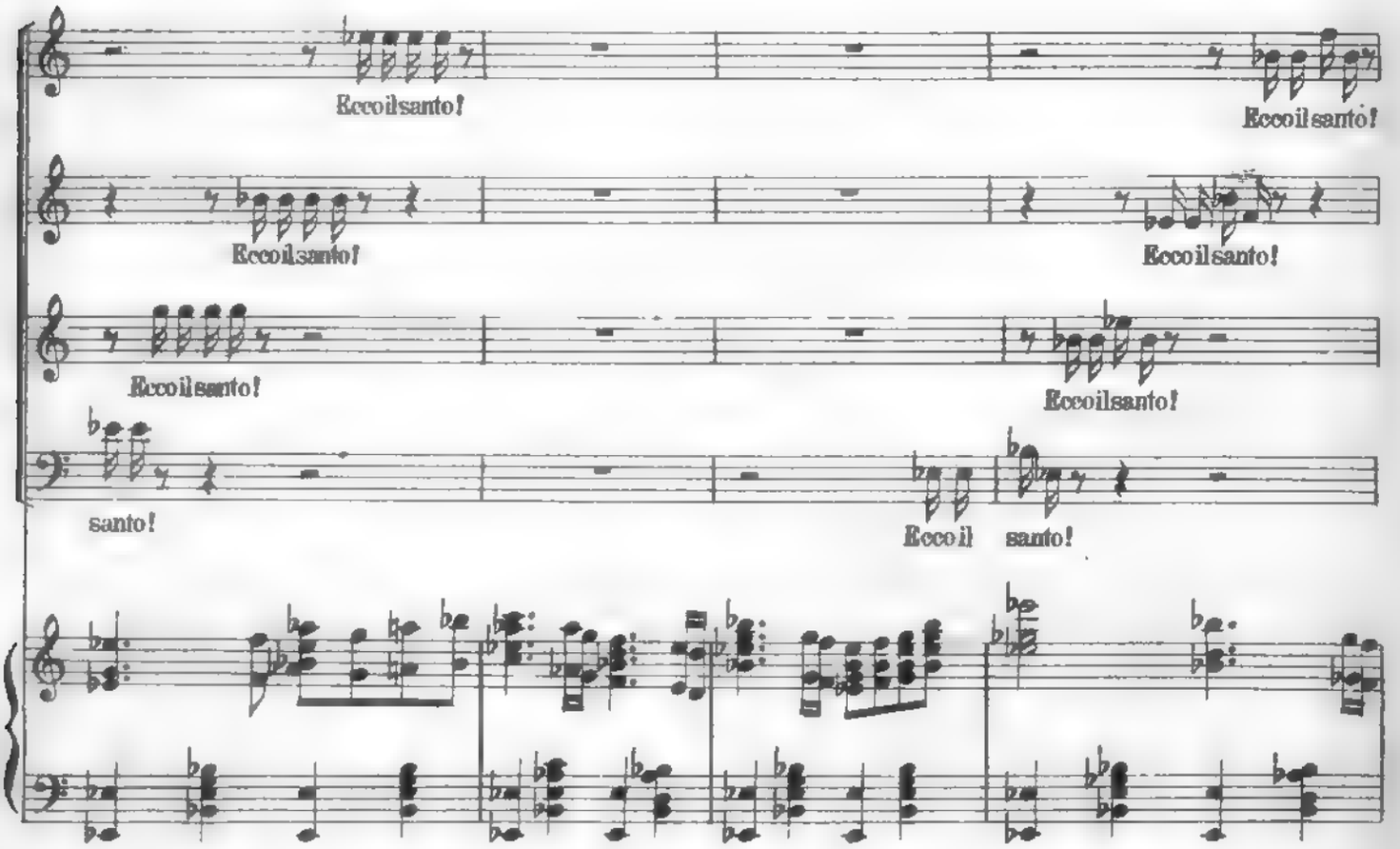
Ecco il santo!

f

Campane

Ecco il


Ecco il santo!
Ecco il santo!
Ecco il santo!
santo!
Ecco il


Ecco il santo!
Ecco il santo!
Ecco il santo!
Ecco il santo!
Ecco il santo!
Ecco il santo!
santo!
Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ec co il santo!

Ecco il santo!

Ec co il santo!

Ecco il santo!

Ec co il santo!

Ecco il santo!

Ec co il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - co il san_to!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - co il san_to!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - co il. san_to!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - co il san_to!

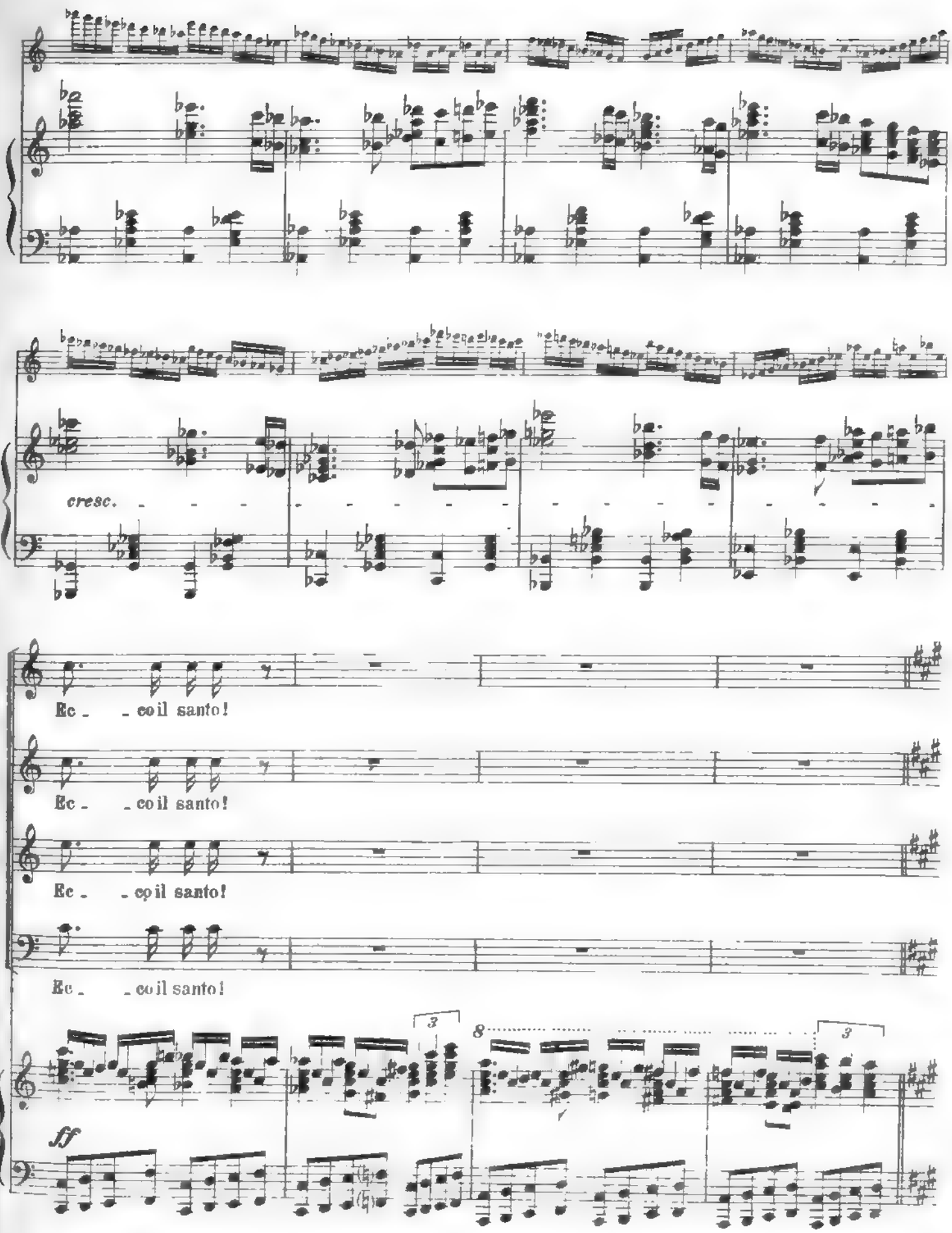
Ec - - co il san_to!

Ec - - co il san_to!

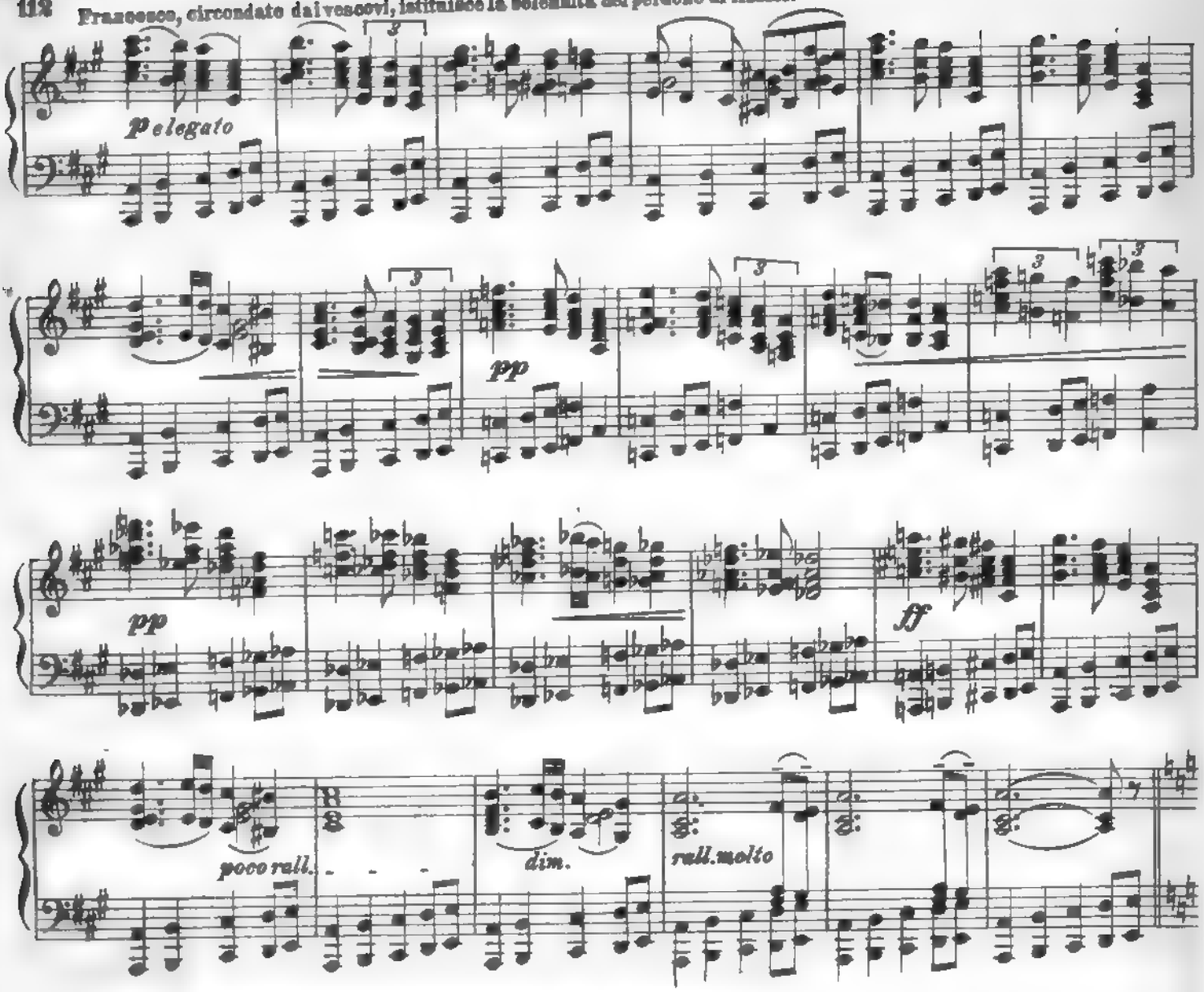
Ec - - co il san_to!

Ec - - co il san_to!

9

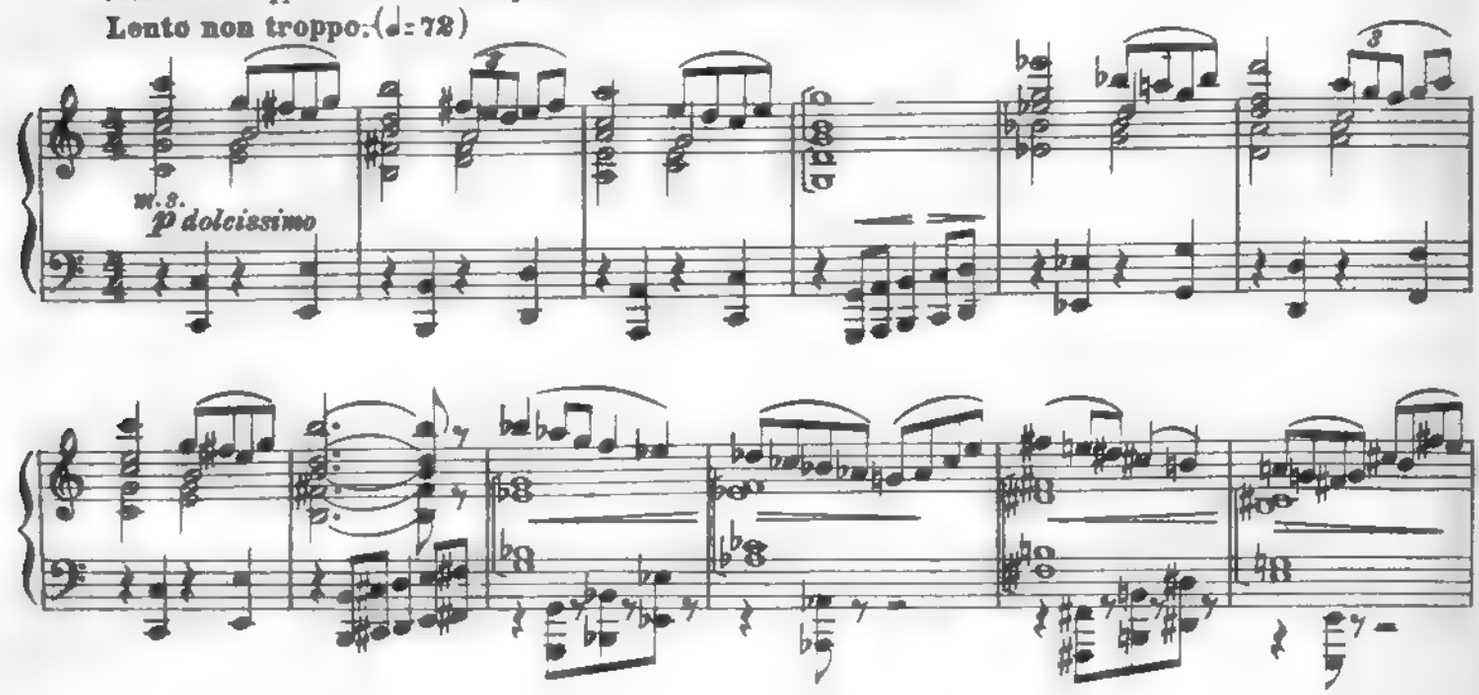

cresc.
Ec - - co il santo!
Ec - - co il santo!
Ec - - co il santo!
Ec - - co il santo!
ff

Francesco, circondato dai vescovi, istituisce la solennità del perdono di Assisi.



Francesco si apparta con i suoi compagni salutando ancora il popolo festante.

Lento non troppo. (♩= 72)



Francesco benedice i cinque fraticelli che lo circondano e prende congedo da essi per sfuggire agli omaggi della folla.

pp *pp* *pp* *fp* *fp* *fp*

Sulla stessa strada dove è stato glorificato Francesco dianzi, passa Elia, cavalcando una mula bianca, circondato dalla

Presto agitato. (♩=120)

p staccato

sua corte.

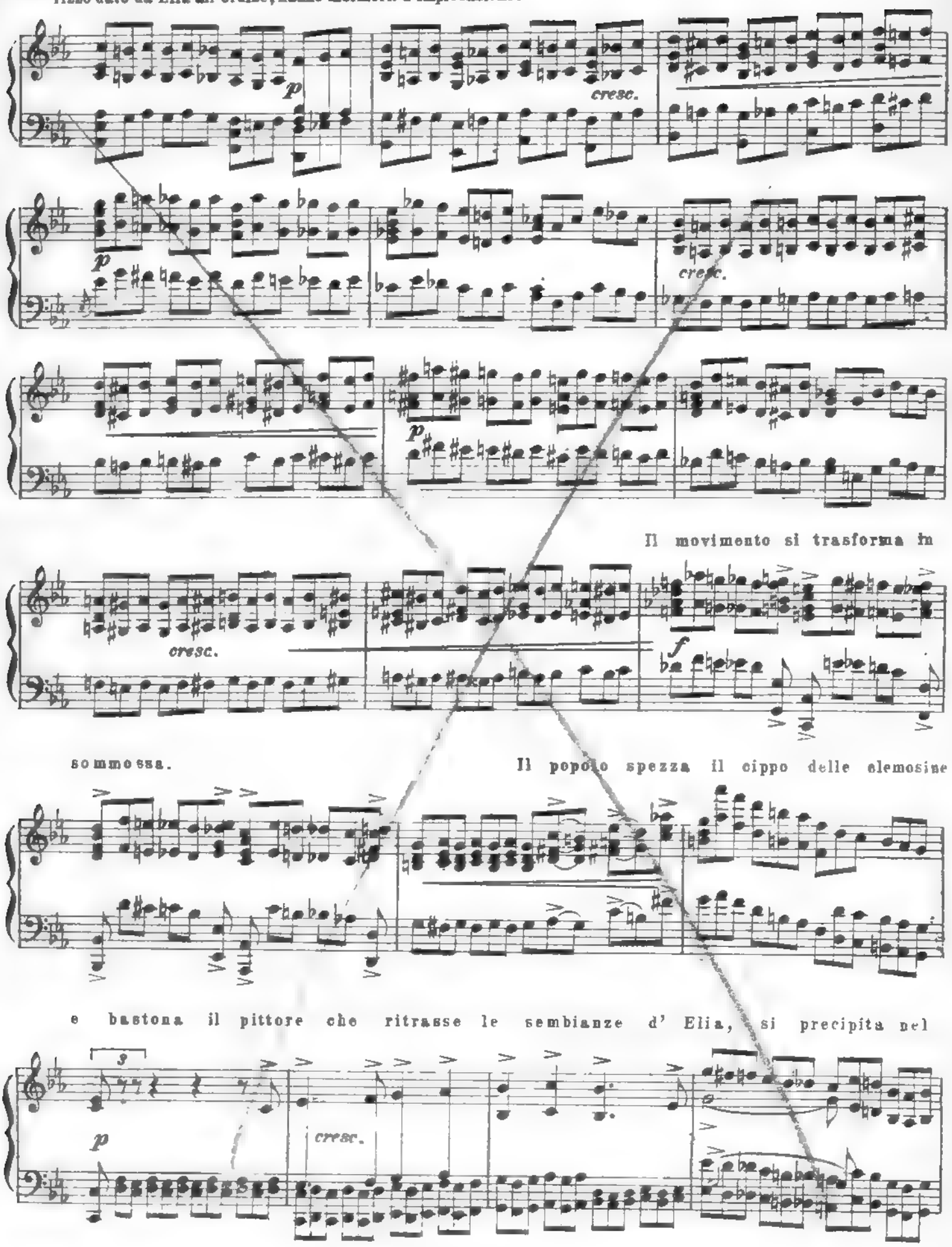
p

p

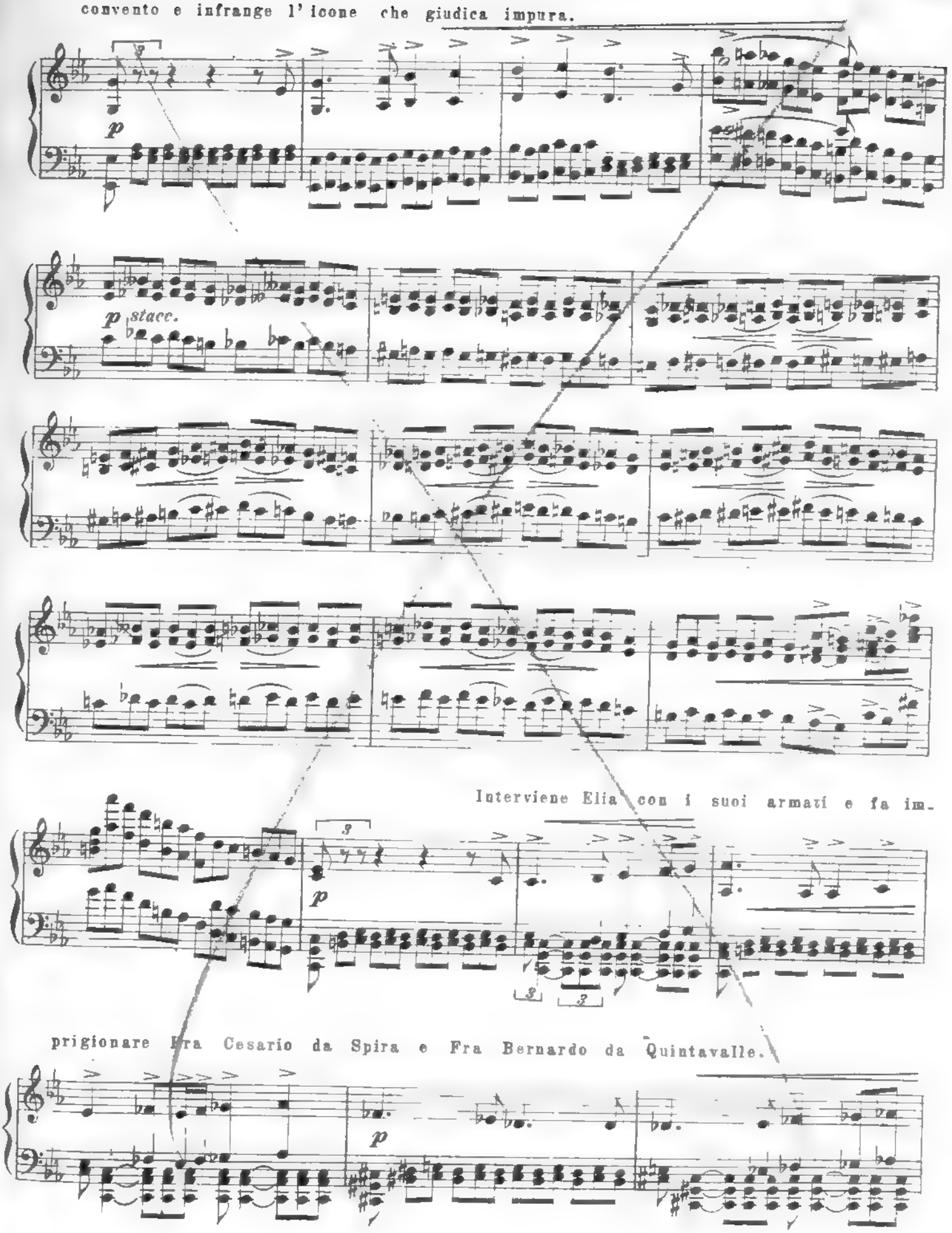
Gli zelatori, che mal veggono l'indi-

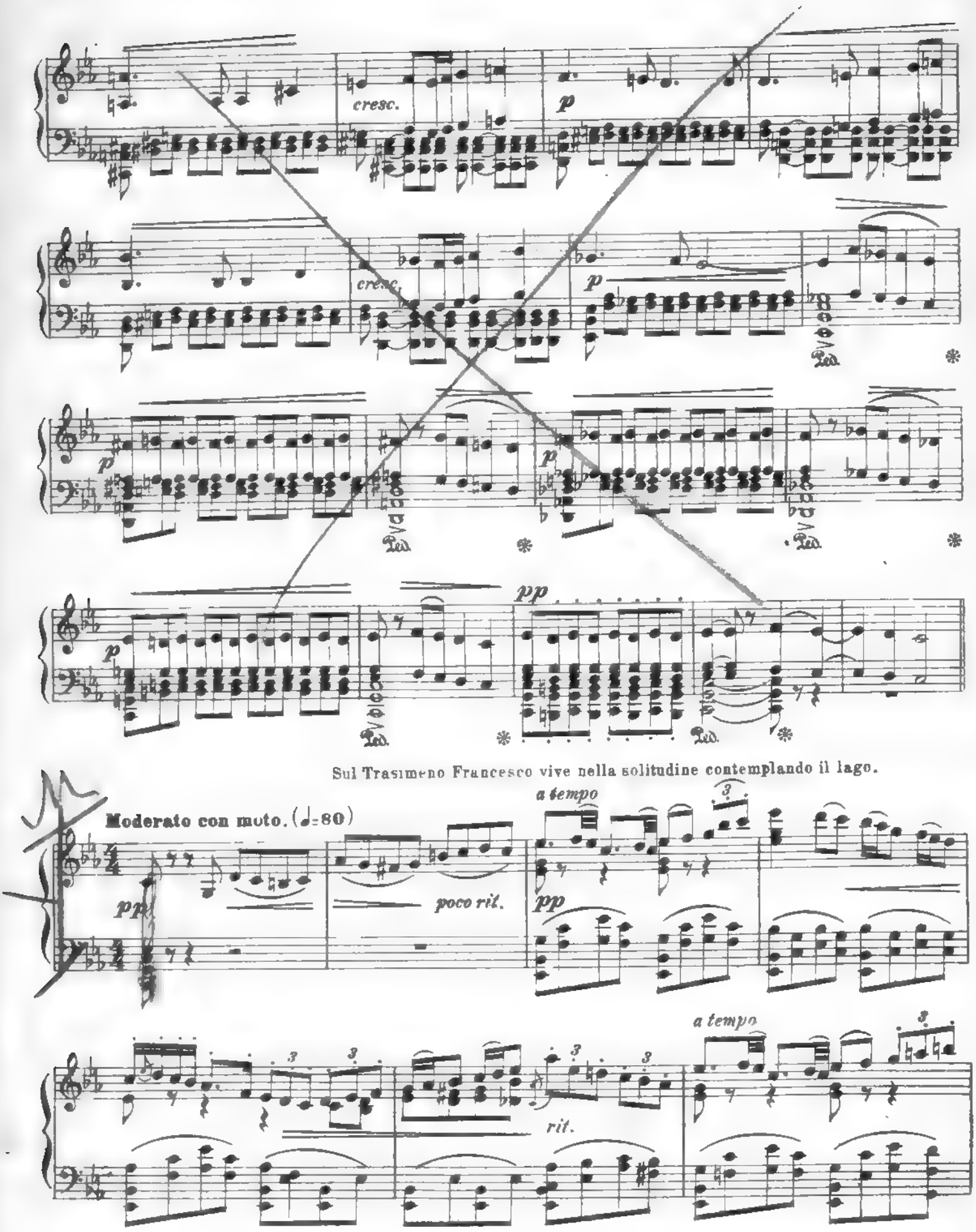
f

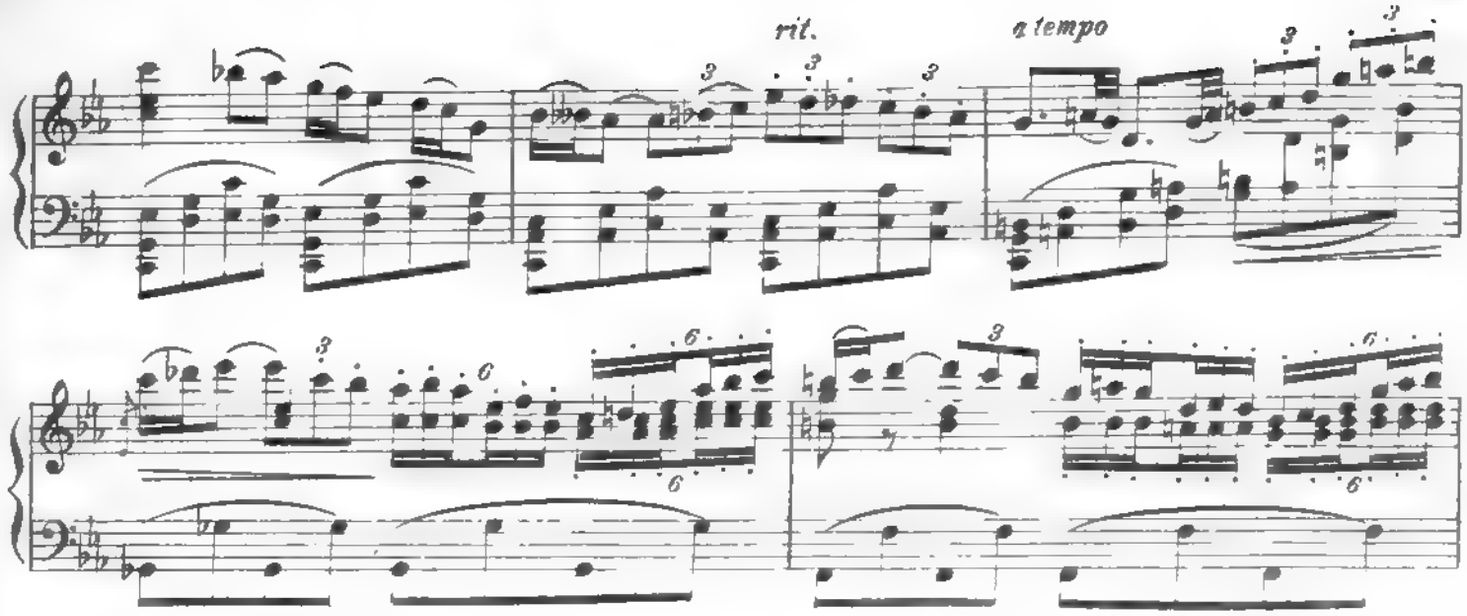
rizzo dato da Elia all'ordine, hanno mormorii d'imprecazione.

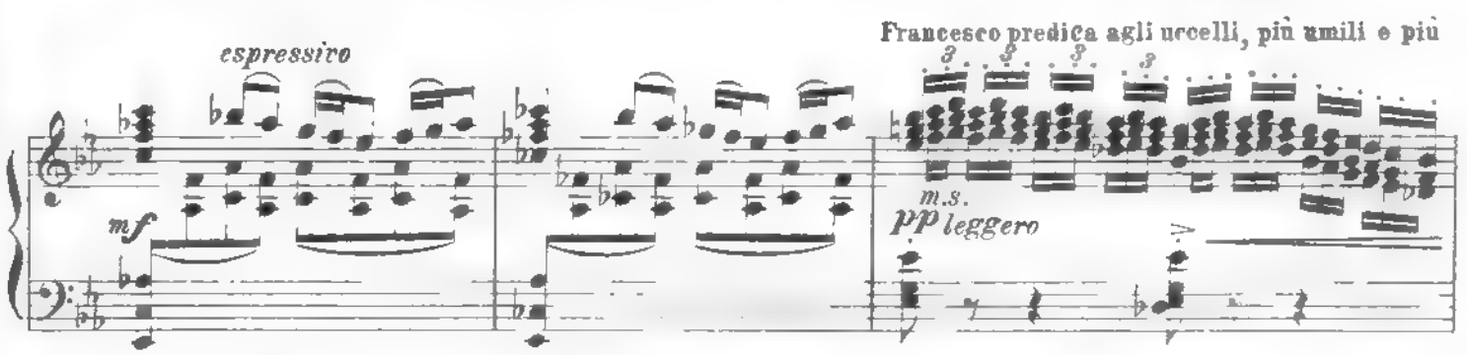


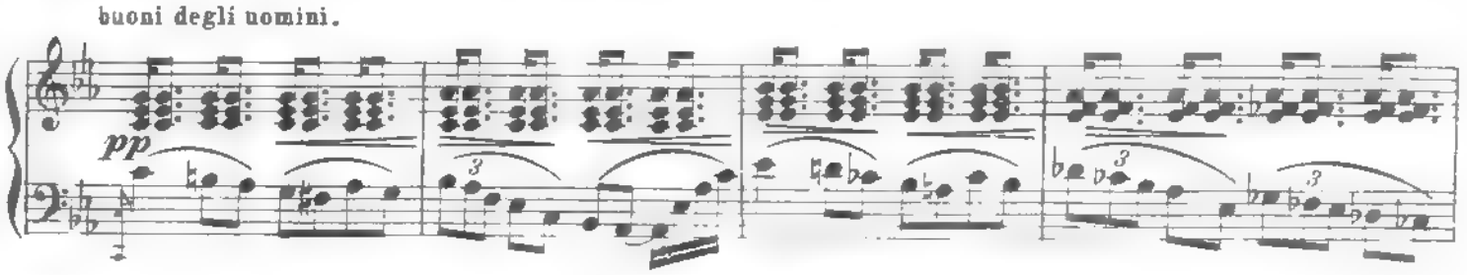
convento e infrange l' icone che giudica impura.

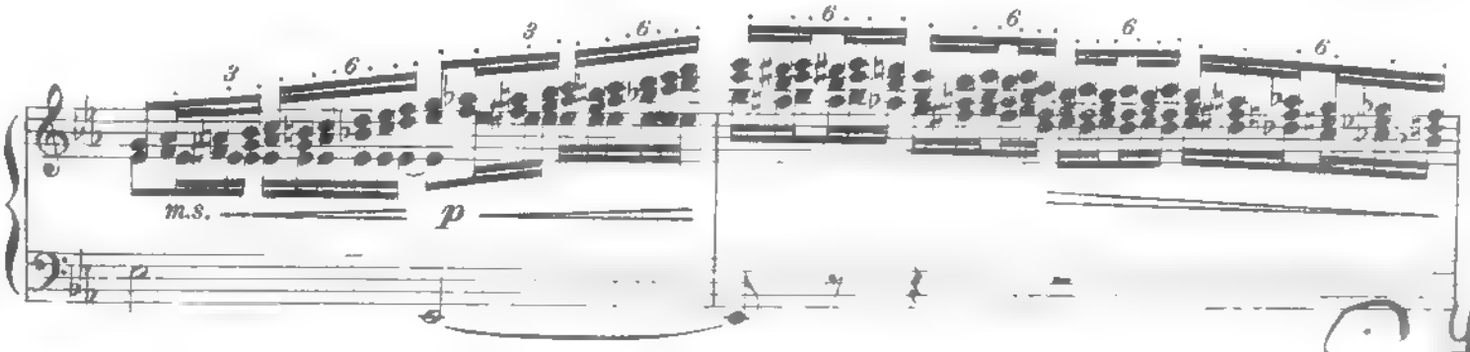


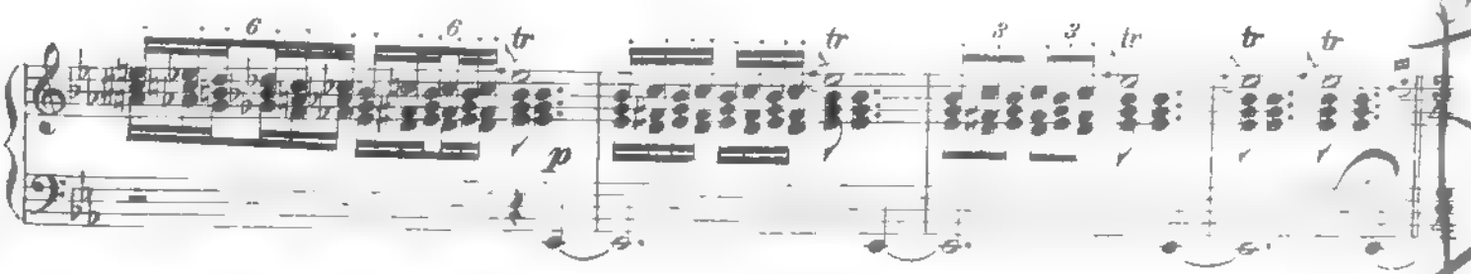

cresc.
p
cresc.
p
p
p
p
pp
Sul Trasimeno Francesco vive nella solitudine contemplando il lago.
Moderato con moto. (♩=80)
pp
poco rit.
a tempo
pp
a tempo
rit.

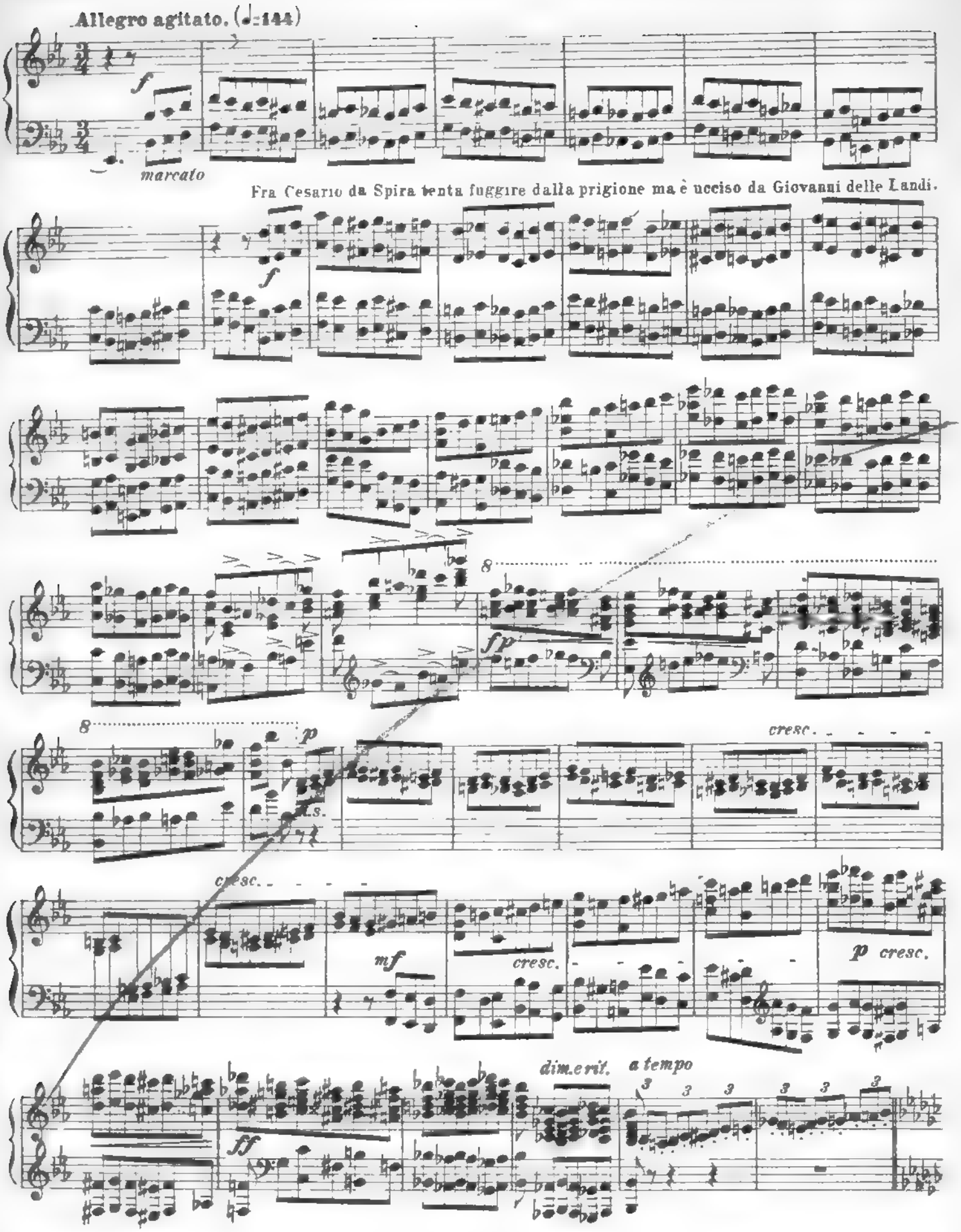

rit.
a tempo


espressivo
mf
Francesco predica agli uccelli, più umili e più
m.s.
pp leggero

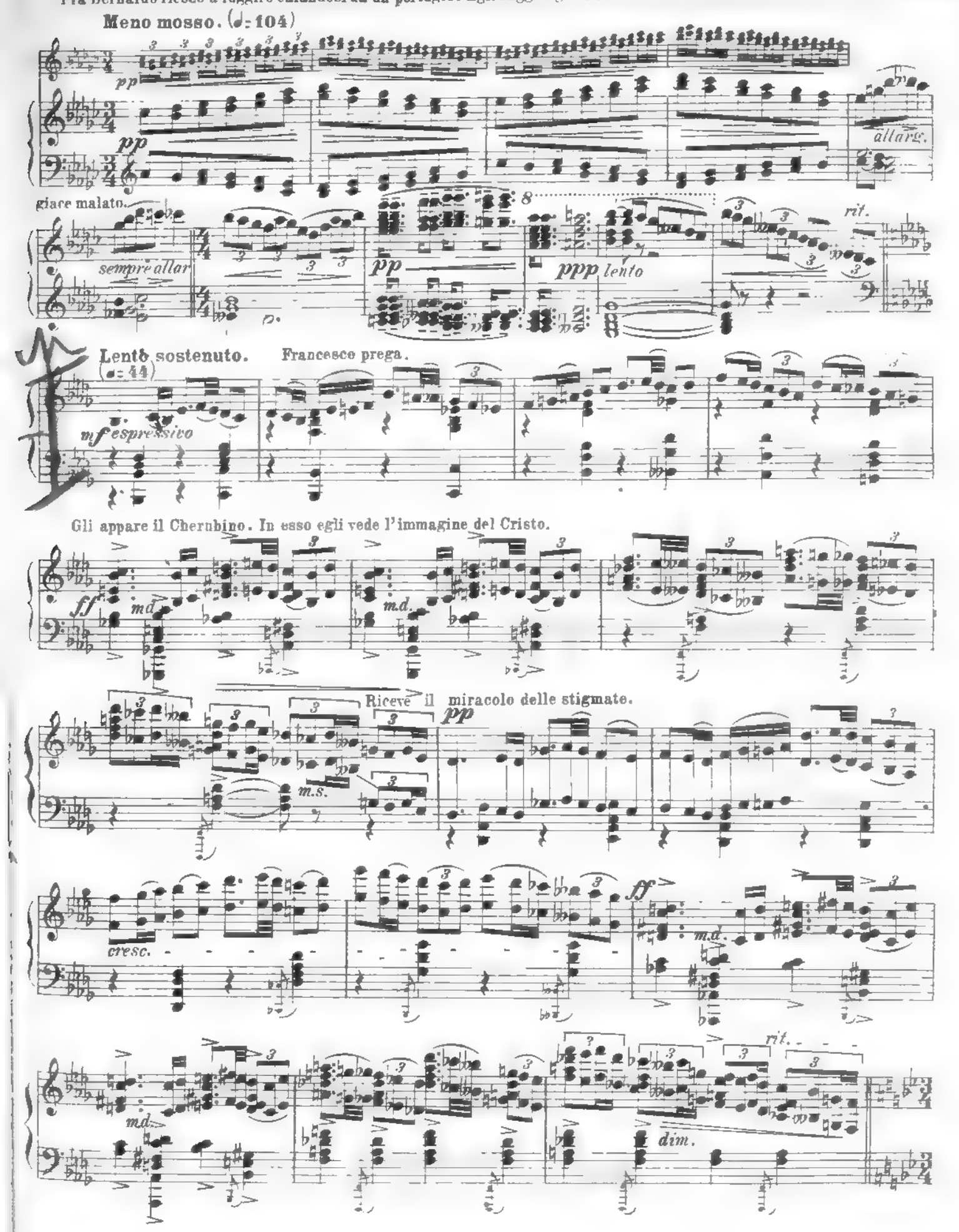

buoni degli uomini.
pp


m.s.
p

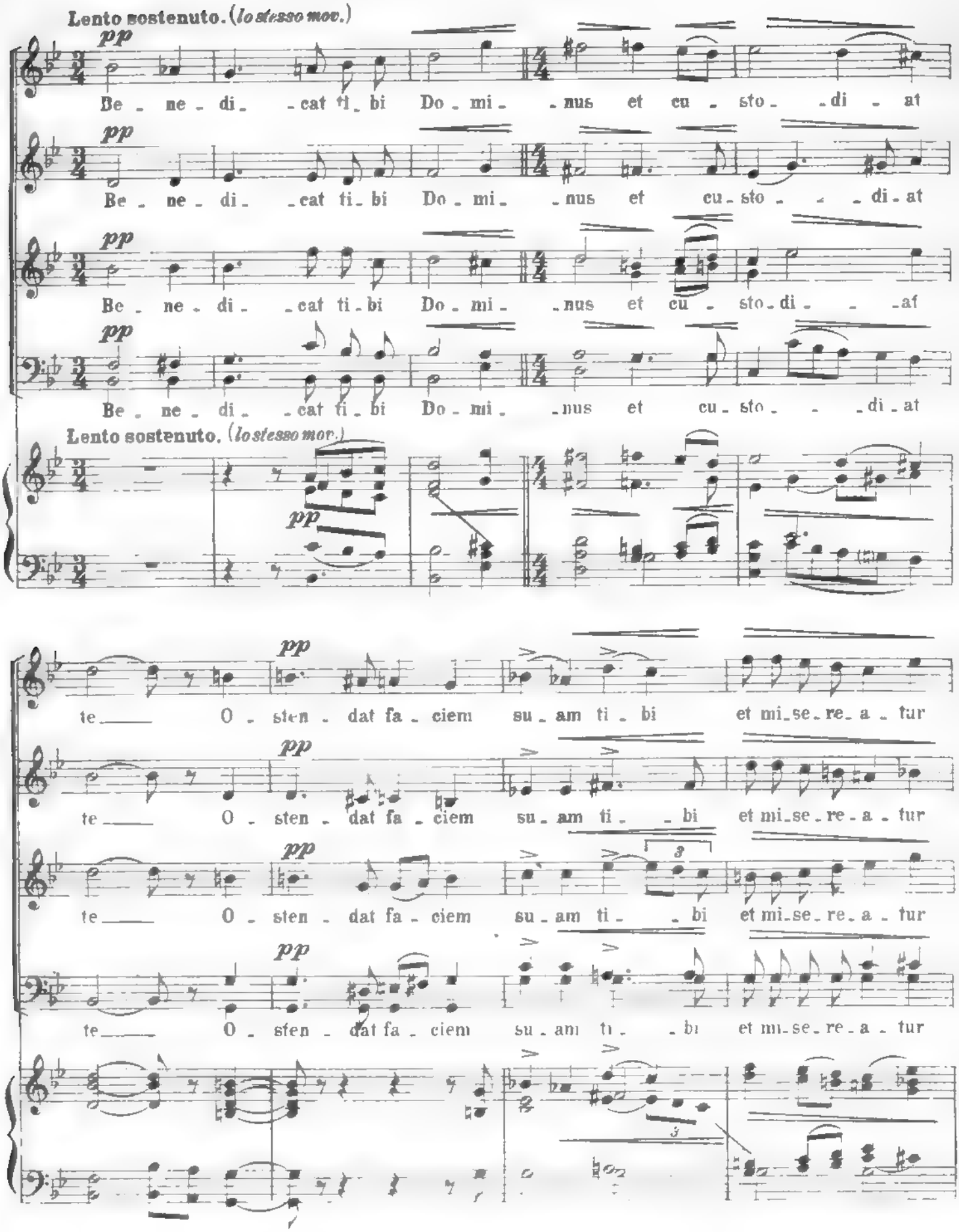

tr
p


Allegro agitato. (♩=144)
f
marcato
Fra Cesario da Spira tenta fuggire dalla prigione ma è ucciso da Giovanni delle Landi.
f
8
fp
8
p
cresc.
cresc.
mf
cresc.
p cresc.
dim. e rit.
a tempo
ff

Fra Bernardo riesce a fuggire calandosi da un pertugio: Egli raggiunge Francesco nel convento dell'Averna ove il Santo



Chiara nella sua cella ha la visione del miracolo.



pp *f* *dim. e poco rit.*

tu - - i Con-ver-tat vul-tum su- - um Con-ver-tat vul-tum su- - um

pp *f* *dim.*

tu - - i Con-ver-tat vul-tum su- - um Con-ver-tat vul-tum su- um

pp *f* *dim.*

tu - - i Con-ver-tat vul-tum su- - um Con-ver-tat vul-tum su- - um

pp *f* *dim.*

tu - i Con-ver-tat vul-tum su- - um Con-ver-tat vul-tum su- - um

dim. e poco rit.

pp

a tempo *pp* *ppp*

et det ti- - bi pa- - cem

pp *ppp*

et det ti- - bi pa- - cem

pp *ppp*

et det ti- - bi pa- - cem

ti- - bi

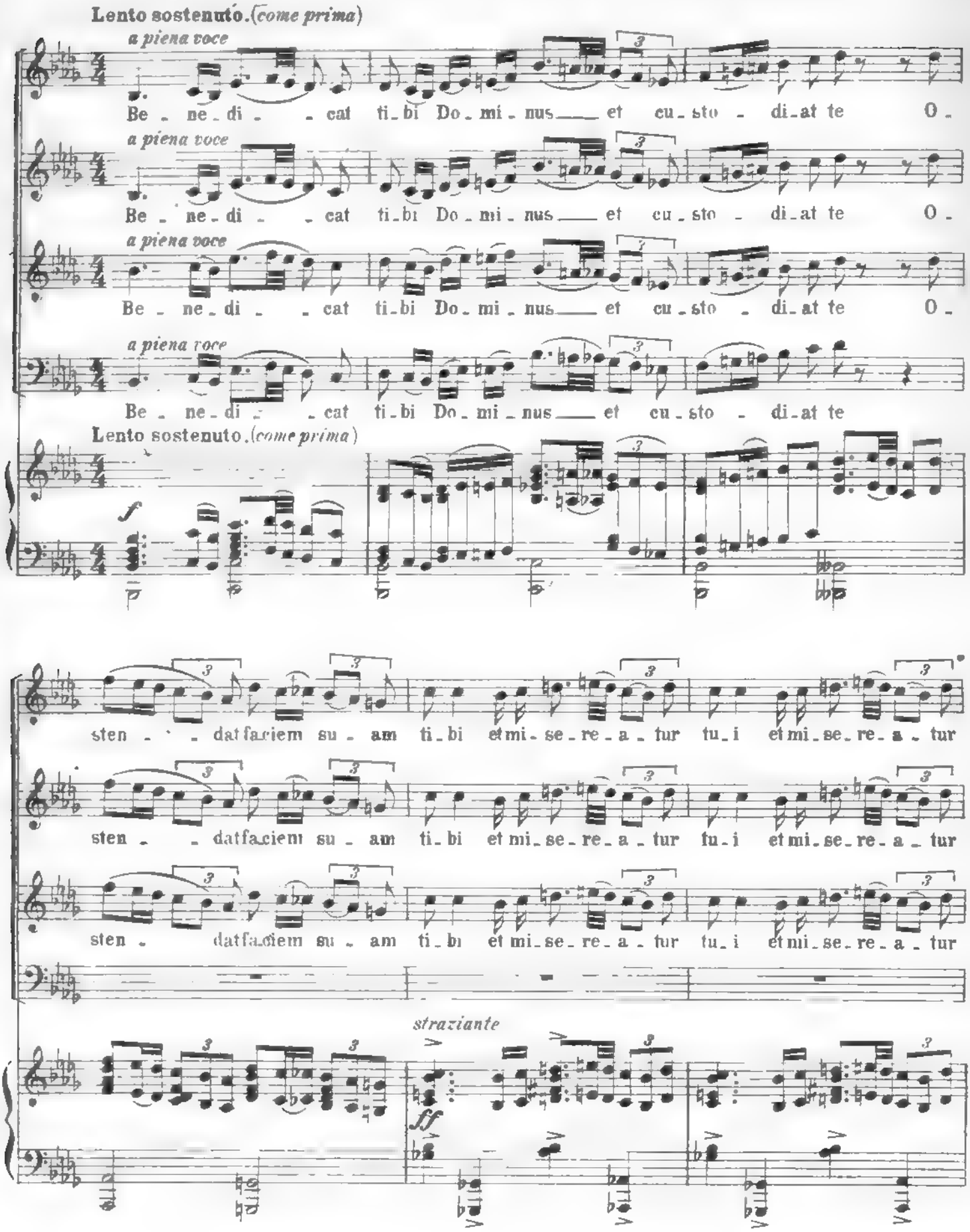
pp *ppp*

et det ti- bi pa- - cem

a tempo *allarg.*

p espress.

La voce del prodigio si è diffusa; il popolo accorre al convento dell' Averna per adorare il santo.



dim. pp dolce

tu_i con_vertat vul_tum su_um ad te et detti_bi pacem Be_ _ne_

dim. pp dolce

tu_i con_vertat vul_tum su_um ad te et detti_bi pacem Be_ _ne_

dim. pp dolce

tu_i con_vertat vul_tum su_um ad te et detti_bi pacem Be_ _ne_

dim. pp dolce

con_vertat vul_tum su_um ad te et detti_bi pacem Be_ _ne_

dim. molto pp

di_cat ti_bi Do_mi_nus et cu_sto_di_at te O_stendat fa_ciem suam ti_bi

cresc.

di_cat ti_bi Do_mi_nus et cu_sto_di_at te O_stendat fa_ciem suam ti_bi

cresc.

di_cat ti_bi Do_mi_nus et cu_sto_di_at te O_stendat fa_ciem suam ti_bi

cresc.

di_cat ti_bi Do_mi_nus et cu_sto_di_at te

cresc.

cresc.

et mise_re_a_ _tur tu_i Con_ver_tat vul_tum su_ _um Convertat vultum

cresc.

et mise_re_a_ _tur tu_i Con_ver_tat vul_tum su_ _um Convertat vultum

cresc.

et mise_re_a_ _tur tu_i Con_ver_tat vul_tum su_ _um Convertat vultum

Convertat vultum

straziante

ff

dim. molto e *allarg.*

su_um ad te et det_ ti_ bi pacem.

dim. molto

su_um ad te et det ti_ bi pacem.

dim. molto

su_um ad te et det_ ti_ bi pacem.

dim. molto

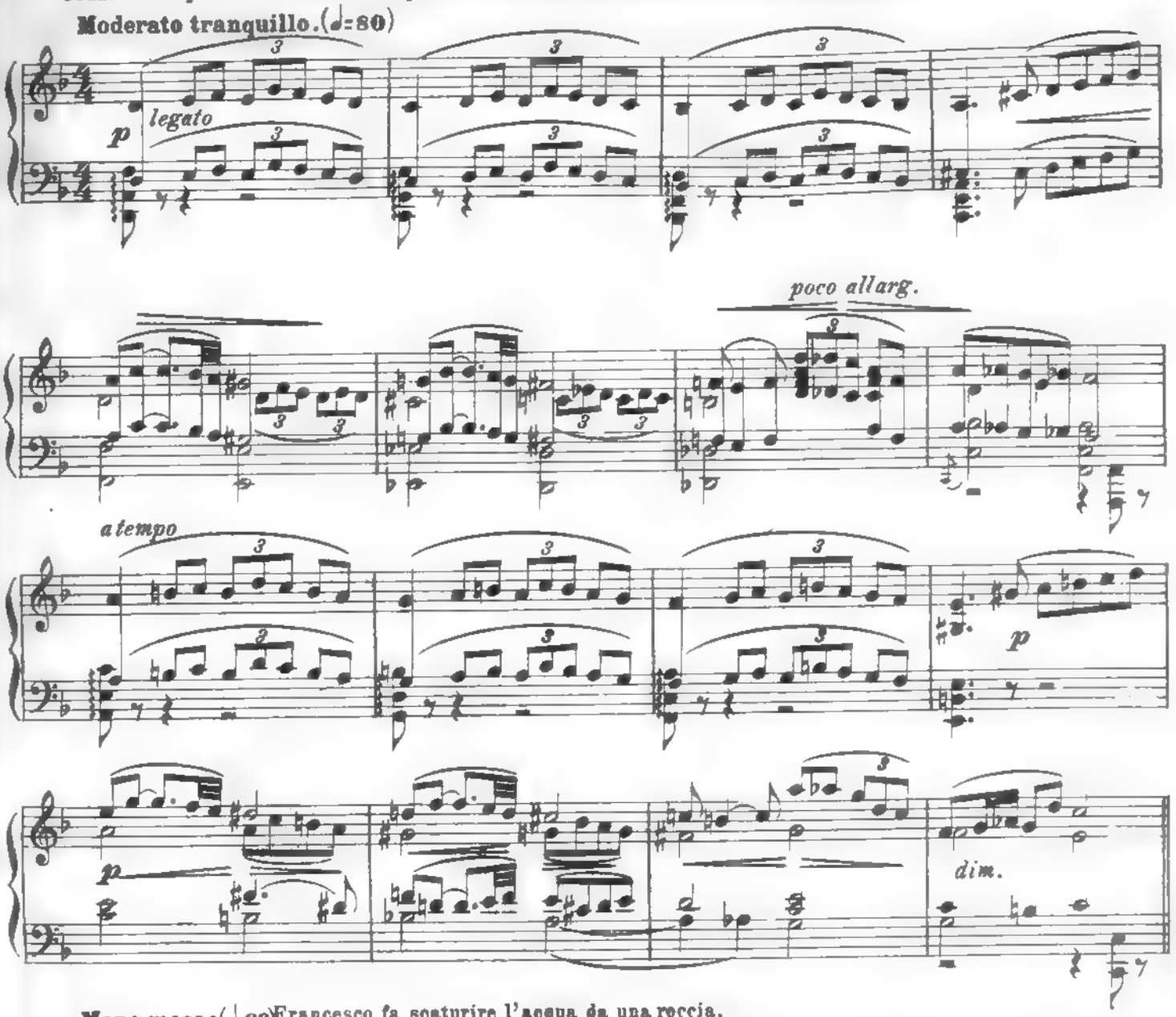
su_um ad te et det_ ti_ bi pacem.

allarg.

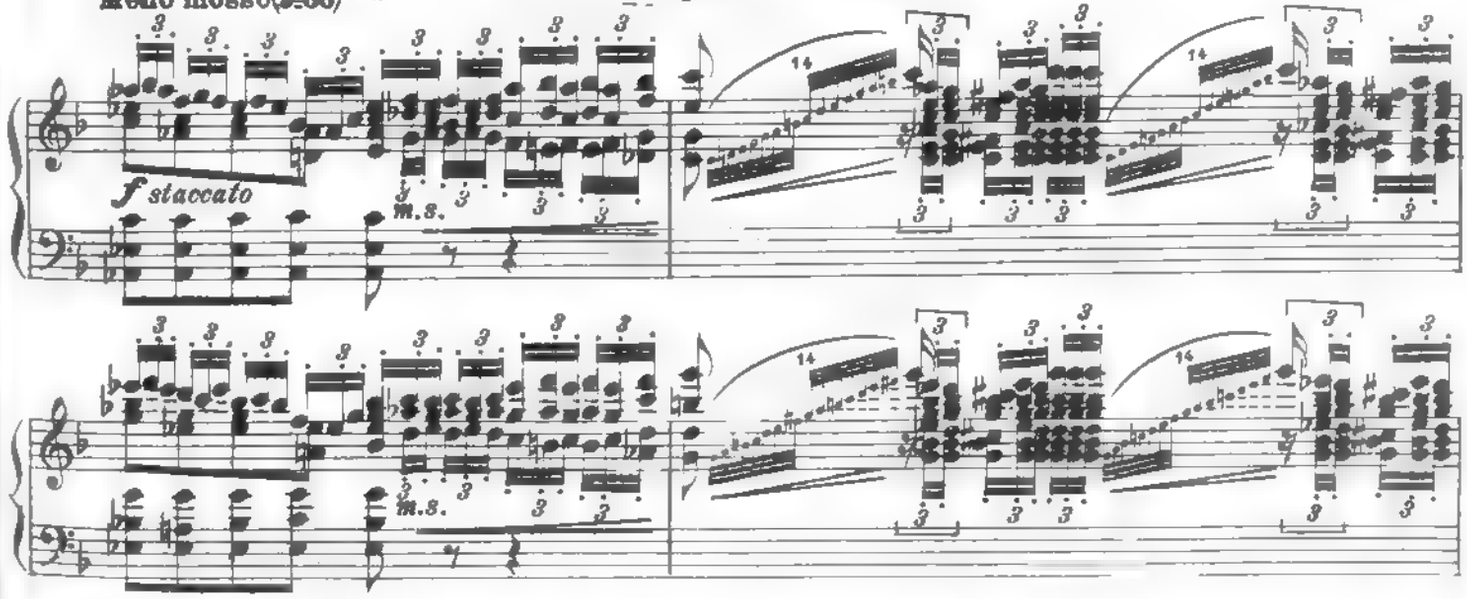
dim. molto

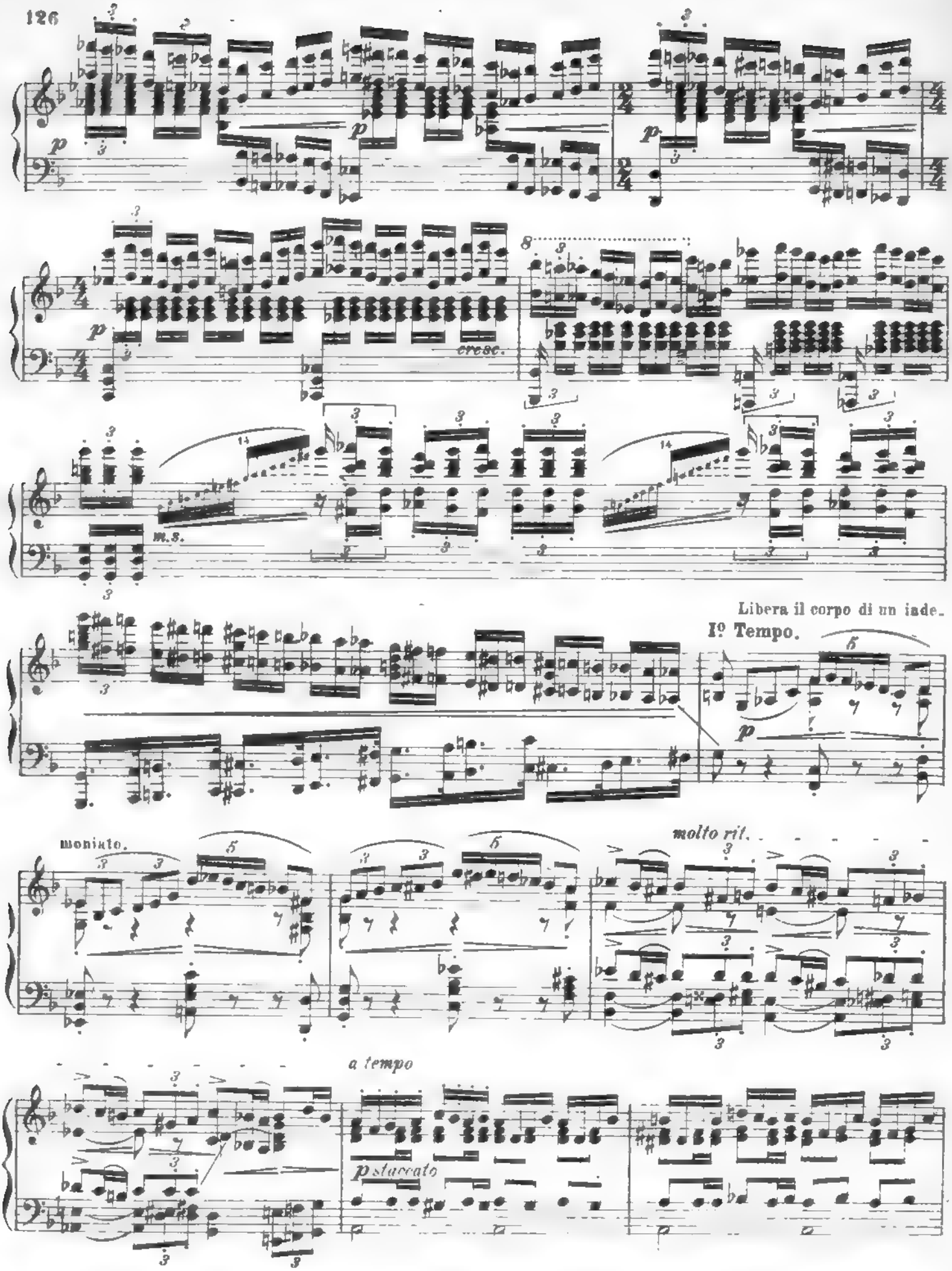
ppp

Francesco sopra un asinello accompagnato da Leone e seguito da altri frati lascia l'Averna.



Meno mosso(♩=66) Francesco fa scaturire l'acqua da una roccia.




p
cresc.
m.s.
Libera il corpo di un iade.
Iº Tempo.
moniato.
molto rit.
a tempo
p staccato

cresc.

f

Guarisce una povera

p

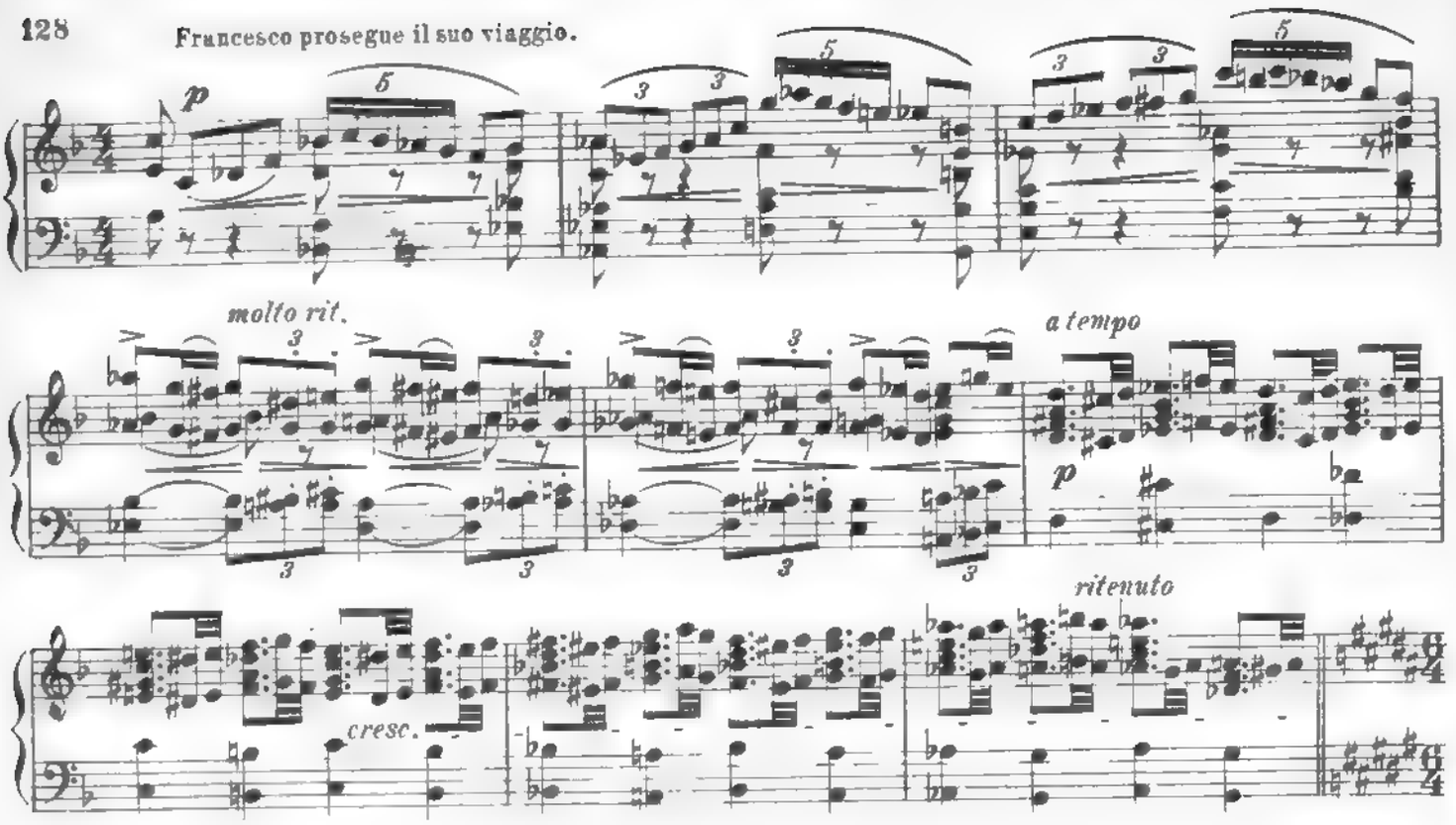
donna moribonda.

poco allarg.

a tempo

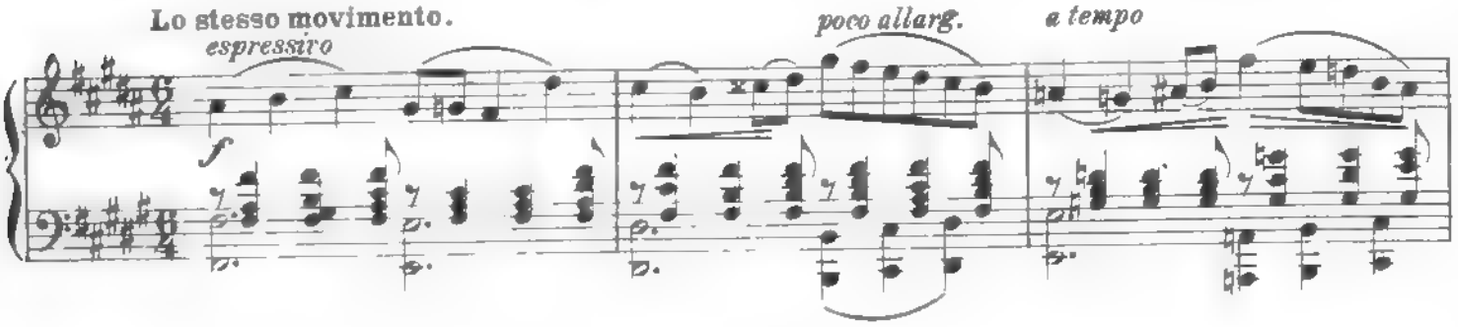
p

Francesco prosegue il suo viaggio.

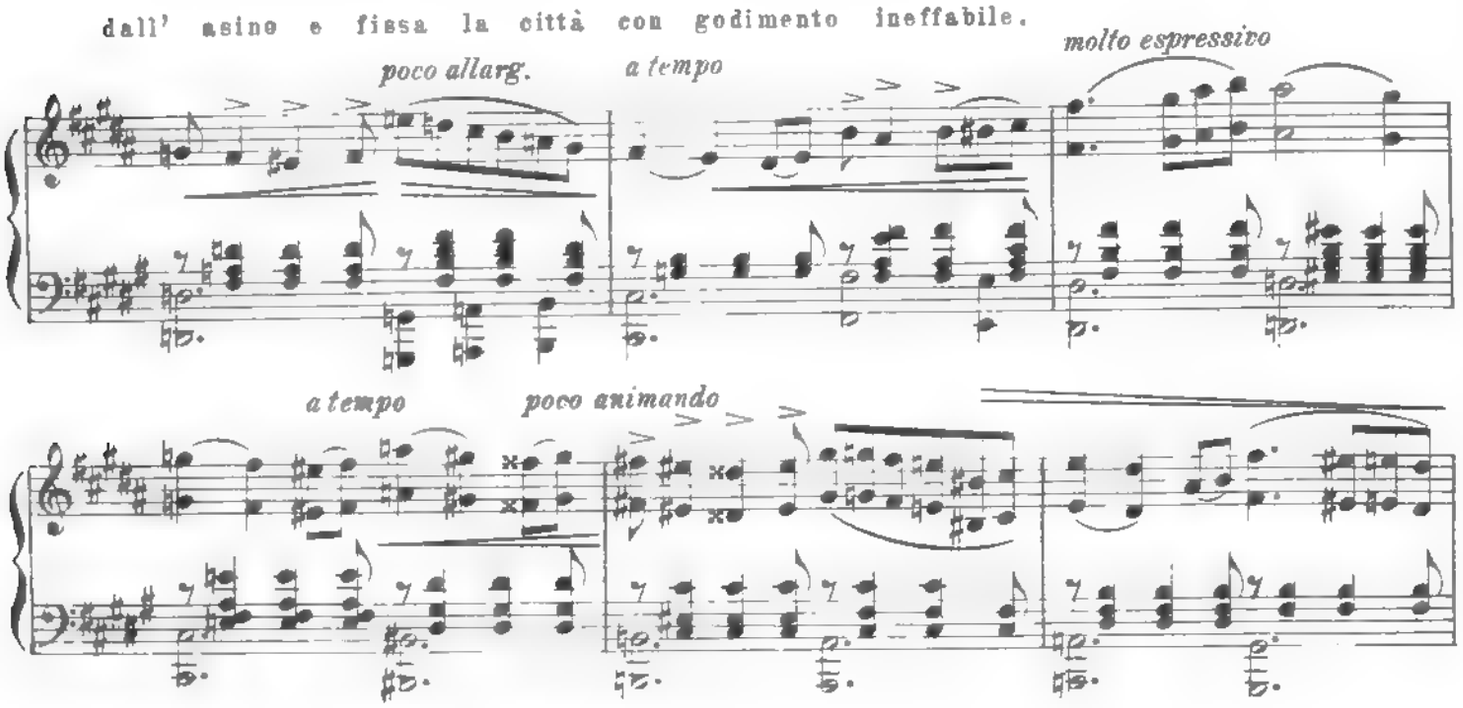


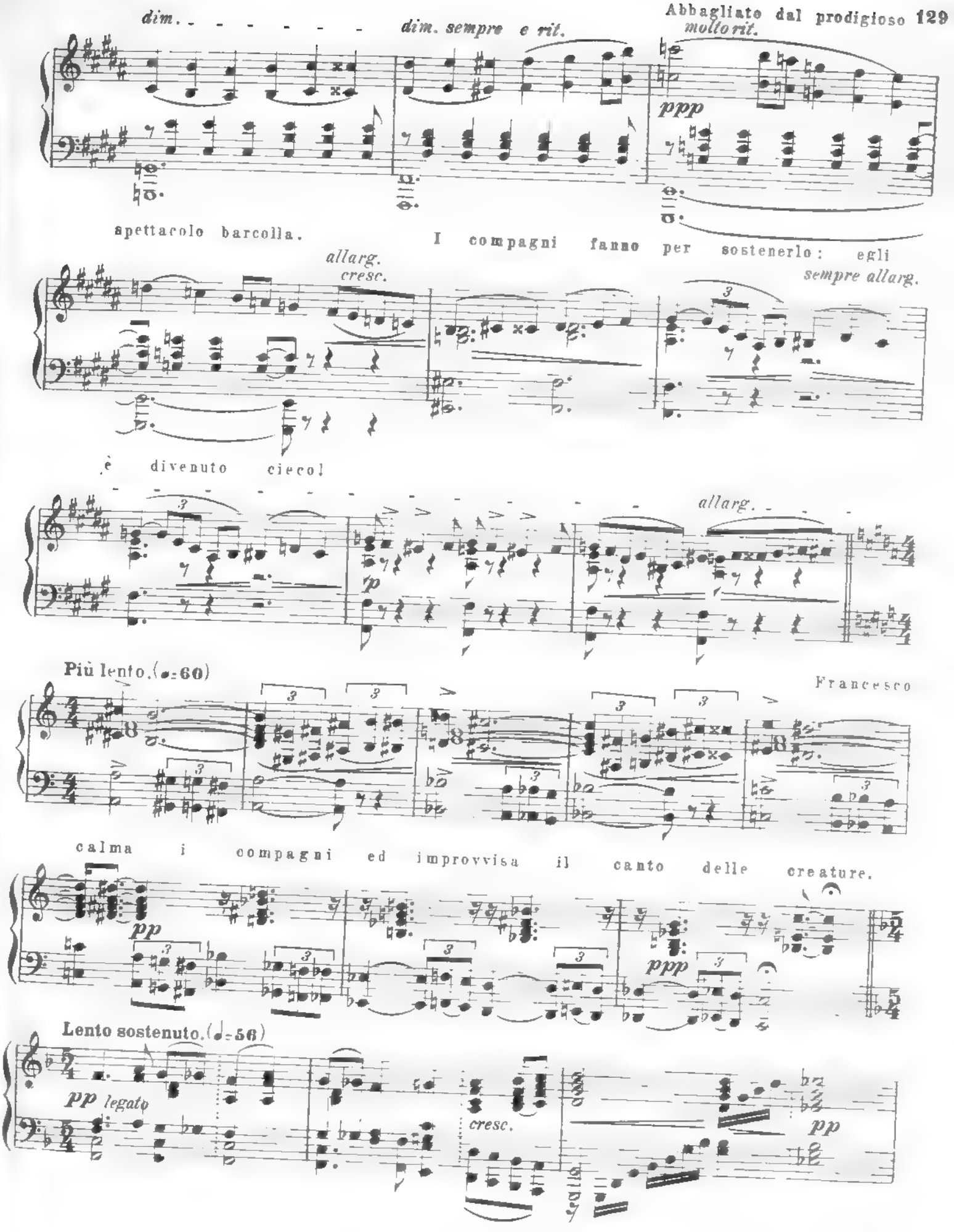
È finalmente in vista di Assisi. Fa sostare il piccolo corteo. Scende

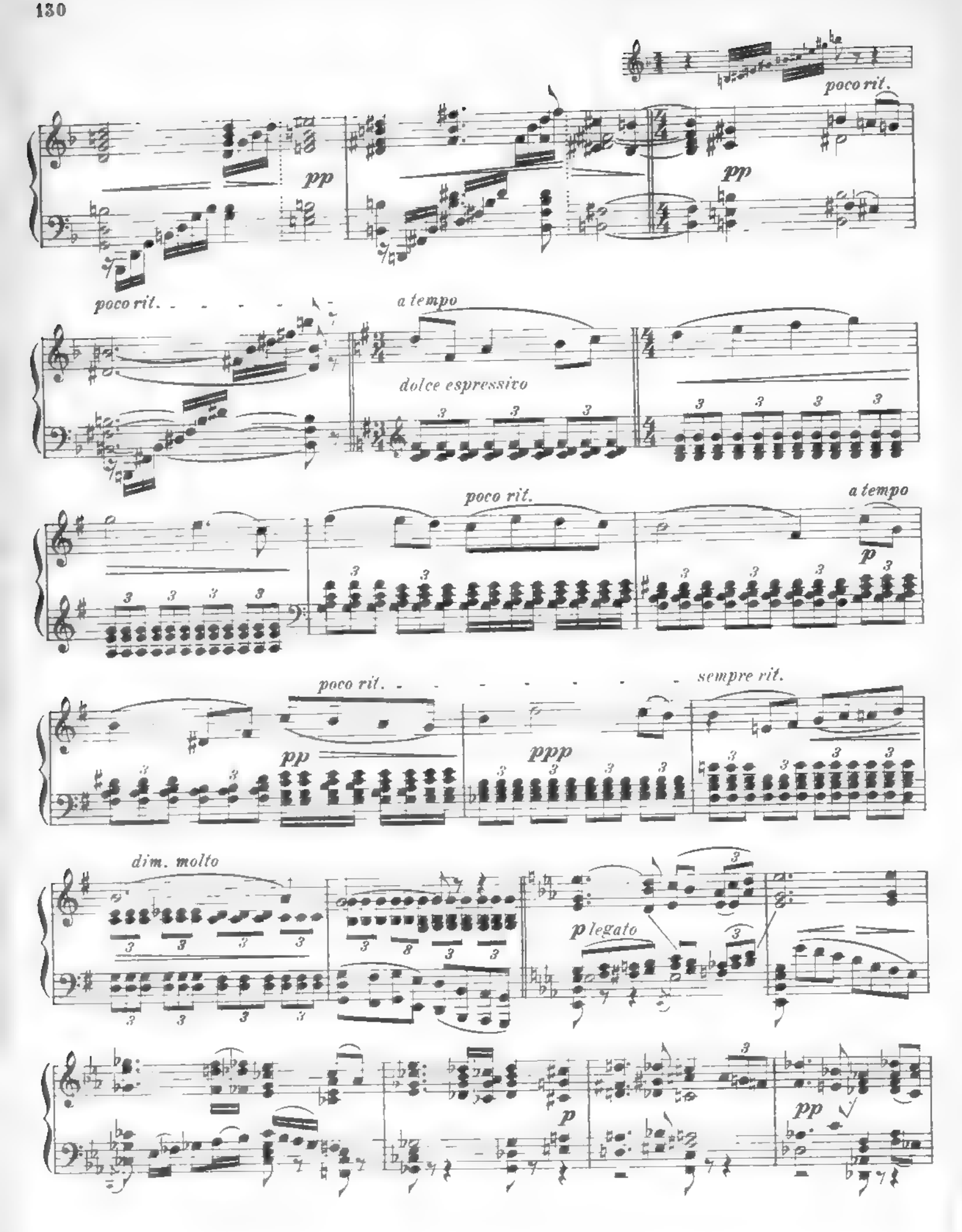
Lo stesso movimento.

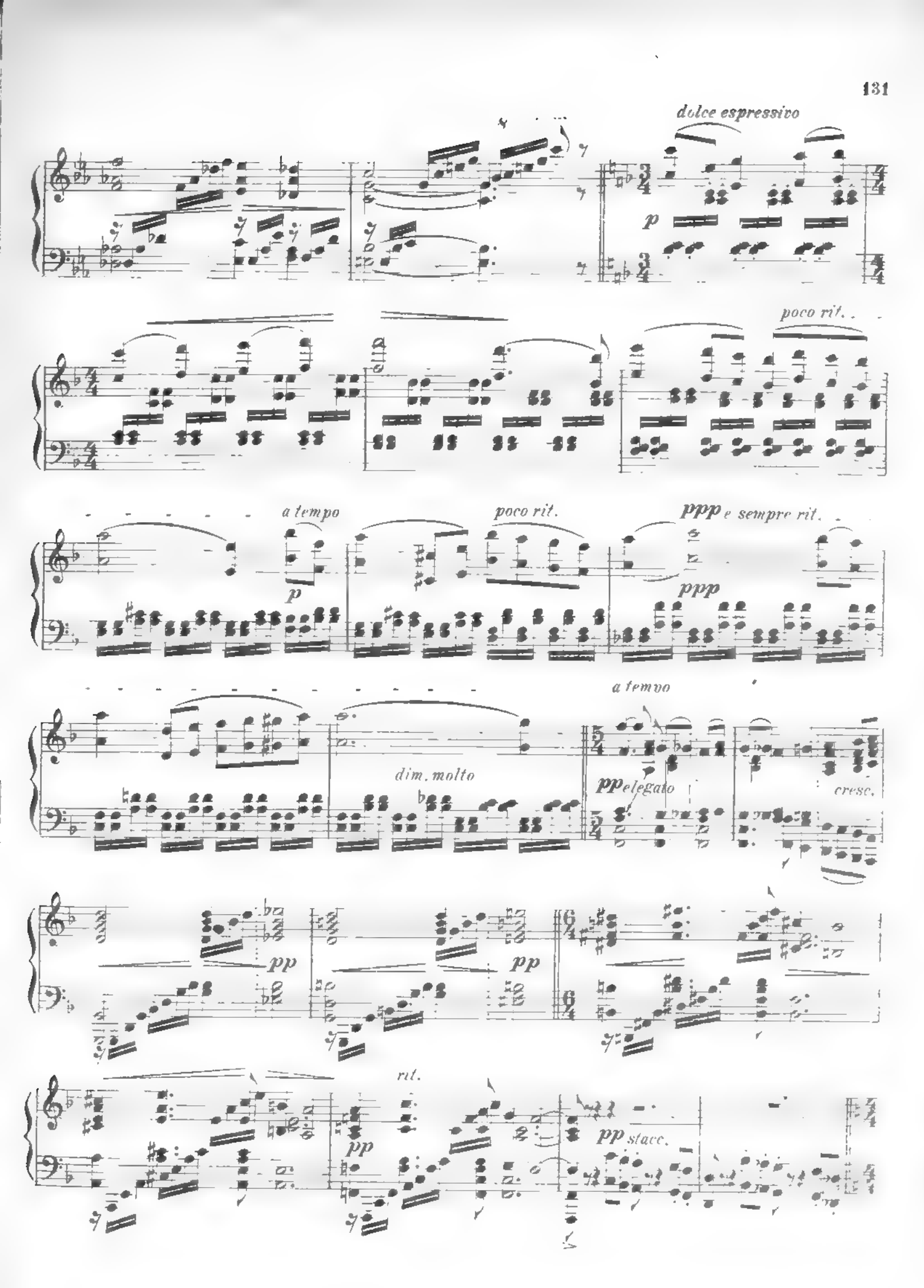


dall' asino e fissa la città con godimento ineffabile.

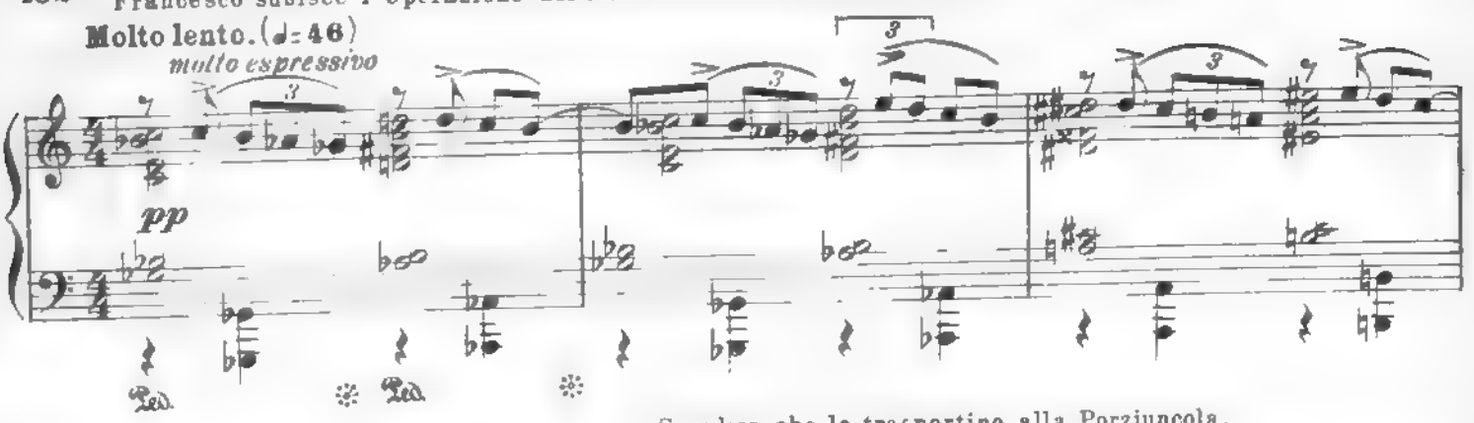



dim. - - - - - - - - dim. sempre e rit.
molto rit.
ppp
spettacolo barcolla.
I compagni fanno per sostenerlo: egli
allarg.
cresc.
sempre allarg.
è divenuto cieco!
allarg.
p
Più lento. (♩=60)
Francesco
calma i compagni ed improvvisa il canto delle creature.
pp
ppp
Lento sostenuto. (♩=56)
pp legato
cresc.
pp

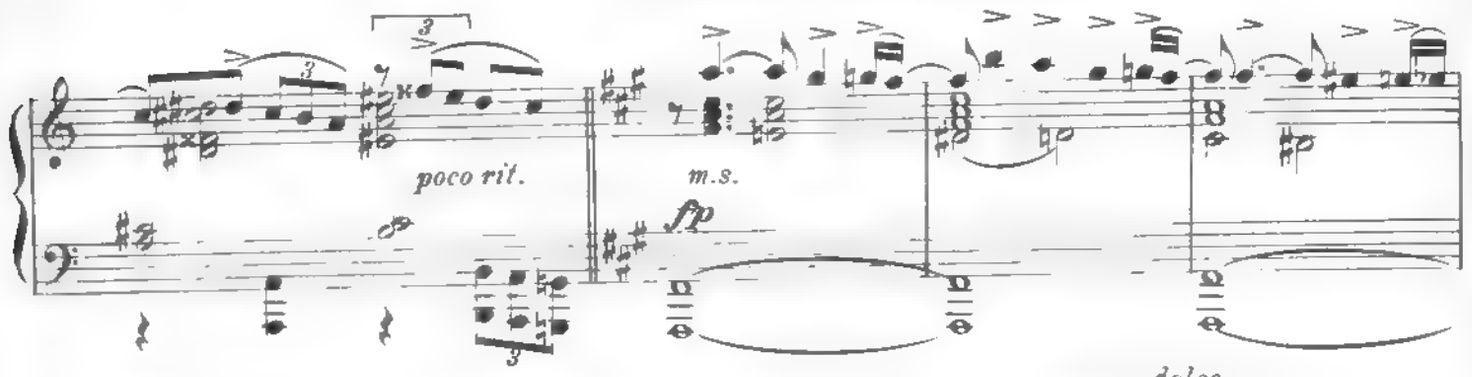

poco rit.
pp
pp
poco rit.
a tempo
dolce espressivo
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
pp
ppp
sempre rit.
dim. molto
p legato
p
pp

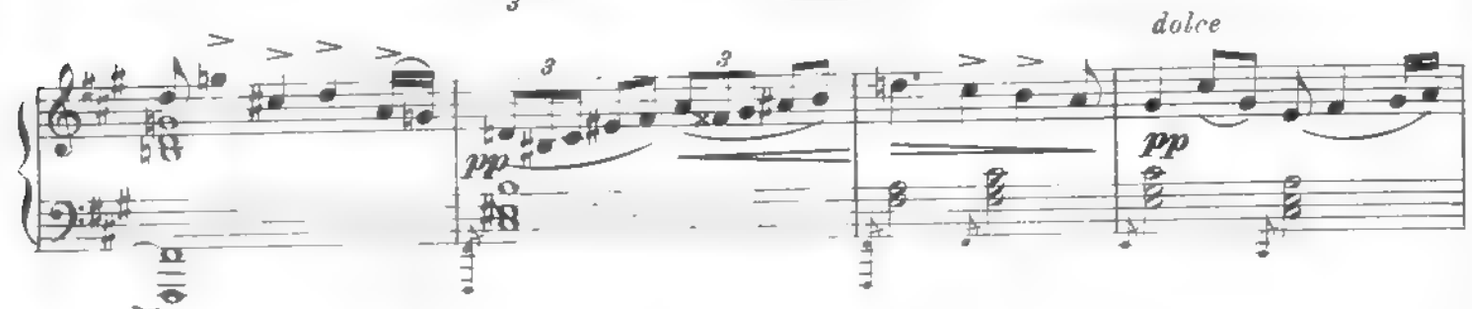

dolce espressivo
p
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
ppp e sempre rit.
ppp
a tempo
dim. molto
pp elegato
cresc.
pp
pp
rit.
pp
pp stacc.

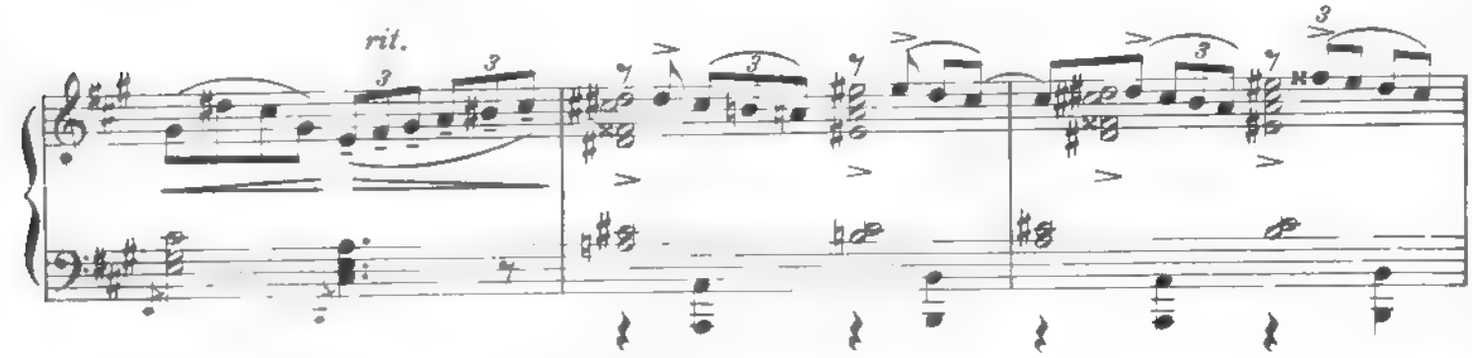
Francesco subisce l'operazione dei ferri arroventati sulle palpebre.



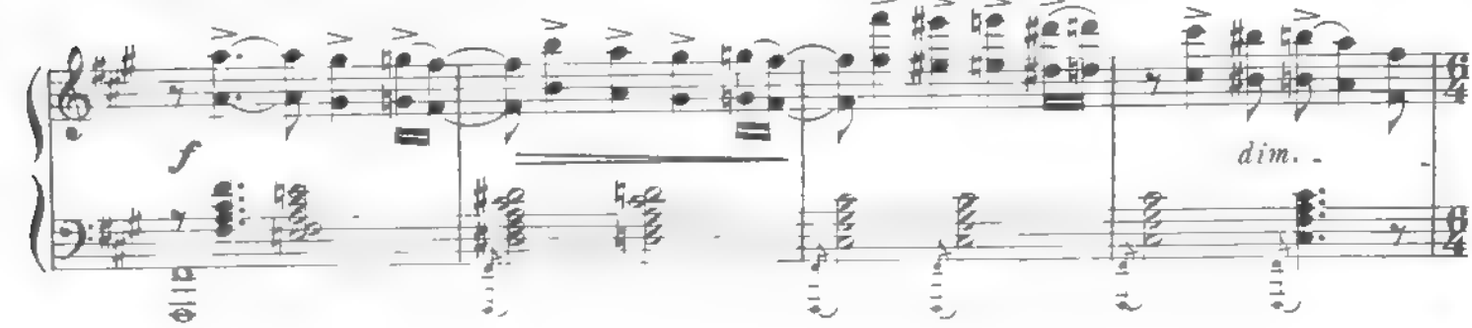
Supplica che lo trasportino alla Porziuncola.







Il corteo è già presso la Porziuncola. Francesco fa cenno



ai portatori di sostare. Intuisce ove si trova la

Lo stesso movimento.

pp dolcissimo espressivo *pp*

città e la benedice. Poi vacilla come

pp *poco rit.*

se la morte volesse ghermirlo. Qualcuno singhiozza.

a tempo *pp*

Egli si sforza, sorride, poi lentamente solleva una mano

pp *poco allarg.*

e disegna una croce sul cielo d' Assisi.

a tempo *pp* *p*

pp *pp* *poco rit.*

Francesco morente ode i

m.s.

passaggio degli uccelli sulla sua testa.

molto ritenuto

Francesco muore. Tutti s'inginocchiano.

pp leggerissimo

ppp

Il corteo del Santo va processionalmente a S. Damiano.

Lento lugubre (♩=56)

SOPRANI

pp

me expectant justi do_nec re_tri_bu_as mihi Vo_ce me_a ad

CONTRALTI

pp

me expectant justi do_nec re_tri_bu_as mihi Vo_ce me_a ad

TENORI

pp

me expectant justi do_nec re_tri_bu_as mihi Vo_ce me_a ad

BASSI

pp

me expectant justi do_nec re_tri_bu_as mihi Vo_ce me_a ad

dim. *dim. molto e rit.* Lento lugubre.

pp

poco allarg. *a tempo*

ppp

Dominum clamavi Vo_ce me_a ad Dominum de_pre_ca_tus sum

Dominum clamavi Vo_ce me_a ad Dominum de_pre_ca_tus sum

Dominum clamavi Vo_ce me_a ad Dominum de_pre_ca_tus sum

Dominum clamavi Vo_ce me_a ad Dominum de_pre_ca_tus sum

poco allarg. *a tempo*

ppp

p *stacc.*

pp

Ef - fun - do in con_spe - ctu ejus o - rati - o - - - nem meam et tri_bo_la_ti -

pp

Ef - fun - do in con_spe - ctu ejus o - rati - o - - - nem meam et tri_bo_la_ti -

pp

Ef - fun_do in con - spectu ejus o - rati - o - - - nem meam et tri_bo_la_ti -

pp

Ef_fun - do in con_spe - ctu o - ra - ti - o - nem

pp

poco allarg. e dim. *pp* *a tempo*

o - - - - nem me - am an_te i - - psum pro - nun - ti - o

pp

o - - nem me - am an_te i - - psum pro - nun - ti - o

pp

o - - nem me - am an_te i - - psum pro - nun - ti - o

pp

meam et tri_bo - la_ti - o - nem meam an te i - - psum pro - nun - ti - o

poco allarg. e dim. *a tempo*

pp *mf* *cresc.*

f *pp* *poco allarg.* - - - - - - *a tempo*

In - de - fi - ci - en - do ex me spi - ri - tum meum Et tu co - gnovi - sti se - mi - tas meas

f *pp*

In - de - fi - ci - en - do ex me spi - ri - tum meum Et tu co - gnovi - sti se - mi - tas meas

f *pp*

In - de - fi - ci - en - do ex me spi - ri - tum meum Et tu co - gnovi - sti se - mi - tas meas

f *pp*

In - de - fi - ci - en - do ex me spi - ri - tum meum Et tu co - gnovi - sti se - mi - tas meas

poco allarg. - - - - - - *a tempo*

f *pp*

Arriva il corteo a S. Damiano. Escono dal convento

Maestoso.

f *allarg.* - - - - *a piena voce*

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est quire - quirat a - nimam meam Vo - ce me - a ad

f *a piena voce*

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est quire - quirat a - nimam meam Vo - ce me - a ad

f *a piena voce*

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est quire - quirat a - nimam meam Vo - ce me - a ad

f *a piena voce*

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est quire - quirat a - nimam meam Vo - ce me - a ad

cresc. *e allarg.* - - - - *ff*

Chiara e le Clarisse.

poco allarg. *a tempo* *cantabile*

p

Do_mi_num clama_vi vo_ce me_a ad Do_minum depreca_tussum cla_ma_vi ad te

Do_mi_num clama_vi vo_ce me_a ad Dominum depreca_tus sum cla_ma_vi ad te

Do_mi_num clama_vi vo_ce me_a ad Do_minum depreca_tussum cla_ma_vi ad te

Do_mi_num clama_vi vo_ce me_a ad Do_minum depreca_tussum cla_ma_vi ad te

poco allarg. *a tempo*

p

Chiara si avvicina al Santo, si china su di lui e lo bacia mentre le suore gli gettano

pp

Do_mi_ne di_xi Tu es spes me_a porti_o me_a in ter_ra vi_

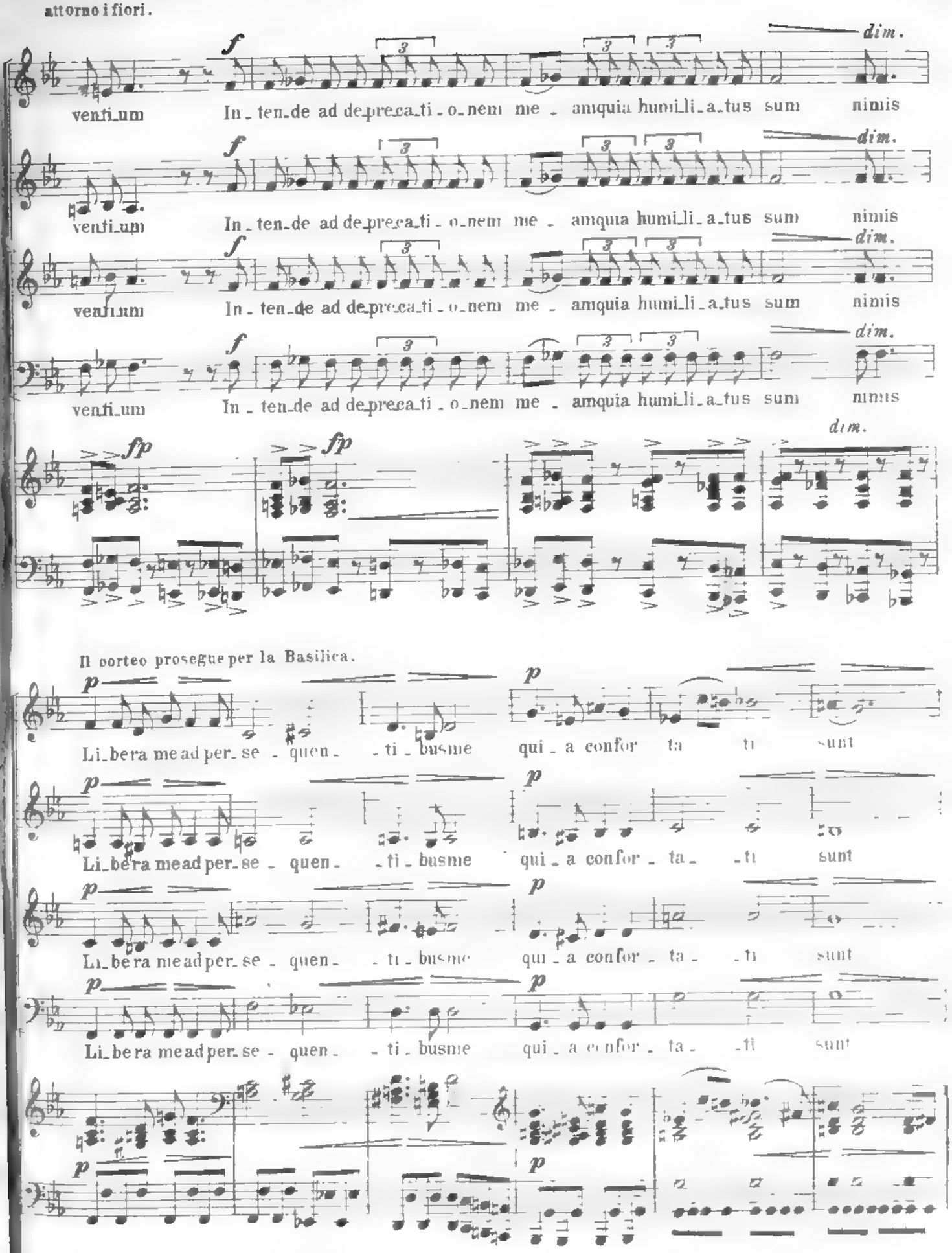
Do_mi_ne di_xi Tu es spes me_a porti_o me a in ter_ra vi_

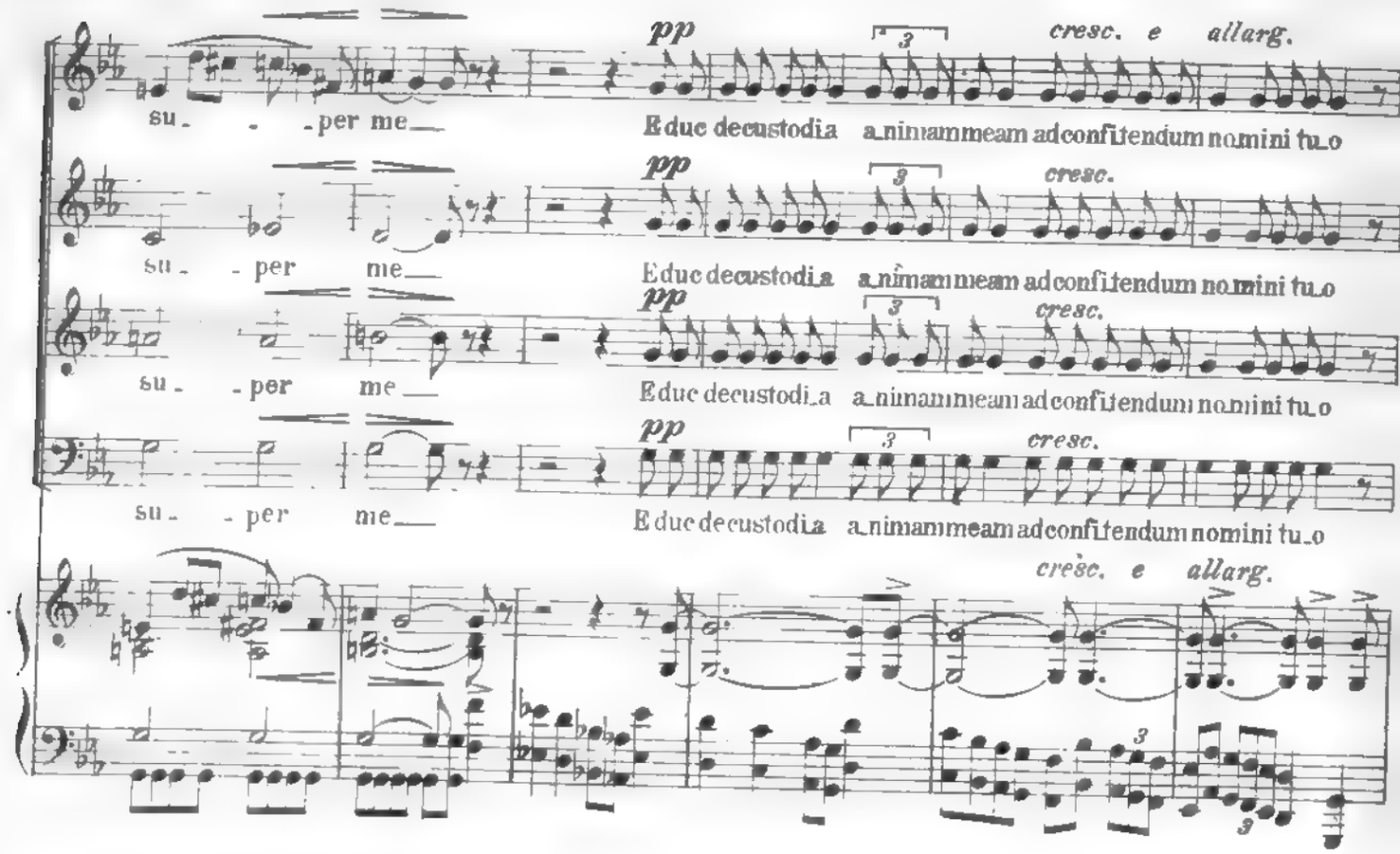
Do_mi_ne di_xi Tu es spes me_a porti_o me_a in ter_ra vi_

Do_mi_ne di_xi Tu es spes me_a porti_o me_a in ter_ra vi_

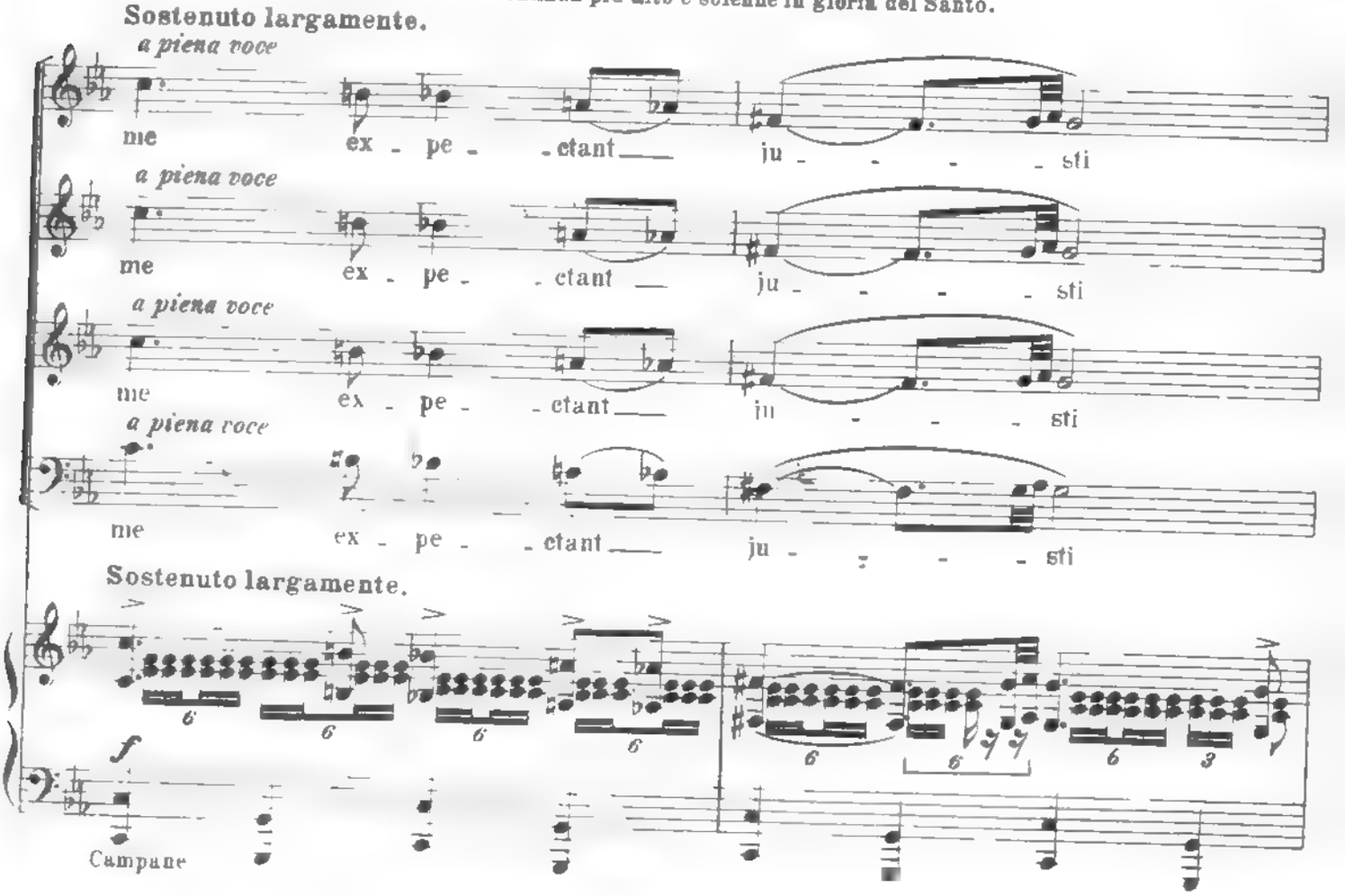
pp

attorno i fiori.





Il corteo entra nella Basilica. Il canto continua più alto e solenne in gloria del Santo.



me ex - pe - ctant ju - - - - - sti

me ex - pe - ctant ju - - - - - sti

me ex - pe - ctant ju - - - - - sti

me ex - pe - ctant ju - - - - - sti

pp

me ex - pe - ctant ju - sti, do - nec

pp

me ex - pe - ctant ju - sti, do - - nec

pp

me ex - pe - ctant ju - sti, do - - nec

pp

me ex - pe - ctant ju - sti, do - - nec

ppp *e ritenuto*

re - - tri_bu_as mi_hi___ E duc de cu_sto_di_a a_nimammeam ad confi_

ppp

re_ - tri_bu_as mi_hi___ E duc de cu_sto_di_a a_nimammeam ad confi_

ppp

re_ - tri_bu as mi_hi___ E duc de cu_sto_di_a a_nimammeam ad confi_

ppp

re_ - tri_bu_as mi_hi___ E duc de cu_sto_di_a a_nimammeam ad confi_

ppp *e ritenuto* *mf* *dim.* - - -

tendum no_mi_ni tu_o me ex_pectant ju_sti, do_nec re_tri_bu_as mi_hi.___

tendum no_mi_ni tu_o me ex_pectant ju_sti, do_nec re_tri_bu_as mi_hi.___

tendum no_mi_ni tu_o me ex_pectant ju_sti, do_nec re_tri_bu_as mi_hi.___

tendum no_mi_ni tu_o me ex_pectant ju_sti, do_nec re_tri_bu_as mi_hi.___

- - - - - - - *dim. molto* *cresc. e allarg.*

FINE

5033210 d

005033210 MUSMasini 10

Prezzo netto: LIRE DODICI

BNCF
MUS.Masini.10